



Ben Kinmont <bkinmont@gmail.com>

Double Bind

sébastien pluot <s.pluot@gmail.com>

Wed, Oct 14, 2009 at 10:21 AM

To: florence@airdeparis.com, Ben Kinmont <bkinmont@gmail.com>

Bonjour Florence,

Je voulais te demander des nouvelles concernant les oeuvres que nous souhaitons présenter dans l'exposition de la Villa Arson.

C'est assez urgent car nous devons boucler les prêts avant la fin du mois.

Aurais tu des nouvelles de Carsten Holler ? Comme tu le sais, nous souhaitons présenter son travail Love Finch. (vidéo+images). Peut-être pourrions nous le contacter ?

Aurais-tu aussi des nouvelles de Philippe Parreno concernant

- 1- Mont Analogue
- 2 - The Writer
- 3 - Speaking Stone

Enfin, concernant Ben.

Nous allons montrer une selection de gravures du projet Shhh au Cneai. Nous allons les faire encadrer et présenter les feuilles translucides avec le Rubber Stamp au sol disponible gratuitement. Ben propose cette solution.

En revanche, nous souhaiterions pouvoir l'inviter à Nice pour réactiver Shhh avec un autre groupe de gens. Par ailleurs, il réactiverais "An exhibition in your Mouth)

Cela nécessite un financement que nous n'avons pas.

J'ai une idée avec laquelle Ben est d'accord. Proposer à une collectionneur de financer le projet. Il lui revient un ensemble de gravures (les autres, reviendraient à Ben et aux participants). J'ai rencontré Vincent de la Fondation Kadist. Il a évoqué un projet de soutien des artistes de la Bay area (west coast).

Je pense qu'il pourrait être intéressé d'acquérir cette oeuvre (et donc de financer le déplacement de Ben, ses honoraires et vous.... bref, je ne sais pas grand chose sur la manip financière). Penses tu que ce serait une bonne idée ?

Si oui, pourrais tu me dire comment tu voudrais procéder. Qui le contacte ? que lui proposer? quelle somme?

J'espère que tout se passe bien pour toi.

A très bientôt

Sébastien