



Ben Kinmont <bkinmont@gmail.com>

✓ W

Proposal for an exhibition in Paris, next March

Marie Gautier <marie.gautier1@gmail.com>

Wed, Feb 2, 2011 at 3:44 AM

To: bkinmont@gmail.com

Dear Ben,

We met us more than one year ago in San Francisco with Sebastien Pluot and Geoff Lowe and Jacqui Riva. I'm Marie, Geoff and Jacqui's assistante.

This year, I'm in a curatorial programme at the Sorbonne university in Paris where Sebastien is teaching. With the other students, we are organising a show *The Missing Part* in March (2-11 march) at the university gallery and we trying to have one of your piece "Shhh", I have already shown (just the stamps, in fact) last year in Melbourne where I co-curated an exhibition "Speech and WHat archive" with Anna Hess.

You will find in attchement more information about the show we organised, and I hope you would be interested to participate.

So, for the moment I'm trying to deal with the CNEAI and the FNAC to have the engravings to show some of them with the stamps.

I know that is possible for us to show, at least, the stamps, like at Melbourne, but would you agree with the idea and would you agree if we will product some new paper stamped? And if yes, do you have any demand? Sebastien also told me that you will be in France during the show, so I was thinking that could be really great if you accept to make with him a workshop or something like that at the university for the students. It could be something programmed during the show.

Please, let me know what you think about the project (sorry about this short text, but we are writing it again) and if you are interrested to participate as an shown artist and maybe as a speaker.

All the best,

Marie
00 33 (6) 11 22 97 56

--

Marie

 LA PART MANQUANTE-Intention.pdf
749K



LA PART MANQUANTE
THE MISSING PART

(titre provisoire)

Galerie Michel Journiac
(Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)
3 - 10 mars 2011

NOTE D'INTENTION / STATEMENT

La notion de manque est par définition une forme non absolue, l'empreinte en creux de ce qui a été ou de ce qui sera. Décrire un manque, c'est faire état d'un vide à combler (la nature a horreur du vide), et convoquer dans le même temps une forme pleine, une projection idéale vers laquelle tendre. Le manque est donc une forme active du vide, que certains artistes peuvent choisir d'invoquer pour produire du sens : comment l'image peut venir combler un manque, ou comment le manque peut générer une image ?

Partant de cet état de fait, l'exposition *La Part manquante* propose de se concentrer sur des œuvres qui agissent comme des injonctions muettes, déguisées : construites comme de possibles énigmes dont il manque une donnée, ou jouant de l'ellipse ou de la disparition, elles ouvrent vers un autre possible. De nature immatérielle ou existant à travers un objet tangible, les œuvres proposées gardent pour elles une part de vérité insaisissable pour le spectateur, autant par le regard que par l'intellect, et nourrissent une part de fantasme.

Si les artistes montrent parfois des objets agrémentés d'un discours légitimant son existence en tant qu'œuvre, ils peuvent tout aussi bien exposer des espaces vierges laissant libre cour à l'imagination. Mais quelque soit le degré de matérialité, il subsiste dans ces constructions des données manquantes, des zones laissées invisibles par les œuvres qui refusent de se livrer entièrement : il se crée ainsi, et parallèlement à l'image de l'œuvre (visible ou invisible), une image mentale qui même acceptée par le spectateur, laisse malgré tout flotter comme une impression d'inachevé, une confusion empêchant toute certitude quant à l'exactitude et la vérité de son contenu.

The notion of lack is by definition relative, a hollow impression of what has been or what will be. Depicting a lack is like asserting an emptiness to be filled (nature abhors a vacuum), while summoning a solid form, an ideal projection one can aim at. A lack is therefore an active form of emptiness that some artists can choose to invoke in order to produce meaning: how can an image fill a gap? How can a gap generate an image?

From such premises, the exhibition *La Part manquante* [*The missing part*] focuses on artworks acting like mute, veiled injunctions: devised as possible enigmas from which some data are missing, playing on either ellipsis or disappearance, they open up a different alternative. Immaterial by nature or existing through a tangible object, the artworks displayed keep to themselves a part of the truth imperceptible by the viewers' gaze as well as intellect, while fostering a degree of fantasy.

If artists sometimes show objects accompanied with a discourse legitimizing their existence as artworks, they can also display virgin spaces giving free rein to imagination. But whatever degree of materiality they may disclose, those constructions still lack some data, feature some invisible zones and refuse to give themselves away entirely as artworks: thereby creating, concurrently with the (visible or invisible) image of the piece, a mental image which, even if it is accepted by the viewer, nonetheless leaves a feeling of incompleteness, a confusion that denies any certainty as to the accuracy and the genuineness of its content.

ARTISTES ET OEUVRES (presentis) :

ARTISTS AND ARTWORKS (if possible) :



Stefan Brüggemann (né en 1975, vit et travaille entre Londres et Mexico)

Reversed Mirrors, 2009.



Marcelline Delbecq (née en 1977, vit et travaille à New York et à Paris)

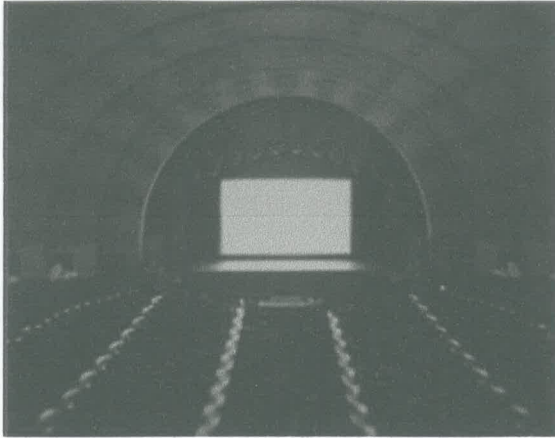
Entre-vue, 2006.

Installation réalisée avec Vincent Lamouroux.



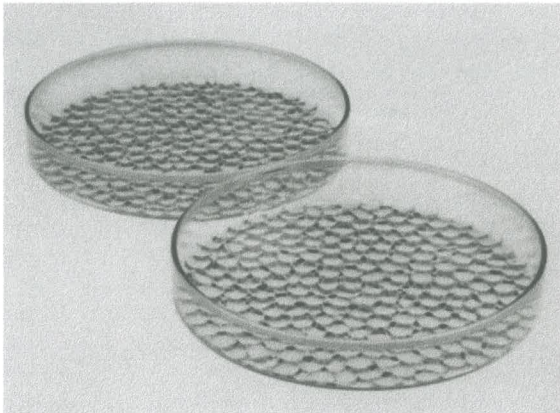
Kris Martin (né en 1972, vit et travaille à Gand, Belgique)

The life of Kris Martin, 2008.



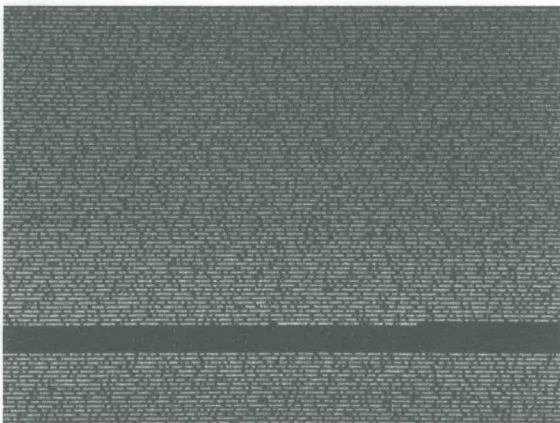
Hiroshi Sugimoto (né en 1948)

Radio City Hall, 1978 (ou une autre œuvre de la série « Théâtre).



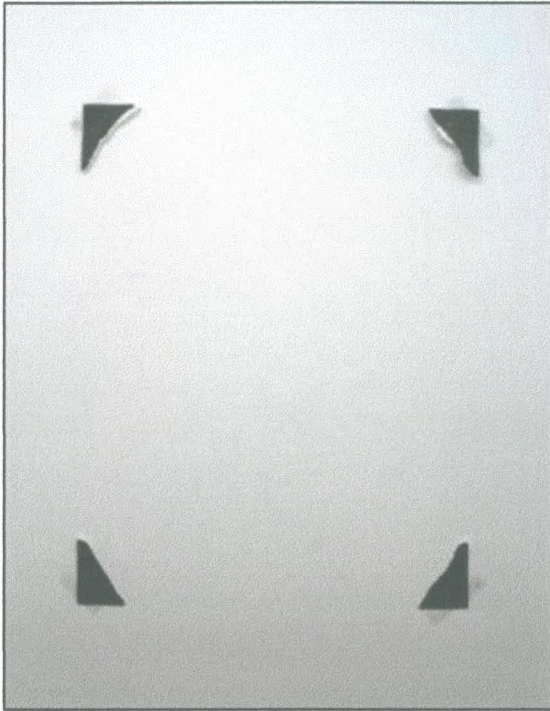
Norma Jeane (née en 1962, vit et travaille en Italie)

Everyday Sight / Tribute to Aldous Huxley (June 21st 2003 – June 20th 2004), 2004.



Julien Audebert (né en 1977, vit et travaille à Paris)

L'Élan pour l'Amérique, 2010.



Herman Van Ingelgem (né en 1968)

Blow up, 2008.



Mario Garcia Torres (né en 1975 à Mexico, vit
et travaille à Mexico)

My Westaphalia days, 2008.

Mario Garcia Torres

Untitled (Missing Piece), 2005.

Intervention dans une liste d'œuvres

Dimensions variables, édition 1/3

Il est permis au détenteur de reproduire la mention ci-dessus, comme une œuvre d'art de Mario Garcia Torres, dans toute liste d'œuvres de catalogue, d'exposition, ou de collection.



Aline Biasutto

Mal vu, Mal Dit (work in progress / production).



Jason Dodge (né en 1969)

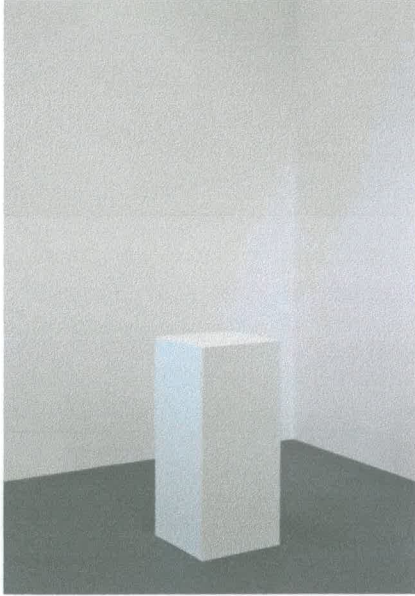
Amethyst, garnets and rubies inside of an owl, 2008.

STartE - Association relevant de la loi du 1^{er} juillet 1901 et de son décret d'application du 16 août 1901

Siret : 502 905 714 00015 – Code Ape : 9499Z

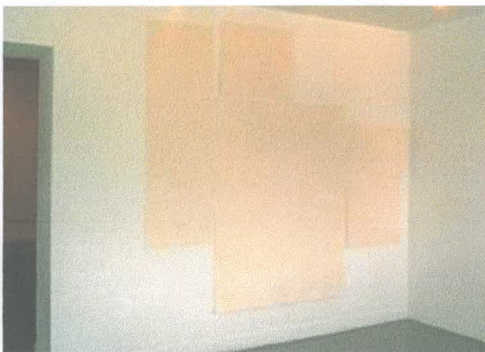
Siège : 11 rue, rouget de Lisle - 92240 Malakoff - Contact : starte.asso@gmail.com

Sshhh archive 22.02.11.42.8



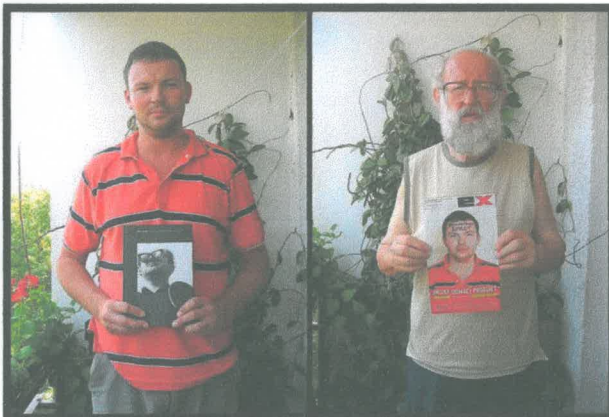
Tom Friedman (né en 1965)

Untitled (A Curse), 2009, Malédiction de sorcière et socle.



Ben Kinmont (né en 1963)

Shhhh, 2003 (édition du CNEAI).



Viktor Frešo & Július Koller (né en 1974 / 1939-2007)

Meeting 001, 2008.