

HYUNDAI TERRACE COMMISSION

Kelly Akashi

Born 1983 in Los Angeles, CA; lives in Altadena, CA

Monument (Altadena), 2026
Cast glass bricks, mortar, and stainless steel

Collection of the artist; courtesy the artist and Lisson Gallery

Inheritance (Distressed), 2026
Waterjet-cut Cor-Ten steel

Collection of the artist; courtesy the artist and Lisson Gallery

Remnants (Constellations), 2026
Video animation, color, and silent; 13:49 hr.

Courtesy the artist and Lisson Gallery

Monument (Altadena) stands as a testament to the widespread losses suffered in Altadena, California, in the Eaton Fire in January 2025. After Kelly Akashi’s home and studio burned, the chimney was the only structure left standing. She worked with a mason to rebuild it piece by piece, alongside a reconstruction of her home’s walkway, in luminous glass brick.

Akashi made *Inheritance (Distressed)* using one of her grandmother’s doilies that she saved from a family garage sale but was later lost in the Eaton Fire. Here the delicate form of the doily is cut into Cor-Ten steel, a material linked to Minimalist sculpture and its art-historical associations with masculinity. The work explores the ways that artists—especially women—inherit and grapple with artistic and familial histories.



Hear Akashi describe her decision to build *Monument (Altadena)* using glass bricks on Bloomberg Connects.

Hyundai Terrace Commission: Kelly Akashi is part of a multiyear partnership with Hyundai Motor in support of an annual site-specific installation on the Whitney Museum’s fifth-floor outdoor gallery.

Nació en 1983 en Los Ángeles, CA; vive en Altadena, CA

Monumento (Altadena), 2026
Bloques de vidrio modelados, mortero y acero inoxidable

Colección de artista; cortesía de artista y Lisson Gallery

Herencia (Deteriorada), 2026
Acero Cor-Ten cortado con agua a presión

Colección de artista; cortesía de artista y Lisson Gallery

Remanentes (Constelaciones), 2026
Animación de video, color, sin sonido; 13:49 h.

Cortesía de artista y Lisson Gallery

Monumento (Altadena) se levanta como un testamento a las extensas pérdidas causadas por los incendios de Eaton en Altadena, California, en enero del 2025. Después de que el fuego destruyera el hogar y el estudio de Kelly Akashi, la única estructura que quedó de pie fue la chimenea. La artista trabajó con un albañil para reconstruirla pieza a pieza con luminosos bloques de vidrio, junto a una recreación del camino de la entrada de su casa.

Akashi creó *Herencia (Deteriorada)* utilizando tapetes de crochet de su abuela, que había rescatado de una venta de garage familiar y que perdió después en el incendio de Eaton. Aquí, la delicada forma del tapete está recortada en acero Cor-Ten, un material asociado con la escultura minimalista y sus vínculos históricos con la masculinidad. La obra explora las maneras en que artistas, especialmente las mujeres, heredan y enfrentan las historias artísticas y familiares.

Escucha a Akashi describir su decisión de usar bloques de vidrio para construir *Monumento (Altadena)*, en Bloomberg Connects escaneando el código QR.

Hyundai Terrace Commission: Kelly Akashi forma parte de una colaboración multianual con Hyundai Motor que apoya una instalación específica de sitio anual en la galería exterior del quinto piso del Whitney.