Black vinyl

Roy Lichtenstein's breakthrough Pop work stunned both the art world and the country when it was first shown in the early 1960s. An appropriation artist long before the term was used by art historians, Lichtenstein took his imagery from comic books and newspapers, reconfiguring and refining his compositions before enlarging and transferring them to canvas. Cool, crisp, and mechanical-looking yet decidedly handmade, his work—executed to mimic the bold black outlines, flat bright colors, and fields of dots associated with commercial printing—upended conventional notions of what an artwork could be. Lichtenstein's legacy extends far beyond Pop, however. His career-long investigation into image culture has shaped successive generations of artists and changed the way we see and understand images.

Born in 1923, Lichtenstein spent most of his life in New York and Southampton, where he sustained a continually evolving practice until his death in 1997 at the age of seventy-three. Titled after a 1962 work, *Roy Lichtenstein: Like New* features many of the artist's most iconic paintings alongside lesser-known works and four re-created murals. The first New York retrospective of his work since 1993, it traces Lichtenstein's fascination with perception across six decades of painting, drawing, sculpture, film, and prints.

In an era when pictures are endlessly generated, copied, altered, filtered, and reposted across screens, Lichtenstein's art is strikingly prescient and remarkably relevant. He understood long before the digital age that images are never stable: they move through the world and return transformed. With each iteration, they are made *like new*.

Discover the free Whitney audio guide and accessible content on Bloomberg Connects.

La obra pop de Roy Lichtenstein sorprendió al mundo del arte y a todo el país cuando se expuso por primera vez a principios de la década de 1960. Lichtenstein, un artista de apropiación mucho antes de que los historiadores de arte utilizaran ese término, tomó sus imágenes de cómics y periódicos, reconfigurando y refinando sus composiciones antes de ampliarlas y transferirlas a lienzos. Fresca, nítida y de apariencia mecánica pero decididamente artesanal, su obra (ejecutada para imitar los contornos negros gruesos, colores planos brillantes y campos de puntos asociados a la imprenta comercial) transformó las nociones convencionales de lo que podía ser una obra de arte. Sin embargo, el legado de Lichtenstein va mucho más allá del arte pop. Su investigación a lo largo de toda su carrera sobre la cultura de la imagen ha influido en sucesivas generaciones de artistas y ha cambiado la forma en que las vemos y entendemos.

Roy Lichtenstein nació en 1923 y pasó la mayor parte de su vida adulta en Nueva York y Southampton, donde sostuvo una práctica artística en constante evolución hasta su muerte en 1997, a los setenta y tres años. *Roy Lichtenstein: Como nuevo*, título inspirado en una obra de 1962, presenta muchas de las pinturas emblemáticas del artista, junto con obras menos conocidas y cuatro murales recreados. La primera retrospectiva de su obra en Nueva York desde 1993, traza la fascinación de Lichtenstein por la percepción a lo largo de seis décadas de pintura, dibujo, escultura, cine y grabado.

En una época en la que las imágenes se generan, copian, alteran, filtran y difunden de manera incesante a través de pantallas, el arte de Lichtenstein es sorprendentemente actual y visionario. Entendió mucho antes de la era digital que las imágenes nunca son estables: se mueven por el mundo y regresan transformadas. Con cada iteración, queda *como nuevo*.

Descubre la audioguía gratuita del Whitney y el contenido accesible en Bloomberg Connects, escaneando el código QR.