

Chapel of the Eucharist Mural (Study), 1997
Graphite pencil and colored pencil on paper

Collection of Barbara Bertozzi Castelli

In the early 1990s architect Renzo Piano was commissioned to design the Padre Pio Pilgrimage Church in San Giovanni Rotondo, Italy. A few years later Piano invited Lichtenstein to contribute a mural for the complex's Eucharistic chapel. In this preparatory drawing, Lichtenstein—who had frequently quoted modern art throughout his career—makes his first reference to a sacred work: Leonardo da Vinci's *The Last Supper* (c. 1495–98). In place of Christ and his apostles, however, Lichtenstein pictures a single, enigmatic flash of light that recalls his Pop explosions of the early 1960s. After the artist's death, Piano decided neither to replace his commission nor to complete the mural project without him.

Mural de la Capilla de la Eucaristía (Boceto), 1997
Lápiz de grafito y lápiz de color sobre papel

Colección de Barbara Bertozzi Castelli

A principios de la década de 1990, el arquitecto Renzo Piano fue comisionado para diseñar la Iglesia de Peregrinación del Padre Pio en San Giovanni Rotondo, Italia. Unos años más tarde, Piano invitó a Lichtenstein a contribuir con un mural para la capilla eucarística del complejo. En este dibujo preparatorio, Lichtenstein, quien a lo largo de su carrera había citado con frecuencia al arte moderno, hace su primera referencia a una obra sagrada: *La última cena* (c. 1495–98) de Leonardo da Vinci. Sin embargo, en lugar de pintar a Cristo y sus apóstoles, Lichtenstein representa un único y enigmático destello de luz que recuerda a las explosiones de su etapa Pop de principios de los años sesenta. Tras la muerte del artista, Piano decidió no reemplazar la comisión ni completar el proyecto del mural sin él.

Bellagio Hotel Mural: Still Life with Reclining Nude (Study), 1997

Bellagio Hotel Mural: Still Life with Reclining Nude (Study), 1997

Collage of painted and printed paper and graphite pencil on board

Whitney Museum of American Art, New York; The Roy Lichtenstein Study Collection, gift of the Roy Lichtenstein Foundation 2019.79, 2019.78

Lichtenstein made these studies in response to a proposal from the Bellagio Hotel in Las Vegas, Nevada, to produce a pair of murals for the building's lobby. By flattening the perspective and employing colored outlines, Lichtenstein was able to make the various elements of the compositions appear weightless, arrayed like icons on a screen. The artist took a similar approach in a series of "virtual interiors" that he made a few years earlier, as home internet access was becoming widespread in the United States. When asked if this new style was a response to the advent of the digital age, the artist replied: "Yes, now everything will be in a virtual reality."

Mural del Hotel Bellagio: Naturaleza muerta con desnudo reclinado (Boceto), 1997

Mural del Hotel Bellagio: Naturaleza muerta con desnudo reclinado (Boceto), 1997

Collage de papel pintado e impreso y lápiz de grafito sobre panel

Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Roy Lichtenstein Study Collection, donación de la Roy Lichtenstein Foundation 2019.79, 2019.78

Lichtenstein creó estos bocetos en respuesta a una propuesta del Hotel Bellagio en Las Vegas, Nevada, para realizar un par de murales para el vestíbulo del edificio. Al aplanar la perspectiva y emplear contornos de color, Lichtenstein logró que los diversos elementos de las composiciones parecieran carecer de peso, alineados como íconos en una pantalla. El artista eligió un enfoque similar en una serie de "interiores virtuales" que había creado unos años antes, cuando el acceso al internet en casa comenzaba a popularizarse en Estados Unidos. Cuando se le preguntó si este nuevo estilo era una respuesta al advenimiento de la era digital, el artista respondió: "Sí, ahora todo estará en una realidad virtual".

Clockwise, from left:

*Bellagio Hotel Mural: Still Life with
Reclining Nude (Study)*, 1997

Colored pencil and graphite pencil on polyester
tracing film

Private collection

Reclining Nude I, Aurora (Study), 1997

Graphite and marker on polyester tracing film

Whitney Museum of American Art, New York; The Roy Lichtenstein
Study Collection, gift of the Roy Lichtenstein Foundation 2019.275

*Bellagio Hotel Mural: Still Life with
Reclining Nude (Study)*, 1997

Colored pencil and graphite pencil on paper

Private collection

En el sentido de las agujas del reloj, desde la izquierda:

*Mural del Hotel Bellagio: Naturaleza muerta
con desnudo reclinado (Boceto)*, 1997

Lápiz de color y lápiz de grafito sobre película de calco
de poliéster

Colección privada

Desnudo reclinado I, Aurora (Boceto), 1997

Grafito y marcador sobre película de calco de poliéster

Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Roy Lichtenstein Study
Collection, donación de la Roy Lichtenstein Foundation 2019.275

*Mural del Hotel Bellagio: Naturaleza muerta
con desnudo reclinado (Boceto)*, 1997

Lápiz de color y lápiz de grafito sobre papel

Colección privada

Brushstroke Still Life with Box, 1997
Screenprint on coated metal and frame

Printed and published by: Saff and Company, Oxford, MD

Whitney Museum of American Art, New York; The Roy Lichtenstein Study Collection, gift of the Roy Lichtenstein Foundation 2019.216a–b

In 1996 an idea came to Lichtenstein in a dream: an “obliterating brushstroke” that obscured or effaced an image. For his *Brushstroke Still Life* print series he decided to disrupt his images of tabletop still lifes with a variety of printed depictions of painted strokes. He took the conceit one step further by adding actual brushstrokes with acrylic paint to the first completed work in the series after the printing process was done. The white absence along the left edge of *Brushstroke Still Life with Box* is where Lichtenstein’s hand-painted brushstroke was meant to be applied, had the artist not died before the work could be finished.

Naturaleza muerta con pincelada y caja, 1997
Serigrafía sobre metal revestido y marco

Impreso y publicado por: Saff and Company, Oxford, MD

Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Roy Lichtenstein Study Collection, donación de la Roy Lichtenstein Foundation 2019.216a–b

En 1996, a Lichtenstein se le ocurrió una idea en un sueño: una “pincelada destructora” que oscurecía o borraba una imagen. Para su serie de grabados *Naturaleza muerta con pincelada*, decidió corromper sus imágenes de naturalezas muertas sobre mesas con una variedad de representaciones impresas de pinceladas. Llevó el concepto un paso más allá al añadir pinceladas reales de pintura acrílica a la primera obra terminada de la serie, tras completar el proceso de impresión. El espacio en blanco en el borde izquierdo de *Naturaleza muerta con pincelada y caja* es el lugar donde debía aplicarse la pincelada pintada a mano si el artista no hubiera fallecido antes de terminar la obra.

Brushstroke Still Life with Box (Study), 1997

Colored pencil and graphite pencil on paper

Private collection

Naturaleza muerta con pincelada y caja (Boceto), 1997

Lápiz de color y lápiz de grafito sobre papel

Colección privada

House III (Study), c. 1997

Graphite on tracing paper

Whitney Museum of American Art, New York; The Roy Lichtenstein Study Collection, gift of the Roy Lichtenstein Foundation 2019.276

This drawing relates to a series of large-scale *House* sculptures, which Lichtenstein began developing in 1996. Like the *Pyramid* works on view across the gallery, the sculptures play with the viewer's perception of whether a three-dimensional form projects or recedes into space. The first in the series was fabricated in 1997 and debuted at the Venice Biennale that summer. The works on view here are studies for an additional sculpture, which was ultimately fabricated posthumously.

Casa III (Boceto), c. 1997

Grafito sobre papel vegetal

Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Roy Lichtenstein Study Collection, donación de la Roy Lichtenstein Foundation 2019.276

Este dibujo forma parte de la serie de esculturas de gran escala *Casa*, que Lichtenstein comenzó a desarrollar en 1996. Al igual que las obras de la serie *Pirámide*, expuestas en toda la galería, las esculturas juegan con la percepción del espectador sobre si una forma tridimensional sobresale o se retrae en el espacio. La primera de estas esculturas fue fabricada en 1997 y se presentó por primera vez en la Bienal de Venecia ese verano. Las obras expuestas aquí son bocetos para una escultura adicional, que finalmente fue realizada de manera póstuma.

House III (Study), 1997

Tape, cut painted paper, marker, and graphite pencil
on board

Private collection

Casa III (Boceto), 1997

Cinta adhesiva, recortes de papel pintado, marcador
y lápiz de grafito sobre panel

Colección privada

Interior with Chair, 1997

From the *Leo Castelli 90th Birthday Portfolio*

Screenprint

Published by Forty/Ninety Inc., New York
Printed by Noblet Serigraphie Inc., New York

Whitney Museum of American Art, New York; gift of Jean-Christophe Castelli
and tribute from the artists in honor of Leo Castelli 99.63.4

House III and Landscape in Fog (Studies), c. 1996

Colored pencil and graphite pencil on paper

Private collection

Interior con silla, 1997

Del *Portafolio del cumpleaños 90 de Leo Castelli*

Serigrafía

Publicado por Forty/Ninety Inc., Nueva York
Impreso por Noblet Serigraphie Inc., Nueva York

Whitney Museum of American Art, Nueva York; donación de Jean-Christophe
Castelli y tributo de los artistas en honor a Leo Castelli 99.63.4

Casa III y Paisaje en la niebla (Bocetos), c. 1996

Lápiz de color y lápiz de grafito sobre papel

Colección privada

Wall Pyramid (Model), c. 1997

Pyramid (Maquette), c. 1996

Tape, cut painted paper, cut printed paper,
and graphite pencil on foamcore

Whitney Museum of American Art, New York; The Roy Lichtenstein Study
Collection, gift of the Roy Lichtenstein Foundation 2019.233, 2019.228

In these preparatory models, Lichtenstein creates an unsteady play between the image of the pyramid and its form: the corners that appear to project outward when seen from straight on are instead where the sculpture recedes away from the viewer. Lichtenstein had long been fascinated by tricks of perception and the translation between two and three dimensions, dating back to his years as a student at Ohio State University. Lichtenstein also explored this translation in a number of studio photographs he took of three-dimensional *Pyramid* prints in the early 1970s. While an aluminum edition of *Wall Pyramid (Model)* was fabricated posthumously, the other *Pyramid* studies from this period remain only as foamcore maquettes.

Pirámide de pared (Modelo), c. 1997

Pirámide (Maqueta), c. 1996

Cinta adhesiva, recortes de papel pintado, recortes de
papel impreso y lápiz de grafito sobre cartón pluma

Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Roy Lichtenstein Study
Collection, donación de la Roy Lichtenstein Foundation 2019.233, 2019.228

En estos modelos preparatorios, Lichtenstein crea un juego irregular entre la imagen de la pirámide y su forma: las esquinas que parecen proyectarse hacia afuera cuando se observan de frente son, por el contrario, puntos donde la escultura se aleja del espectador. Lichtenstein sentía fascinación por los trucos de percepción y por la traducción entre dos y tres dimensiones desde sus años como estudiante en Ohio State University. Lichtenstein también exploró esta traducción en numerosas fotografías de estudio que había tomado de impresiones tridimensionales de *Pirámide* a principios de la década de 1970. Aunque una edición en aluminio de *Pirámide de pared (Modelo)* fue fabricada póstumamente, el resto de los bocetos para *Pirámide* de esta época sólo permanecen como maquetas de cartón pluma.

Untitled [pyramid], c. 1970

Untitled [pyramid], c. 1970

Untitled [pyramid], c. 1970

Untitled [pyramid], c. 1970

Untitled [pyramid], c. 1970

Untitled [pyramid], c. 1970

Untitled [pyramid], c. 1970

Untitled [pyramid], c. 1970

Dye diffusion transfer print (Polaroid)

Whitney Museum of American Art, New York; The Roy Lichtenstein Study Collection, gift of the Roy Lichtenstein Foundation 2019.234.1, 2019.234.5, 2019.234.6, 2019.234.9, 2019.234.12, 2019.234.14, 2019.234.15, 2019.234.16

Sin título [pirámide], c. 1970

Sin título [pirámide], c. 1970

Sin título [pirámide], c. 1970

Sin título [pirámide], c. 1970

Sin título [pirámide], c. 1970

Sin título [pirámide], c. 1970

Sin título [pirámide], c. 1970

Sin título [pirámide], c. 1970

Impresión por transferencia de tinta (Polaroid)

Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Roy Lichtenstein Study Collection, donación de la Roy Lichtenstein Foundation 2019.234.1, 2019.234.5, 2019.234.6, 2019.234.9, 2019.234.12, 2019.234.14, 2019.234.15, 2019.234.16