

STAMP this on the wall @ Whitney

**Sshhh**

I invited several families to have a conversation as an art work within their home. The conversations remained for and within themselves with only the name of the family and the date of the conversation shared. I was not present for the conversation. Afterwards I made each family an engraving of their name and the date of their conversation. At my request they chose the size and color of the engraving.

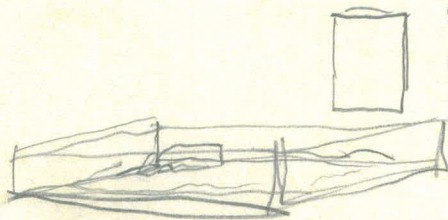
The engraving does not attempt to document the content or setting of the conversation. Instead it bridges the art world with a domestically generated value system, one where the engraving refers to the value structures taking place around us daily and yet also functions as a family aide mémoire for a conversation once had.

J'ai invité plusieurs familles à engager une conversation chez elles et à la considérer comme une œuvre d'art. Les conversations sont restées privées ; les familles m'ont seulement communiqué leur nom et la date à laquelle la conversation a eu lieu. Pour chacune de ses familles, j'ai réalisé la gravure de leur nom avec la date de la conversation. De leur côté, elles ont choisi la taille et la couleur de la gravure.

La gravure n'essaie pas de rendre compte du contenu, ni de la façon dont la conversation s'est déroulée. Elle établit plutôt, un pont entre le monde artistique et le système de valeurs familiales. La gravure renvoie par conséquent aux structures de valeurs qui nous entourent quotidiennement, mais elle a aussi pour but de fonctionner comme aide mémoire pour la famille, en souvenir de la conversation qui a eu lieu.

Ben Kinmont. New York & Chatou. 2002-3.

Ben: check to see if this is the same text + imprint as that on the tissue guards.



short text about antimony brass + the stamp for Sshhh. Perhaps re-use it at Whitney?

