

Precious Okoyomon

Born 1993 in London, United Kingdom;
lives in Brooklyn, NY

Work from *Everything wants to kill you and
you should be afraid*, 2026

Stuffed fabric toy and plastic doll head

Collection of the artist; courtesy the artist, Gladstone Gallery, and Mendes Wood DM

Everything wants to kill you and you should be afraid
will be on view on floor eight on March 25.

Nació en 1993 en Londres, Reino Unido;
vive en Brooklyn, NY

Obra de *Todo te quiere matar y deberías
tener miedo*, 2026

Juguete de peluche y cabeza de muñeca de plástico

Colección de artista; cortesía de artista, Gladstone Gallery y Mendes Wood DM

Todo te quiere matar y deberías tener miedo estará
expuesta en el octavo piso el 25 de marzo.

Nile Harris with Dyer Rhoads

Born 1995 in Miami, FL; lives in Brooklyn, NY
Born 1996 in Portland, ME; lives in Brooklyn, NY

End of Days, 2026
LED displays

Dark Brown Birkin Bag, 2026
Artist's skin, thread, and hardware

Collection of the artists; courtesy Social Security

End of Days consists of scrolling text on an LED display and performances by Nile Harris and Dyer Rhoads. During the live performances the LED display provides an English translation of the Russian spoken by a man delivered to the galleries and uncased as a work of art. The work reflects on what it means to be “collected”—a question that is especially relevant for artists working with performance inside of museums, institutions traditionally dedicated to the display and preservation of objects.

Dark Brown Birkin Bag is a related work that Harris conceived from a desire to make a Hermès Birkin bag—known for being a collector's item—out of his own skin.

Visit whitney.org/B26Performances for a performance schedule.

Nació en 1995 en Miami, FL; vive en Brooklyn, NY
Nació en 1996 en Portland, ME; vive en Brooklyn, NY

Fin de los días, 2026
Pantallas LED

Bolsa Birkin marrón oscuro, 2026
Piel de artista, hilo y herramientas

Colección de los artistas; cortesía Social Security

Fin de los días consiste en un texto desplegándose en una pantalla de LED y performances de Nile Harris y Dyer Rhoads. Durante los performances en vivo, la pantalla LED muestra una traducción al inglés del ruso hablado por un hombre, que es llevado a las galerías y desempaquetado como una obra de arte. La obra reflexiona sobre qué significa pertenecer a una colección, una pregunta particularmente relevante para artistas que trabajan con el medio del performance dentro de los museos (instituciones que se dedican tradicionalmente a exhibir y preservar objetos).

Bolsa Birkin marrón oscuro es una obra relacionada que Harris concibió a partir de su deseo de crear una bolsa Hermès Birkin (un objeto de colección) con su propia piel.

Para ver el programa de performances visita whitney.org/B26Performances.

Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme

Born 1983 in Nicosia, Cyprus;
lives in Brooklyn, NY, and Palestine
Born 1983 in Boston, MA;
lives in Brooklyn, NY, and Palestine

Until we became fire and fire us, 2023–ongoing
Three-channel high-definition video, color,
and two-channel sound with subwoofer, 32 min.;
steel panels and archival inkjet prints

Courtesy the artists

In this video and sound installation, Ruanne Abou-Rahme and Basel Abbas express what they have described as collective feelings of love and longing felt by many Palestinians in the wake of erasure of land and communities in Palestine. The texts, sounds, and images that appear and then recede throughout *Until we became fire and fire us* create what the artists call “forms of hauntings.” Punctuated by drawings Abou-Rahme’s father made in Jerusalem in the 1970s and 1980s and other layers of ephemera, the three-channel video weaves together traditional songs with contemporary footage of indigenous plants that resist eradication.



A transcript is available on
Bloomberg Connects.

Nació en 1983 en Nicosia, Chipre;
vive en Brooklyn, NY, y Palestina
Nació en 1983 en Boston, MA;
vive en Brooklyn, NY, y Palestina

*Hasta que nos convertimos en fuego y el fuego
en nosotros*, 2023–en curso
Video de alta definición de tres canales, color y sonido
de dos canales con altavoz subgrave, 32 min.; paneles
de acero e impresiones de archivo con tinta

Cortesía de artistas

En esta instalación de video y sonido, Ruanne Abou-Rahme y Basel Abbas expresan lo que ellos describen como sentimientos colectivos de amor y añoranza que sienten muchos palestinos tras la destrucción de tierras y comunidades en Palestina. Los textos, sonidos e imágenes que aparecen y luego se desvanecen a lo largo de *Hasta que nos convertimos en fuego y el fuego en nosotros* crean lo que los artistas llaman “formas de apariciones perturbadoras”. Acompañado por dibujos que el padre de Abou-Rahme realizó en Jerusalén en las décadas de 1970 y 1980 y otras capas de ephemera, el video de tres canales entrelaza canciones tradicionales con imágenes contemporáneas de plantas autóctonas que resisten la erradicación.

Una transcripción está disponible en Bloomberg
Connects, escaneando el código QR.

Kelly Akashi

Born 1983 in Los Angeles, CA;
lives in Altadena, CA

Imprints, 2026

Embossed and book-ash flocked paper with
artist frames

Collection of the artist; courtesy the artist and Lisson Gallery

Akashi made *Imprints* using her grandmother's doilies, which she saved from a family garage sale only to have them later destroyed in the January 2025 Eaton Fire in Altadena, California. Akashi uses these commonly inherited objects to reflect on the themes of familial inheritance and loss, ideas also present in Akashi's terrace sculpture *Inheritance (Distressed)*.

Nació en 1983 en Los Ángeles, CA;
vive en Altadena, CA

Grabados, 2026

Papel gofrado y flocado con cenizas de libro
y marcos de artista

Colección de artista; cortesía de artista y Lisson Gallery

Akashi creó *Grabados* utilizando tapetes de crochet de su abuela, que había rescatado de una venta de garage familiar y que posteriormente fueron destruidos en el incendio de Eaton en enero de 2025 en Altadena, California. Akashi utiliza estos objetos que se heredan comúnmente para hablar sobre la dificultad de entender el legado familiar y la pérdida, ideas que también están presentes en su escultura *Herencia (Desgastada)*, ubicada en la terraza.

Teresa Baker

Born 1985 in Watford City, ND;
lives in Livingston, MT
Mandan/Hidatsa

Voluminous Day, 2025

Yarn, parfleche, buffalo hide, and artificial sinew on
synthetic turf

At center of gallery:

The Harvest Melting On Our Tongue, 2025

Yarn, acrylic, buckskin, and willow on synthetic turf

Collection of the artist; courtesy the artist and Broadway Gallery

Teresa Baker creates paintings by placing yarn, buckskin, and other materials on top of large swaths of synthetic turf. She was drawn to the material because it suggests the land and the space between natural and artificial. She makes the abstract compositions intuitively, drawing inspiration from sources ranging from textured yarn to expansive landscapes.



Baker talks about discovering AstroTurf and the cultural resonance of her materials on Bloomberg Connects.

Nació en 1985 en Watford City, ND;
vive en Livingston, MT
Mandan/Hidatsa

Día voluminoso, 2025

Hilo, cuero sin curtir, piel de búfalo y tendón artificial
sobre pasto artificial

En el centro de la galería:

La cosecha derritiéndose en nuestra lengua, 2025

Hilo, acrílico, gamuza y sauce sobre pasto artificial

Colección de la artista; cortesía de la artista y la Broadway Gallery

Teresa Baker crea pinturas colocando hilo, gamuza y otros materiales sobre grandes franjas de pasto artificial. Se sintió atraída a este material porque le recuerda a la tierra y al espacio entre lo natural y lo artificial. Realiza sus composiciones abstractas intuitivamente, inspirándose en fuentes diversas, desde hilos texturizados hasta paisajes expansivos.

Baker habla sobre descubrir el AstroTurf y la resonancia cultural de sus materiales en Bloomberg Connects. Escanea el código QR para escuchar.

Teresa Baker

Born 1985 in Watford City, ND;
lives in Livingston, MT
Mandan/Hidatsa

To The Morning Light, 2025

Yarn, buckskin, beads, and artificial sinew on
synthetic turf

Collection of the artist; courtesy the artist and Broadway Gallery

Nació en 1985 en Watford City, ND;
vive en Livingston, MT
Mandan/Hidatsa

A la luz de la mañana, 2025

Hilo, gamuza, cuentas y tendón artificial sobre
pasto artificial

Colección de la artista; cortesía de la artista y la Broadway Gallery

Sula Bermudez-Silverman

Born 1993 in New York, NY; lives in Los Angeles, CA

blister iii, 2025

Hand-blown glass, iron sheep-shears, and steel

Collection of Hannah Hoffman and Marguerite Steed Hoffman; courtesy Hoffman Donahue, Los Angeles and New York

trap i, 2025

Iron animal trap, hand-blown glass, and steel

Collection of Abby Pucker; courtesy Hoffman Donahue, Los Angeles and New York

trap ii, 2025

Iron animal trap, hand-blown glass, and steel

Collection of Forrest and Cynthia Miller; courtesy Hoffman Donahue, Los Angeles and New York

blister i, 2025

Hand-blown glass, iron, and steel

Collection of Anatoli Papirovski and Lindsay Reeve; courtesy Hoffman Donahue, Los Angeles and New York

Sula Bermudez-Silverman's work draws on the histories of found objects, taking something that may seem familiar and reframing it. She made the sculptures on view here by blowing glass into iron tools. These include horse stirrups, different kinds of traps, and a bull nose puller.



Bermudez-Silverman talks about finding the iron elements and using the color red on Bloomberg Connects. Also available: verbal description

Nació en 1993 en Nueva York, NY; vive en Los Ángeles, CA

ampolla iii, 2025

Vidrio soplado, tijeras de hierro para ovejas y acero

Colección de Hannah Hoffman y Marguerite Steed Hoffman; cortesía de Hoffman Donahue, Los Ángeles y Nueva York

trampa i, 2025

Trampa de hierro para animales, vidrio soplado y acero

Colección de Abby Pucker; cortesía de Hoffman Donahue, Los Ángeles y Nueva York

trampa ii, 2025

Trampa de hierro para animales, vidrio soplado y acero

Colección de Forrest y Cynthia Miller; cortesía de Hoffman Donahue, Los Ángeles y Nueva York

ampolla i, 2025

Vidrio soplado, hierro y acero

Colección de Anatoli Papirovski y Lindsay Reeve; cortesía de Hoffman Donahue, Los Ángeles y Nueva York

La obra de Sula Bermudez-Silverman parte de las historias de objetos encontrados, redefiniendo algo que parecería familiar. Creó las esculturas expuestas aquí soplando vidrio con herramientas de hierro. Estas incluyen estribos para caballos, diferentes tipos de trampas y unas pinzas de nariz de toro.

Escucha a Bermudez-Silverman hablar sobre encontrar los elementos de hierro y usar el color rojo en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción verbal

Sula Bemudez-Silverman

Born 1993 in New York, NY; lives in Los Angeles, CA

puller i, 2025

Iron bull nose puller, hand-blown glass, and steel

Collection of Anne-Laure Lemaitre; courtesy Hoffman Donahue, Los Angeles and New York

trap iii, 2026

Animal trap, hand-blown glass, and steel

Courtesy Hoffman Donahue, Los Angeles and New York

Nació en 1993 en Nueva York, NY; vive en Los Ángeles, CA

extractor i, 2025

Pinzas de hierro de nariz de toro, vidrio soplado y acero

Colección de Anne-Laure Lemaitre; cortesía de Hoffman Donahue, Los Ángeles y Nueva York

trampa iii, 2026

Trampa para animales, vidrio soplado y acero

Cortesía de Hoffman Donahue, Los Ángeles y Nueva York

Enzo Camacho and Ami Lien

Born 1985 in Manila, Philippines;
lives in Berlin, Germany
Born 1987 in Dallas, TX;
lives in New York, NY

Social Volcano (heavy clouds), 2024
Watercolor, gouache, beeswax, abaca pulp, ash, bagasse (sugarcane fiber), banana stalk, bugnai leaf, cauliflower leaves, cilantro, coconut husk, cogon grass, mica, nipa, parsley, pineapple tops, seashell, seaweed, sugarcane leaves, and taro shoots

Courtesy the artists and 47 Canal TK

Flame Garden (bruised), 2024
Watercolor, ink, beeswax, abaca pulp, bagasse (sugarcane fiber), banana stalk, cilantro, coconut, cogon grass, fennel, kale, leek, onion skins, primrose petals, rice hull, sargassum algae, seashell, seaweed, spring onion, statice blossoms, and taro shoots

Collection of the artists; courtesy the artists and 47 Canal

Enzo Camacho and Ami Lien’s sculptural work takes its form from devotional Catholic altarpieces with doors that open to reveal narrative scenes. The imagery in the work on view here reflects more than one hundred years of US colonial involvement in the Philippines alongside Filipino worker and peasant resistance. Scenes range from a 1901 uprising during the Philippine–American War to the 2025 crash of a US spy plane that killed a water buffalo in a rural province. Each side of the work is on view on alternating weeks.

The collages on view nearby grew out of the artists’ research into resistance movements in the Philippines, especially those tied to farming and land rights. Like the sculpture, they incorporate handmade paper created from plant matter and recycled materials from rural areas that are then combined with watercolors.



Hear about how the works’ materials and forms relate to the Philippine struggle over the land on Bloomberg Connects. Also available: verbal description

Nació en 1985 en Manila, Filipinas;
vive en Berlín, Alemania
Nació en 1987 en Dallas, TX;
vive en Nueva York, NY

Volcán social (nubes pesadas), 2024
Acuarela, gouache, cera de abejas, pulpa de abacá, ceniza, bagazo (fibra de caña de azúcar), tallo de plátano, hoja de bugnai, hojas de coliflor, cilantro, cáscara de coco, hierba cogon, mica, nipa, perejil, hojas de piña, conchas marinas, algas, hojas de caña de azúcar y brotes de taro

Cortesía de artistas y 47 Canal TK

Jardín de llamas (amorado), 2024
Acuarela, tinta, cera de abejas, pulpa de abacá, bagazo (fibra de caña de azúcar), tallo de plátano, cilantro, coco, hierba cogon, hinojo, col, puerro, pieles de cebolla, pétalos de primula, cáscara de arroz, sargazo, concha marina, algas, cebollín, flores de estátice y brotes de taro

Colección de artistas; cortesía de artistas y 47 Canal

La obra escultórica de Enzo Camacho y Ami Lien toma su forma de los retablos de los altares católicos devocionales con puertas que abren para revelar escenas narrativas. Las imágenes de la obra en exhibición aquí reflejan más de cien años de intervención colonial de Estados Unidos en las Filipinas, junto a la resistencia de los trabajadores y campesinos filipinos. Las escenas abarcan desde un levantamiento en 1901 durante la guerra filipino–estadounidense hasta el accidente en 2025 de un avión espía estadounidense que mató a un búfalo de agua en una provincia rural. Cada lado de la obra se exhibe en semanas alternas.

Los collages que se presentan alrededor se desprenden de la investigación de los artistas sobre los movimientos de resistencia en las Filipinas, especialmente aquellos vinculados a la agricultura y los derechos de la tierra. Al igual que la escultura, incorporan papel hecho a mano creado a partir de materia vegetal y materiales reciclados de áreas rurales, que luego combinan con acuarelas.

Escucha cómo los materiales y las formas de las obras se relacionan con la lucha filipina por la tierra en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción verbal

Enzo Camacho and Ami Lien

Born 1985 in Manila, Philippines;

lives in Berlin, Germany

Born 1987 in Dallas, TX;

lives in New York, NY

For a Just War against America, 2026

Wood, metal hardware, wood stain, papier-mâché,
epoxy resin, plaster, textile, rice paper, joss paper,
abaca, kenaf, foraged plants, vegetable stalks, ink,
watercolor, gouache, and printed leaflet

Collection of the artists; courtesy the artists and 47 Canal
Support for this artwork is provided by the Jenni Crain Foundation
Printed leaflet designed by Galley Copy Shoppe, Rotterdam

Nació en 1985 en Manila, Filipinas;

vive en Berlín, Alemania

Nació en 1987 en Dallas, TX;

vive en Nueva York, NY

Por una guerra justa contra Estados Unidos, 2026

Madera, herrajes metálicos, tinte para madera, papel
maché, resina epóxica, yeso, textil, papel de arroz,
papel joss, abacá, kenaf, plantas recolectadas, tallos
vegetales, tinta, acuarela, gouache y folleto impreso

Colección de artistas; cortesía de artistas y 47 Canal
Apoyo para esta obra es brindado por la Jenni Crain Foundation
Folleto impreso diseñado por Gallery Shoppe, Rotterdam

Please return leaflets when finished./Por favor devuelva los folletos a su lugar.

Enzo Camacho and Ami Lien

Born 1985 in Manila, Philippines;

lives in Berlin, Germany

Born 1987 in Dallas, TX;

lives in New York, NY

Flame Garden (enzyme), 2024

Watercolor, ink, beeswax, abaca pulp, bagasse (sugarcane fiber), banana stalk, cilantro, coconut, cogon grass, fennel, kale, leek, onion skins, primrose petals, rice hull, sargassum algae, seashell, seaweed, spring onion, statice blossoms, and taro shoots

Sacred Heart (baby kamote), 2025

Watercolor, ink, beeswax, abaca pulp, banana stalk, calophyllum (bitalog) leaf, cilantro, imitation gold leaf, linden leaf, Macaranga tanarius (binunga) leaf, primrose petals, spring onion, sea moss, sweet potato (kamote) leaf, taro shoots, and wildflower

Collection of the artists; courtesy the artists and 47 Canal

Nació en 1985 en Manila, Filipinas;

vive en Berlín, Alemania

Nació en 1987 en Dallas, TX;

vive en Nueva York, NY

Jardín de llamas (enzima), 2024

Acuarela, tinta, cera de abejas, pulpa de abacá, bagazo (fibra de caña de azúcar), tallo de plátano, cilantro, coco, hierba cogon, hinojo, col, puerro, pieles de cebolla, pétalos de primula, cáscara de arroz, sargazo, concha marina, algas, cebollín, flores de estátice y brotes de taro

Sagrado Corazón (camote bebé), 2025

Acuarela, tinta, cera de abejas, pulpa de abacá, tallo de plátano, hoja de calófilo (bitalog), cilantro, hoja de imitación de oro, hoja de tilo, hoja de Macaranga tanarius (binunga), pétalos de primula, cebollín, musgo marino, hoja de camote, brotes de taro y flores silvestres

Colección de artistas; cortesía de artistas y 47 Canal

Leo Castañeda

Born 1988 in Cali, Colombia; lives in Miami, FL

From left:

Camoflux Incendio Igapó 360, 2026
360-degree video (video game capture), 8K resolution, color, and sound, 8:10 min.; fiberglass pedestal; and custom software

Collection of the artist; courtesy the artist

Programming by Jaime Soto Kure; sound design by Victor Gamboa; furniture fabrication by Eric Cloutier; designed in collaboration with Maria Thereza Negreiros

Camoflux: Levels & Bosses Video Game Installation Incendio Igapó, 2026
Ultra-high-definition video game, color, and sound; fiberglass furniture; wallpaper; interactive monitor; and controllers

Collection of the artist; courtesy the artist

Programming by Jaime Soto Kure; sound design by Victor Gamboa and Christian Cahill (trngs); graphic design support by Edny Jean Joseph; furniture fabrication by Eric Cloutier and Sterling Rook; wallpaper designed in collaboration with Maria Thereza Negreiros

Leo Castañeda adapted 3D modeling techniques and combined painting, drawing, and sculpture to create the immersive video game installation on view here. He incorporated paintings by his grandmother Maria Thereza Negreiros to depict a fantastical landscape of Colombian and Brazilian ecosystems inflected with Latin American Surrealism. As players move through this territory in the game, they use camouflage and electromagnetism to solve environmental puzzles and resolve conflicts, ultimately altering the course of a cataclysmic explosion.

The video presented here offers a 360-degree flythrough of the game environment. Castañeda has also released a preview of *Camoflux: Levels & Bosses Video Game Installation Incendio Igapó* on the gaming platform Steam.



Castañeda’s *Camoflux: Recall Grotto* (2025) appears on artport, the Whitney’s portal for internet art. Access it and hear Castañeda describe the gameplay of *Camoflux: Levels & Bosses Video Game Installation Incendio Igapó* on Bloomberg Connects. Also available: sound description

Nació en 1988 en Cali, Colombia; vive en Miami, FL

Desde la izquierda:

Camoflux Incendio Igapó 360, 2026
Video de 360 grados (captura de videojuego), resolución 8K, color y sonido, 8:10 min.; pedestal de fibra de vidrio; y software personalizado

Colección del artista; cortesía del artista

Programado por Jaime Soto Kure; diseño de sonido por Victor Gamboa; fabricación de muebles por Eric Cloutier; diseñado en colaboración con Maria Thereza Negreiros

Camoflux: Niveles y jefes finales instalación de videojuego Incendio Igapó, 2026
Videojuego de ultra alta definición, color y sonido; muebles de fibra de vidrio; papel tapiz; monitor interactivo; y controladores

Colección del artista; cortesía del artista

Programado por Jaime Soto Kure; diseño de sonido por Victor Gamboa y Christian Cahill (trngs); diseño gráfico por Edny Jean Joseph; fabricación de muebles por Eric Cloutier y Sterling Rock; papel tapiz diseñado en colaboración con Maria Thereza Negreiros

Leo Castañeda adaptó técnicas de modelado en 3D y combinó pintura, dibujo y escultura para crear la instalación inmersiva de videojuego que se muestra aquí. Incorporó pinturas realizadas por su abuela Maria Thereza Negreiros para representar un paisaje fantástico de ecosistemas colombianos y brasileños salpicados de surrealismo latinoamericano. A medida que los jugadores se mueven por este territorio, utilizan camuflaje y electromagnetismo para resolver acertijos ecológicos y solucionar conflictos, alterando finalmente el curso de una explosión catastrófica.

El video que se presenta aquí ofrece un recorrido de 360 grados por el entorno del juego. Castañeda también ha publicado un avance de *Camoflux: Niveles y jefes finales instalación de videojuego Incendio Igapó* en la plataforma de juegos Steam.

En el portal artport del Whitney para arte por internet aparece *Camoflux: Recall Grotto* (2025) de Castañeda. Conéctate y escucha a Castañeda describir la forma de jugar *Camoflux: Niveles y jefes finales instalación de videojuego Incendio Igapó* en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción sonora

Taína H. Cruz

Born 1998 in New York, NY;
lives in New Haven, CT

A Wall That Plays Along, 2026
Tempera paint stick on wall

Collection of the artist; courtesy the artist

Continuing Anyway, 2026
Oil on canvas

Collection of the artist; courtesy the artist

Passage, 2026
Animation, color, and silent, 1:24 min.

Courtesy the artist

Taína H. Cruz conceived this drawing especially for this curved wall. She practiced the image repeatedly in her studio to form a kind of muscle memory and then made the drawing on site. Much of Cruz's work is inspired by the directness of graffiti and the mix of exhilaration and fear that she associates with growing up in New York.

Cruz's painting, *I Saw the Future and It Smiled Back* (2025), is installed as a billboard at the corner of Gansevoort Street and Washington Avenue.



Cruz talks about the importance of *A Wall That Plays Along* on Bloomberg Connects.

Nació en 1998 en Nueva York, NY;
vive en New Haven, CT

Una pared que sigue el juego, 2026
Barra de témpera sobre pared

Colección de la artista; cortesía de la artista

Continuando de todas formas, 2026
Óleo sobre lienzo

Colección de la artista; cortesía de la artista

Pasaje, 2026
Animación, color y sin sonido, 1:24 min.

Cortesía de la artista

Taína H. Cruz concibió este dibujo especialmente para esta pared curva. Practicó la imagen muchas veces en su estudio para forjar una especie de memoria muscular antes de crearlo en este espacio. Gran parte de la obra de Cruz se inspira en la franqueza del grafiti y en una mezcla de euforia y miedo que la artista relaciona con haber crecido en Nueva York.

La pintura de Cruz, *Vi al futuro y me devolvió la sonrisa* (2025) está instalada en un cartel publicitario en la esquina de Gansevoort Street y Washington Avenue.

Cruz habla sobre la importancia de *Una pared que sigue el juego* en Bloomberg Connects al escanear el código QR.

Taína H. Cruz

Born 1998 in New York, NY;
lives in New Haven, CT

From right:

Rest, Cast, 2026

Bronze figurine

Collection of the artist; courtesy the artist and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

Studio Notes, 2025

Stack of drawings and notes on paper

Collection of the artist; courtesy the artist

This Counts, 2026

Oil on canvas

Collection of the artist; courtesy the artist

Nació en 1998 en Nueva York, NY;
vive en New Haven, CT

Desde la derecha:

Descanso, molde, 2026

Figura de bronce

Colección de la artista; cortesía de la artista y Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlín

Notas de estudio, 2025

Pila de dibujos y notas en papel

Colección de la artista; cortesía de la artista

Esto cuenta, 2026

Óleo sobre lienzo

Colección de la artista; cortesía de la artista

Carmen de Monteflores

Born 1933 in San Juan, Puerto Rico;
lives in Berkeley, CA

From left:

Via Crucis IV, 1967
Acrylic on canvas

Man and Woman Sitting, 1968
Acrylic on canvas

Four Women, 1969
Acrylic on canvas

Collection of the artist; courtesy the artist

Carmen de Monteflores's shaped canvases of the late 1960s combine fields of color with a bold, graphic style. Her process always began with observation—drawings of the landscape, her family, or other figures. This practice gave the lines and edges in her work an organic quality that distanced the work from the more mechanical approach of Pop art from around the same time. Frustrated by the lack of opportunities for women in the art world, de Monteflores stopped painting in 1969, received a doctorate in psychology, and wrote five novels.

De Monteflores's paintings appear here with sculptures by her daughter, Andrea Fraser.



De Monteflores discusses the painting *Via Crucis IV* on Bloomberg Connects.

Nació en 1933 en San Juan, Puerto Rico;
vive en Berkeley, CA

Desde la izquierda:

Via Crucis IV, 1967
Acrílico sobre lienzo

Hombre y mujer sentados, 1968
Acrílico sobre lienzo

Cuatro mujeres, 1969
Acrílico sobre lienzo

Colección de la artista; cortesía de la artista

Los lienzos moldeados de Carmen de Monteflores de finales de la década de 1960 combinan campos de color con un llamativo estilo gráfico. Su proceso siempre comienza a partir de la observación: dibujos del paisaje, de su familia o de otras figuras. Esta práctica le dio una cualidad orgánica a las líneas y bordes en su obra que la alejan de los métodos más mecánicos del arte pop de la misma época. Frustrada ante la falta de oportunidades para las mujeres en el mundo del arte, De Monteflores dejó de pintar en 1969, completó un doctorado en psicología y escribió cinco novelas.

Las pinturas de De Monteflores aparecen aquí junto a las esculturas de su hija, Andrea Fraser.

De Monteflores comenta la pintura *Via Crucis* en Bloomberg Connects al escanear el código QR.

Andrea Fraser

Born 1965 in Billings, MT; lives in Los Angeles, CA

At center of gallery:

Untitled (I), 2024

Microcrystalline wax, aluminum, and steel

Private collection; courtesy Galerie Nagel Draxler, Berlin

Untitled (II–V), 2024

Microcrystalline wax, aluminum, and steel

Collection of the artist; courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, and Galerie Nagel Draxler, Berlin

Andrea Fraser works conceptually to explore the social, financial, and psychological aspects of art. She conceived these sculptures of sleeping toddlers as “allegorical figures of art objects,” representing “the primary emotional needs for attention, value, and care that artworks often hold.” Modeled by hand out of a wax that never hardens, they are materially vulnerable and must remain encased in plexiglass.

Untitled (Object I–V) is shown here in a joint presentation with paintings by Fraser’s mother, Carmen de Monteflores.

Nació en 1965 en Billings, MT; vive en Los Ángeles, CA

En el centro de la galería:

Sin título (I), 2024

Cera microcristalina, aluminio y acero

Colección privada; cortesía de Galerie Nagel Draxler, Berlín

Sin título (II–V), 2024

Cera microcristalina, aluminio y acero

Colección de la artista; cortesía de la artista, Marian Goodman Gallery y Galerie Nagel Draxler, Berlín

Andrea Fraser trabaja conceptualmente para explorar los aspectos sociales, financieros y psicológicos del arte. Concibió estas esculturas de niños durmiendo como “alegorías de objetos artísticos” que representan “las necesidades emocionales primarias de atención, valor y cuidado que se le atribuyen a las obras de arte”. Modeladas a mano con una cera que nunca se endurece, son materialmente frágiles y deben permanecer protegidas dentro de plexiglás.

Sin título (Objeto I–V) se muestra aquí como una presentación conjunta con pinturas de la madre de Fraser, Carmen de Monteflores.

Ignacio Gatica

Born 1988 in Santiago, Chile;
lives in New York, NY, and Santiago, Chile

Sanhattan, 2025

Digital video, color, and sound, 18:29 min.; LED panels
and inkjet photographs with artist frame

Collection of the artist; courtesy the artist and Von Ammon Co.
Support for this artwork is provided by Fundación Amo Amoedo and Thomas E. Moore III

Filmed and directed by Ignacio Gatica; poem by Ileana Elordi; voiceover by
Cristalina Parra; original score and sound mixing by Nicolás Carcavilla; color grading and
digital mastering by Thomas Woodroffe; interviewees (in order of appearance):
Sergio Jara Román, Eugenio Tironi, Sergio Parra, Abraham Senerman, and
Liliana de Simone

Sanhattan—the financial district of Santiago, Chile—
was built shortly after Augusto Pinochet’s violent, US–
backed dictatorship, which lasted from 1973 to 1990.
Intentionally resembling Manhattan, it was intended as
an architectural glorification of the free-market
ideology espoused by the “Chicago Boys,” a group of
economists trained in the United States. Ignacio
Gatica’s installation combines cityscapes, dreamlike
narration, and expert interviews to explore the
ways that Sanhattan simulates, shadows, predicts,
and resists its namesake.



Read Gatica’s description of the film’s
psychological components on Bloomberg
Connects. Also available: transcript

Nació en 1988 en Santiago, Chile;
vive en Nueva York, NY, y Santiago, Chile

Sanhattan, 2025

Video digital, color y sonido, 18:29 min.; paneles LED
y fotografías inkjet con marco de artista

Colección de artista; cortesía de artista y Von Ammon Co.
Apoyo para esta obra es brindado por Fundación Amo Amoedo y Thomas E. Moore III

Filmado y dirigido por Ignacio Gatica; poema de Ileana Elordi; voz en off de Cristalina
Parra; banda sonora original y mezcla de sonido de Nicolás Carcavilla; corrección de
color y masterización digital de Thomas Woodroffe; entrevistados (por orden de
aparición): Sergio Jara Román, Eugenio Tironi, Sergio Parra, Abraham Senerman y
Liliana de Simone

Sanhattan, el distrito financiero de Santiago de Chile,
se construyó poco después de la violenta dictadura
de Augusto Pinochet, respaldada por Estados
Unidos, que duró de 1973 a 1990. Intencionalmente
parecido a Manhattan, fue concebido como una
glorificación arquitectónica de la ideología de libre
mercado promovida por los “Chicago Boys”, un
grupo de economistas educados en Estados Unidos.
La instalación de Ignacio Gatica combina paisajes
urbanos, una narración onírica y entrevistas con
expertos para explorar las maneras en que Sanhattan
simula, imita, predice y resiste a su homónimo.

Lee la descripción de Gatica sobre los componentes
psicológicos de la película en Bloomberg Connects,
escaneando el código QR. Disponible: transcripción

Emilie Louise Gossiaux

Born 1989 in New Orleans, LA;
lives in New York, NY

Kong Play, 2025
Acrylic on ceramic

Collection of the artist; courtesy the artist and David Peter Francis, New York

Emilie Louise Gossiaux often explores the interdependence of humans and animals in their work and regards their late guide dog, London, as an equal collaborator. When London's health started deteriorating in 2024, Gossiaux began working on the one-hundred hand-built ceramic sculptures that make up *Kong Play*. By producing multiples of their dog's favorite chew toy, they imagined a pleasure-filled afterlife for London, who died in September 2025.



Listen to Gossiaux describe their relationship with London and their drawing process on Bloomberg Connects. Also available: verbal description

Nació en 1989 en Nueva Orleans, LA;
vive en Nueva York, NY

Kong Play, 2025
Acrílico sobre cerámica

Colección de artista; cortesía de artista y David Peter Francis, Nueva York

Emilie Louise Gossiaux suele explorar la interdependencia entre humanos y animales en su obra y consideraba a su perro guía, London, como un colaborador y un igual. Cuando la salud de London comenzó a deteriorarse en 2024, Gossiaux empezó la producción de las cien esculturas de cerámica hechas a mano que componen *Kong Play*. Al crear múltiples réplicas del juguete favorito de su perro, imaginó una vida feliz después de la muerte para London, quien murió en septiembre de 2025.

Escucha a Gossiaux describir su relación con London y su proceso de dibujo en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción verbal

Emilie Louise Gossiaux

Born 1989 in New Orleans, LA;
lives in New York, NY

From left:

Return under the Moon (with worms and flowers), 2025
Surrendering to You, 2025
And You Alone, 2025
Co-Shaping One Another with the Moon, 2025
Reaching for Heaven, 2025
The Menage a Trois, 2025
London, at the Foot of the Bed, 2025
Becoming Part of the Forest, 2025
Becoming Part of the Forest 2, 2025
The Marriage of Hand and Paw, 2025
In Dreams We'll See Again, 2025
Ballpoint pen and crayon on paper

Collection of the artist; courtesy the artist and David Peter Francis, New York

A tactile graphic of *Co-Shaping One Another with the Moon* is available by the elevators.

Nació en 1989 en Nueva Orleans, LA;
vive en Nueva York, NY

Desde la izquierda:

Retorno bajo la luna (con gusanos y flores), 2025
Rindiéndome a ti, 2025
Y sólo tú, 2025
Co-crearnos mutuamente con la luna, 2025
Alcanzando el cielo, 2025
El menage a trois, 2025
London, al pie de la cama, 2025
Volverse parte del bosque, 2025
Volverse parte del bosque 2, 2025
El matrimonio de la mano y la pata, 2025
En sueños veremos nuevamente, 2025
Bolígrafo y crayón sobre papel

Colección de artista; cortesía de artista y David Peter Francis, Nueva York

Un gráfico táctil de *Co-crearnos mutuamente con la luna*, está disponible junto a los elevadores.

kekahi wahi

Sancia Miala Shiba Nash and Drew K. Broderick

Founded 2020

Based in Honolulu, Kona, O’ahu, HI

kekahi wahi and Bradley Capello

20-minute workout [WIP], 2023/2026

Digital video, sound, and color, 25 min.

Courtesy the artists

Jermyn/King/Ouillet, “20 Minute Workout Opening Theme” (1984). Filmed in Kealakekua, Ka’awaloa, Kona, Hawai’i. Produced by maliewai and released by Aupuni Space on February 14, 2024. Starring Maddie Ho’āno Biven, Josh Tengan, Lise Michelle Suguitan Childers, Reise Kochi, lei bidet (Sean Connelly), and YOU. Advice by Aunty C (Brad Hamasaki). Mixes by MIALA with Dj NEX2U (Alec Yasunori Singer). Drone footage by Sebastian Sayegh. Soundtrack by Hawaiian Style Band, “No Ke Ano Ahiahi” (1992); Kolohe Kai, “Cool Down” (2009) x X-Coast, “The Realest Oh La La La” (2019); Bruddah Waltah, “Hawaiian People” (2016) x Bella Alubo and YCee, “Tropicana Fruit Juice” (2018); Kolea, “Ten Feet Away” (1998) x Alec Rose, “Darte” (2018); The Brothers Cazimero, “Home in the Islands” (1980) x Meth Math, “Catastral” (2022). Prints and paintings by John Webber, *Kealakekua Bay and the village Kowroaa*, 1779; Herb Kawainui Kāne, *Cook Entering Kealakekua Bay*, January 1779, 1994; Herb Kawainui Kāne, *The Death of Cook, February 14, 1779*, 1994; Johann Zoffany, *The Death of Captain James Cook*, c. 1795; John Webber, *The Death of Captain Cook*, c. 1784; Miss Thurston, *Bay of Kaawaloa*, 1840; George Carter, *Death of Captain Cook*, c. 1783; Herb Kawainui Kāne, *King Kalaniopu’u Welcomes Cook*, 1994; John Webber, *An Exact Representation of the Death of Captn. James Cook, F.R.S. at Karakakooa Bay, in Owhyhee, on February. 14, 1779*, 1785; John Cleveley the Younger, *Death of Captain Cook*, 1788; Eugene Savage, *A God Appears*, 1937. Commercials and public service announcements by Fair Wind Cruises, “Kona Snorkeling Tours To Kealakekua Bay On Fair Wind II,” 2023; Hawai’i State Department of Health and Frank De Lima, “Keep Hawai’i Healthy,” 2020; Joshua Keonaona Yamauchi Boulos with Bug Bus Piano, “Coconut Rhinoceros Beetle; complacency and denial, eating at us from the root up, even when we mean well, we still fail to see the issue: CRB! IT’S A PROBLEM!,” 2026; The Future of Cool, “We All Sweat and It’s All Good,” 2024; Sean Connelly (as lei bidet), “Notes on Empire,” 2020

The grassroots film initiative kekahi wahi filmed this satirical resistance training workout on the shore at Kealakekua Bay on the Island of Hawai’i. It was on this site in 1779 that the high chief Kalani’ōpu’u escaped a kidnapping by Captain James Cook, the British Royal Navy officer whose crews became known for spreading diseases to Indigenous people throughout the South Pacific. Today the bay is a major destination for tourists.



The artists and their collaborators offer a Hawaiian prophecy chant as a metaphor for change and call to action on Bloomberg Connects. Also available: transcript

Fundado en 2020

Basado en Honolulu, Kona, O’ahu, HI

kekahi wahi y Bradley Capello

Entrenamiento de 20 minutos [WIP], 2023/2026

Video digital sonido, y color, 25 min.

Cortesía de los artistas

Jermyn/King/Ouillet, “20 Minute Workout Opening Theme” (1984). Filmado en Kealakekua, Ka’awaloa, Kona, Hawái. Producido por maliewai y lanzado por Aupuni Space el 14 de febrero de 2024. Con actuación de Maddie Ho’āno Biven, Josh Tengan, Lise Michelle Suguitan Childers, Reise Kochi, lei bidet (Sean Connelly) y YOU. Consejería por Aunty C (Brad Hamasaki). Mezclas por MIALA con Dj NEX2U (Alec Yasunori Singer). Pietaje de dron por Sebastian Sayegh. Banda sonora por Hawaiian Style Band, “No Ke Ano Ahiahi” (1992); Kolohe Kai, “Cool Down” (2009) x X-Coast, “The Realest Oh La La La” (2019); Bruddah Waltah, “Hawaiian People” (2016) x Bella Alubo y YCee, “Tropicana Fruit Juice ” (2018); Kolea, “Ten Feet Away ” (1998) x Alec Rose, “Darte” (2018); The Brothers Cazimero, “Home in the Islands” (1980) x Meth Math, “Catastral” (2022). Grabados y pinturas por John Webber, *Bahía de Kealakekua y la villa de Kowroaa*, 1779; Herb Kawainui Kāne, *Cook entrando a la Bahía de Kealakekua, enero 1779*, 1994; Herb Kawainui Kāne, *La muerte de Cook, 14 de febrero de 1779*, 1994; Johann Zoffany, *La muerte del Capitán James Cook*, c. 1795; John Webber, *La muerte del Capitán Cook*, c. 1784; Miss Thurston, *Bahía de Kaawaloa*, 1840; George Carter, *Muerte del Capitán Cook*, c. 1783; Herb Kawainui Kāne, *El Rey Kalaniopu’u recibe a Cook*, 1994; John Webber, *Una representación exacta de la muerte del Capitán James Cook, F.R.S. en la Bahía de Karakakooa, en Owhyhee, el 14 de febrero de 1779*, 1785; John Cleveley the Younger, *Muerte del Capitán Cook*, 1788; Eugene Savage, *Un dios aparece*, 1937. Comerciales y avisos de servicio público por Fair Wind Cruises, “Excursiones de snorkel Kona a la bahía de Kealakekua en Fair Wind II”, 2023; Departamento de Salud del Estado de Hawái y Frank De Lima, “Cuida la salud de Hawái” 2020; Joshua Keonaona Yamauchi Boulos con Bug Bus Piano, “Escarabajo rinoceronte del coco: la complacencia y la negación nos carcomen desde la raíz, incluso cuando tenemos buenas intenciones, seguimos sin ver el problema: CRB! (por sus siglas en inglés) ¡ES UN PROBLEMA!”, 2026; El futuro de lo cool, “Todos sudamos y todo está bien”, 2024; Sean Connelly (como lei bidet), “Notas sobre el imperio”, 2020

La iniciativa cinematográfica popular kekahi wahi filmó este entrenamiento satírico de resistencia en la costa de Bahía de Kealakekua en la isla de Hawái. Fue en este mismo lugar que en 1779, el máximo jefe Kalani’ōpu’u escapó de un intento de secuestro a manos del Capitán James Cook, el oficial de la Marina Real Británica cuyas tropas eran conocidas por propagar enfermedades entre los pueblos indígenas del Pacífico Sur. Hoy la bahía es un destino concurrido por turistas.

Artistas y colaboradores ofrecen un canto profético como llamado a la acción en Bloomberg Connects, escanea el código QR para escuchar. Disponible: transcripción

Young Joon Kwak

Born 1984 in Queens, NY; lives in Los Angeles, CA

Divine Dance of Soft Revolt (Anna, Travis, Me), 2024
Resin, glitter, wax pigment, mirrored glass, and steel

Collection of the artist; courtesy the artist and Commonwealth and Council, Los Angeles

Created with assistance from Charlie Roses, Brianna Aguilera, Ian Smith, and Jacky Perez

Marvin Astorga and Young Joon Kwak

Soft Revolt Jamz (Glittered), 2025
Two-channel audio, 24:40 min., looped

Courtesy the artists and Commonwealth and Council, Los Angeles

Performances by Johanna Hedva, Anna Luisa, Dorian Wood, and Xina Xurner

Using fragmented impressions cast from the bodies of different members of their queer and trans community in Los Angeles, Young Joon Kwak has created what they describe as a “collective rising body.” They paired the sculpture with *Soft Revolt Jamz (Glittered)*, an atmospheric score in collaboration with musicians in their community that invites viewers to take the time to find themselves in the sparkling, mirrored surfaces of their sculpture *Divine Dance of Soft Revolt*.



Read Kwak’s discussion of the power of “soft revolt” on Bloomberg Connects. Also available: sound description

Nació en 1984 en Queens, NY; vive en Los Ángeles, CA

Danza divina de suave rebelión (Anna, Travis, Yo), 2024
Resina, brillantina, pigmento de cera, vidrio espejado y acero

Colección de artista; cortesía de artista y Commonwealth and Council, Los Ángeles

Creado con ayuda de Charlie Roses, Brianna Aguilera, Ian Smith y Jacky Perez

Marvin Astorga y Young Joon Kwak

Soft Revolt Jamz (Abrillantado), 2025
Audio de dos canales, 24:40 min., en loop

Cortesía de artistas y Commonwealth and Council, Los Ángeles

Performances de Johanna Hedva, Anna Luisa, Dorian Wood y Xina Xurner

Utilizando impresiones fragmentadas moldeadas a partir de cuerpos de distintas personas de su comunidad queer y trans en Los Ángeles, Young Joon Kwak creó lo que describe como un “cuerpo colectivo en ascenso”. Presentó la escultura con *Soft Revolt Jamz (Abrillantado)*, una banda sonora atmosférica creada en colaboración con músicos de su comunidad, que invita a los espectadores a tomarse el tiempo de encontrarse a sí mismos en las relucientes superficies de espejo de su escultura *Danza divina de suave rebelión*.

Lee la discusión de Kwak sobre el poder de la “suave rebelión” en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción sonora

Oswaldo Maciá

Born 1960 in Cartagena de Indias, Colombia;
lives in Santa Fe, NM, and London, United Kingdom

Requiem for the Insects, 2026

Scent sculpture, oil on canvas, hand-blown glass,
and 16-channel sound, 16 min.

Collection of the artist; courtesy the artist

Oswaldo Maciá makes sculpture by shaping space with sound and smell. Here he immerses visitors in a symphony playing from speakers hidden inside glass megaphones that spiral down from the ceiling. Paintings loosely modeled after eighteenth-century naturalists' field sketches form a backdrop for *Requiem for the Insects*. The composition weaves together the sounds of insects and shattering glass across sixteen different audio channels—an invitation to reflect on the extinction of insects and the loss of their calls.



Read what Maciá has to say about smell as a form of communication and interconnection on Bloomberg Connects. Also available: sound description

Nació en 1960 en Cartagena de Indias, Colombia;
vive en Santa Fe, NM, y Londres, Reino Unido

Réquiem para los insectos, 2026

Escultura aromática, óleo sobre lienzo, vidrio soplado a mano y sonido de 16 canales, 16 min.

Colección del artista; cortesía del artista

Oswaldo Maciá crea esculturas dando forma al espacio con sonido y olores. Aquí sumerge al visitante en una sinfonía que se escucha a través de altavoces ocultos en megáfonos de vidrio que descienden en espiral desde el techo. Pinturas vagamente modeladas a partir de bocetos de campo de naturalistas del siglo XVIII fungen como telón de fondo para *Réquiem para los insectos*. La composición entreteje conjuntamente los sonidos de insectos y de vidrio rompiéndose a lo largo de dieciséis canales de audio diferentes, una invitación a reflexionar sobre la extinción de los insectos y la pérdida de sus llamados.

Lee lo que Maciá dice sobre el olor como forma de comunicación e interconexión en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción sonora

Isabelle Frances McGuire

Born 1994 in Austin, TX; lives in Chicago, IL

Satan in America and Other Invisible Evils: Experiments in Public Sculpture (Demon, Splay), 2026
Epoxy resin, epoxy clay, polylactic acid plastic, steel, fabric, and acrylic

Satan in America and Other Invisible Evils: Experiments in Public Sculpture (Demon, Crouch), 2026
Epoxy resin, epoxy clay, polylactic acid plastic, steel, and acrylic

Symbolic Birth Cabin Unit (Partitions 1–3), 2026
Imitation logs, mudding, and plywood

Satan in America and Other Invisible Evils: Experiments in Public Sculpture (Witches 1–3), 2026
Epoxy resin, epoxy clay, polylactic acid plastic, steel, synthetic hair, feather, fabric, and acrylic

Collection of the artist; courtesy the artist

Isabelle Frances McGuire’s installation draws on mythic scenes in American history, from the witch trials in Salem, Massachusetts, to Abraham Lincoln’s birth near Hodgenville, Kentucky. The three witches’ bodies are made using open-source medical 3D CT scans of human bodies. Although this type of scan offers high-fidelity internal images, it leaves the outward appearance of the body incomplete. Two Salem villagers hover nearby, their bodies built from different character models drawn from the video game *Doom*.



Hear how McGuire reflects on the real-life impact of the virtual by translating 3D models into physical space on Bloomberg Connects.

Nació en 1994 en Austin, TX; vive en Chicago, IL

Satán en Estados Unidos y otros males invisibles: Experimentos de escultura pública (Demonio, split), 2026
Resina epóxica, arcilla epóxica, plástico de ácido poliláctico, acero, tela y acrílico

Satán en Estados Unidos y otros males invisibles: Experimentos en escultura pública (Demonio, agachado), 2026
Resina epóxica, arcilla epóxica, plástico de ácido poliláctico, acero y acrílico

Cabaña de nacimiento simbólico (Particiones 1–3), 2026
Troncos de imitación, lodo y madera contrachapada

Satán en Estados Unidos y otros males invisibles: Experimentos en escultura pública (Brujas 1–3), 2026
Resina epóxica, arcilla epóxica, plástico de ácido poliláctico, acero, cabello sintético, pluma, tela y acrílico

Colección de la artista; cortesía de la artista

La instalación de Isabelle Frances McGuire parte de escenas míticas de la historia de Estados Unidos, desde los juicios a las brujas en Salem, Massachusetts, hasta el nacimiento de Abraham Lincoln cerca de Hodgenville, Kentucky. Los cuerpos de las tres brujas fueron creados utilizando tomografías computarizadas 3D de cuerpos humanos realizadas con código abierto. Aunque este tipo de estudio ofrece imágenes internas de alta fidelidad, deja incompleta la apariencia exterior del cuerpo. Dos aldeanos de Salem merodean cerca, sus cuerpos contruidos a partir de diferentes modelos de personajes extraídos del videojuego *Doom*.

Escucha a McGuire reflexionar sobre el impacto de lo virtual en la vida real al traducir modelos 3D en el espacio físico en Bloomberg Connects, escaneando el código QR.

Kimowan Metchewais

Born 1963 in Oxbow, SK, Canada;
died 2011 in Saint Paul, AB, Canada
Cree, Cold Lake First Nations

Without Ground, 2006

Paper, ink, adhesive tape, and acrylic on paper

Raincloud, 2010

Cotton canvas, paper, photographs, acrylic, and ink

Spotted Kimowan speaking bubble, n.d.

Paper, photographic paper, ink, and graphite on paper

Antlers and suspenders Kimowan, n.d.

Paper, ink, glue, and graphite on paper

A selection of untitled photographs, n.d.

Dye diffusion transfer prints (Polaroids)

Night, n.d.

Paper, ink, and adhesive tape on paper

Grouping at right, clockwise from top left:

Roadside Flowers, n.d.

Paper, ink, graphite, and acrylic on paper

Untitled (AUG), 2003

Paper, ink, and adhesive tape on paper

Daisies, 2010

Paper, ink, acrylic paint, and adhesive tape on paper

Untitled (JUL), 2003

Paper, ink, and adhesive tape on paper

Dogwood, 2006

Paper, ink, graphite, and adhesive tape on paper

National Museum of the American Indian, New York

Kimowan Metchewais took an expansive approach to photography, producing Polaroids that he translated into paintings and collages as well as ephemeral installations on his studio walls. Beginning the 1990s—a time when many Indigenous artists explicitly challenged stereotypes—his works are abstract and poetic in their exploration of Indigenous identity. Emphasizing the tactility and materiality of his self-portraits, landscapes, and other images, Metchewais pursued what he called a “self-made Native imagery.”

Nació en 1963 en Oxbow, SK, Canadá;
falleció en 2011 en Saint Paul, AB, Canadá
Cree, Cold Lake First Nations

Sin suelo, 2006

Papel, tinta, cinta adhesiva y acrílico sobre papel

Nube de lluvia, 2010

Lienzo de algodón, papel, fotografías, acrílico y tinta

Kimowan moteado globo de diálogo, s.f.

Papel, papel fotográfico, tinta y grafito sobre papel

Astas y tirantes Kimowan, s.f.

Papel, tinta, pegamento y grafito sobre papel

Selección de fotografías sin título, s.f.

Impresiones por sublimación de tinta (Polaroids)

Noche, s.f.

Papel, tinta y cinta adhesiva sobre papel

Agrupación a la derecha, en el sentido de las agujas del reloj desde la izquierda superior:

Flores al borde de la carretera, s.f.

Papel, tinta, grafito y acrílico sobre papel

Sin título (AGO), 2003

Papel, tinta y cinta adhesiva sobre papel

Margaritas, 2010

Papel, tinta, pintura acrílica y cinta adhesiva sobre papel

Sin título (JUL), 2003

Papel, tinta y cinta adhesiva sobre papel

Cornejo, 2006

Papel, tinta, grafito y cinta adhesiva sobre papel

National Museum of the American Indian, Nueva York

Kimowan Metchewais adoptó un enfoque expansivo hacia la fotografía, produciendo Polaroids que tradujo en pinturas y collages, así como en instalaciones efímeras en las paredes de su estudio. A partir de la década de 1990, una época en la que muchos artistas indígenas retaron explícitamente los estereotipos, sus obras son exploraciones poéticas y abstractas de la identidad indígena. Al enfatizar la tactilidad y la materialidad de sus autorretratos, paisajes y otras imágenes, Metchewais desarrolló lo que llamó “imagería indígena de creación propia”.

Nour Mobarak

Born 1985 in Cairo, Egypt; lives in Athens, Greece, and Bainbridge Island, WA

Top row, from left:

Recto Verso 3.1 (Purple Violet), 2024–25
Epoxy resin and liquid pigment

Collection of Tommaso Fantoni; courtesy Miguel Abreu Gallery, New York

Recto Verso 2.3 (Brown Jade), 2024–25
Epoxy resin and liquid pigment

Collection of the artist; courtesy Miguel Abreu Gallery, New York

Recto Verso 1.5 (Blue Cherry), 2026
Epoxy resin and liquid pigment

Collection of the artist; courtesy the artist, Miguel Abreu Gallery, New York, and Sylvia Kouvali, Piraeus and London

Recto Verso 1.3 (Burgundy Orange), 2024–25
Epoxy resin and liquid pigment

Collection of Alexander and Lianne Leventhal; courtesy Miguel Abreu Gallery, New York

Bottom row, from left:

Recto Verso 3.4 (Mycelium Red), 2024–25
Epoxy resin, liquid pigment, and Trametes versicolor (turkey tail) mycelium

Courtesy the artist and Miguel Abreu Gallery, New York

Recto Verso 2.5 (Yellow Yellow), 2026
Epoxy resin and liquid pigment

Collection of the artist; courtesy the artist, Miguel Abreu Gallery, New York, and Sylvia Kouvali, Piraeus and London

Recto Verso 1.4 (Mycelium Azure), 2024–25
Epoxy resin, liquid pigment, and Trametes versicolor (turkey tail) mycelium

Private collection; courtesy Miguel Abreu Gallery, New York

Recto Verso 1.1 (Coral Green), 2024–25
Epoxy resin and liquid pigment

Collection of Robert R. Littman and Sully Bonnelly; courtesy Miguel Abreu Gallery, New York

Nació en 1985 en El Cairo, Egipto; vive en Atenas, Grecia, y Bainbridge Island, WA

Fila superior, desde la izquierda:

Recto Verso 3.1 (Violeta púrpura), 2024–25
Resina epóxica y pigmento líquido

Colección de Tommaso Fantoni; cortesía de Miguel Abreu Gallery, Nueva York

Recto Verso 2.3 (Jade marrón), 2024–25
Resina epóxica y pigmento líquido

Colección de la artista; cortesía de Miguel Abreu Gallery, Nueva York

Recto Verso 1.5 (Cereza azul), 2026
Resina epóxica y pigmento líquido

Colección de la artista; cortesía de la artista, Miguel Abreu Gallery, Nueva York y Sylvia Kouvali, Piraeus y Londres

Recto Verso 1.3 (Naranja vino), 2024–25
Resina epóxica y pigmento líquido

Colección de Alexander y Lianne Leventhal; cortesía de Miguel Abreu Gallery, Nueva York

Fila inferior, desde la izquierda:

Recto Verso 3.4 (Micelio rojo), 2024–25
Resina epóxica, pigmento líquido y micelio de Trametes versicolor (cola de pavo)

Cortesía de la artista y Miguel Abreu Gallery, Nueva York

Recto Verso 2.5 (Amarillo amarillo), 2026
Resina epóxica y pigmento líquido

Colección de la artista; cortesía de la artista, Miguel Abreu Gallery, Nueva York y Sylvia Kouvali, Piraeus y Londres

Recto Verso 1.4 (Micelio azul), 2024–25
Resina epóxica, pigmento líquido y micelio de Trametes versicolor (cola de pavo)

Colección privada; cortesía de Miguel Abreu Gallery, Nueva York

Recto Verso 1.1 (Verde coral), 2024–25
Resina epóxica y pigmento líquido

Colección de Robert R. Littman y Sully Bonnelly; cortesía de Miguel Abreu Gallery, Nueva York

Nour Mobarak
Born 1985 in Cairo, Egypt; lives in Athens, Greece, and Bainbridge Island, WA

Reproductive Logistics 4, 2026
Epoxy resin, liquid pigment, Trametes versicolor (turkey tail) mycelium, plexiglass mirror, and dehydrated blood, breast milk, and semen

Collection of the artist; courtesy the artist, Miguel Abreu Gallery, New York, and Sylvia Kouvali, Piraeus and London

Broad’s Cast (Montage), 2024–26
Stereo digital audio; 32:18 min.

Courtesy the artist and Miguel Abreu Gallery, New York
Remixed by Nour Mobarak and Sean McCann
Originally commissioned by LookOut FM, Los Angeles. Support for this artwork is provided by the Mike Kelley Foundation

To create the relief sculptures on view here, Nour Mobarak made casts of her body using resin, a synthetic material, and mycelium, the root-like structure of a fungus. Her series *Recto Verso*, on view at far right, reduces the body to a form—a vehicle for exploring light, color, and space. In *Reproductive Logistics 4*, Mobarak uses a cast of her pregnant body as a lens through which the room and bodies within it are mirrored, flipped, and distorted. She conceived the work as a meditation on how factors beyond our control can determine biological reproduction as well as artistic creation.

Broad’s Cast (Montage) comprises recordings Mobarak made by inserting a microphone inside her vaginal canal to listen to the world and her own body before, during, and after her pregnancy. Some of the sounds include phone calls, making music, doctor’s appointments, and also what she calls the “almost industrial sounds” of human life.



Mobarak discusses *Reproductive Logistics 4* and *Recto Verso* on Bloomberg Connects. Also available: sound description identifying audio from *Broad’s Cast (Montage)*

Nació en 1985 en El Cairo, Egipto; vive en Atenas, Grecia, y Bainbridge Island, WA

Logística reproductiva 4, 2026
Resina epóxica, pigmento líquido, micelio de Trametes versicolor (cola de pavo), espejo de plexiglás y sangre deshidratada, leche materna y semen

Colección de la artista; cortesía de la artista, Miguel Abreu Gallery, Nueva York y Sylvia Kouvali, Piraeus y Londres

Broad’s Cast (Montaje), 2024–26
Sonido digital estéreo; 32:18 min.

Cortesía de la artista y Miguel Abreu Gallery, Nueva York
Remix de Nour Mobarak y Sean McCann
Comisionado originalmente por LookOut FM, Los Ángeles. Esta obra cuenta con el apoyo de la Mike Kelley Foundation

Para crear las esculturas en relieve que se exhiben aquí, Nour Mobarak realizó moldes de su cuerpo utilizando resina, un material sintético y micelio (la red ramificada de los hongos). Su serie *Recto Verso*, visible a la extrema derecha, reduce el cuerpo a una forma, un vehículo para explorar la luz, el color y el espacio. En *Logística reproductiva 4*, Mobarak usa un molde de su cuerpo embarazado como lente a través del cual la habitación y los cuerpos dentro de ella se reflejan, se invierten y se distorsionan. Concibió la obra como una meditación sobre cómo factores fuera de nuestro control pueden determinar tanto la reproducción biológica como la creación artística.

Broad’s Cast (Montaje) incluye grabaciones que Mobarak realizó al insertar un micrófono dentro de su canal vaginal para escuchar el mundo y su propio cuerpo antes, durante y después de su embarazo. Algunos de los sonidos incluyen llamadas telefónicas, la creación de música, citas médicas y también lo que ella llama los “sonidos casi industriales” de la vida humana.

Mobarak habla sobre *Logística reproductiva 4* y *Recto Verso* en Bloomberg Connects, escucha escaneando el código QR. Disponible: descripción sonora que identifica el audio de *Broad’s Cast (Montaje)*

Erin Jane Nelson

Born 1989 in Neenah, WI; lives in Santa Fe, NM
Nació en 1989 en Neenah, WI; vive en Santa Fe, NM

- 1. *Salt Cedar/Tamarisco, 2025*
- 2. *Sunflower Self/Girasol propio, 2025*
- 3. *Garden/Jardín, 2025*
- 4. *Lakes/Lagos, 2025*
- 5. *Cryptocrust/Costracripto, 2025*
- 6. *Night Brush Day Puddle/Cepillo de noche charco de día, 2025*
- 7. *Carved Rose/Rosa tallada, 2025*
- 8. *Rabbitbush/Arbusto de conejo, 2025*
- 9. *Datura, 2025*
- 10. *Orchard/Huerto, 2025*
- 11. *Angel Cam in the Arroyo/Cámara de ángel en el arroyo, 2025*
- 12. *Woodpile/Pila de leña, 2025*
- 13. *Resting Place/Lugar de descanso, 2025*
- 14. *Windfalls/Caídos del cielo, 2025*

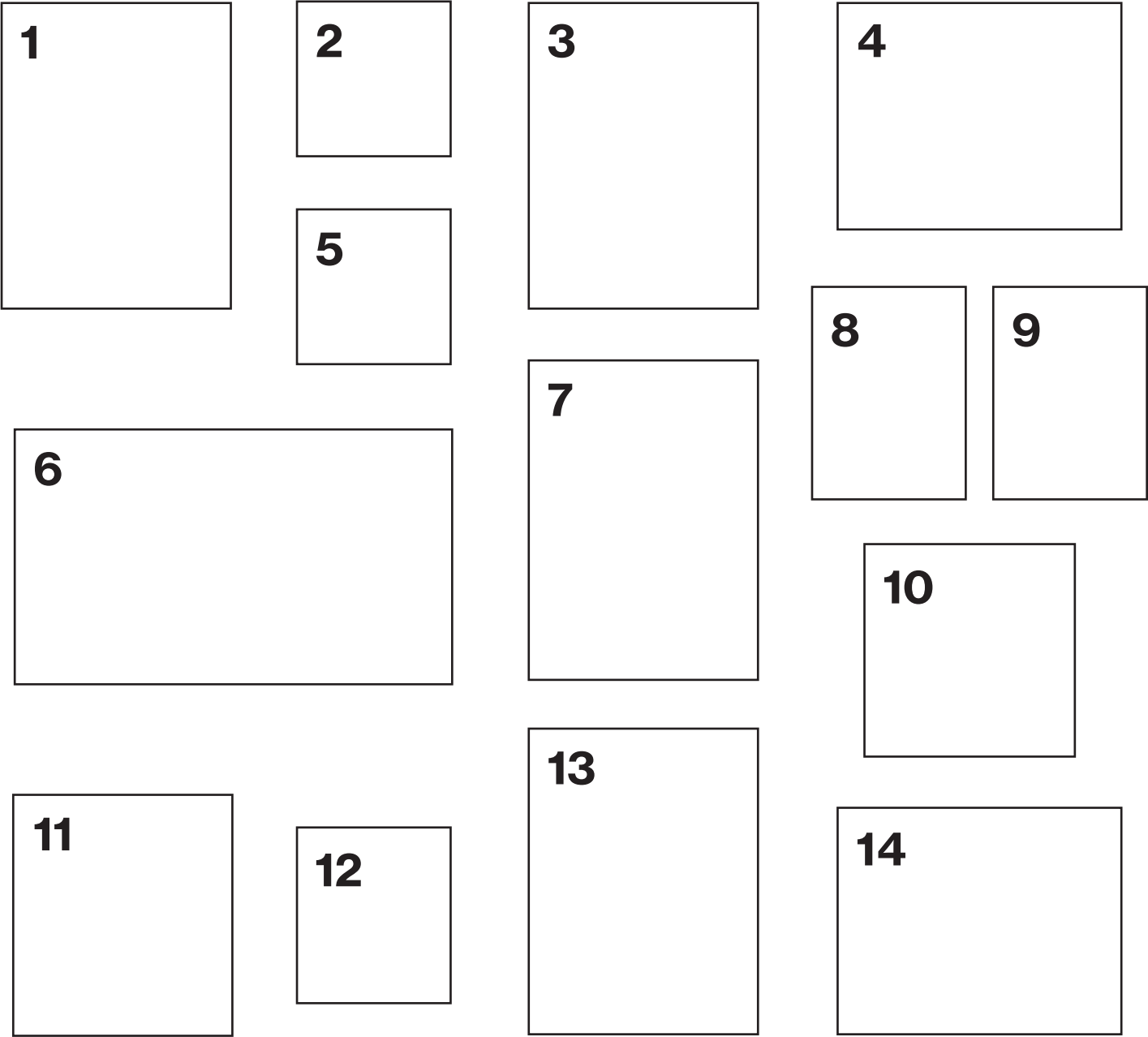
Pigment prints, resin, and epoxy clay on glazed stoneware/Impresiones pigmentadas, resina y arcilla epóxica sobre sobre cerámica de alta temperatura esmaltada

Collection of the artist; courtesy the artist; Chapter NY, New York; and Document, Chicago and Lisbon/Colección de la artista; cortesía de la artista, Chapter NY, Nueva York; y Document, Chicago y Lisboa

Erin Jane Nelson’s ceramic sculptures are also functional pinhole cameras, which she used to create the nearby photographs. Working in the desert of northern New Mexico, she rests the cameras on the ground so that they remain still through the long exposure time they require. Rather than picturing the region’s famously dramatic vistas, Nelson creates intimate views of the underlying ecological systems.



Learn what surprised Nelson when using her ceramic cameras on Bloomberg Connects.



Las esculturas de cerámica de Erin Jane Nelson también son unas cámaras estenopeicas funcionales que usó para crear las fotografías exhibidas en esta exposición. Trabajando en el desierto del norte de Nuevo México, Nelson colocó las cámaras en el suelo para que permanecieran estáticas durante la larga exposición temporal requerida. En vez de fotografiar las famosas vistas dramáticas de la región, Nelson creó imágenes íntimas de los sistemas ecológicos subyacentes.

Conoce lo que a Nelson le sorprende cuando usa sus cámaras de cerámica en Bloomberg Connects, escaneando el código QR.

Erin Jane Nelson
Born 1989 in Neenah, WI; lives in Santa Fe, NM/
Nació en 1989 en Neenah, WI; vive en Santa Fe, NM

- 1. *Angel Cam/Cámara de ángel*, 2026
- 2. *Thistle Cam/Cámara de cardo* 2026
Pigment print and found materials on glazed stoneware/Impresión de pigmentos y materiales encontrados sobre cerámica de alta temperatura esmaltada

Collection of the artist; courtesy the artist, Chapter NY, New York, and Document, Chicago and Lisbon/Colección de la artista; cortesía de la artista, Chapter NY, Nueva York y Document, Chicago y Lisboa

- 3. *Bunny Cam/Cámara de conejito*, 2024
Pigment prints, gelatin silver prints, stainless steel, acrylic, and mat board on glazed stoneware/Impresiones de pigmentos, impresiones en gelatina de plata, acero inoxidable, acrílico y cartón sobre cerámica de alta temperatura esmaltada

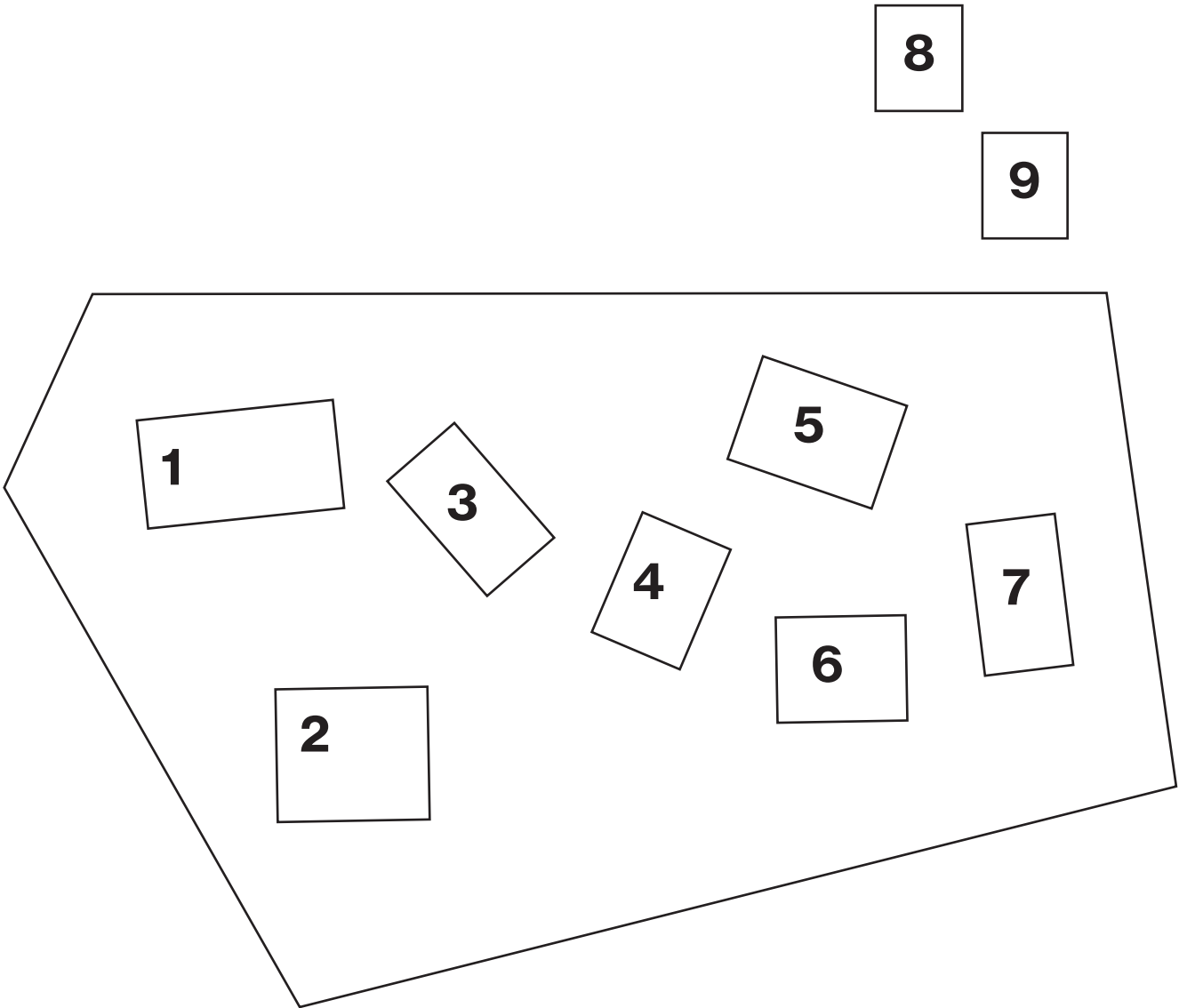
Collection of Abby Pucker; courtesy Abby Pucker/Colección de Abby Pucker; cortesía de Abby Pucker

- 4. *Sunflower Cam/Cámara de girasol*, 2026
- 5. *Memory Cam/Cámara de memoria*, 2026
- 6. *Mesa Cam/Cámara de mesa*, 2026
- 7. *Bubble Cam/Cámara de burbujas*, 2026
Pigment print and found materials on glazed stoneware/Impresión de pigmentos y materiales encontrados sobre cerámica de alta temperatura esmaltada

- 8. *Tongue/Lengua*, 2025
Pigment print, resin, and epoxy clay on glazed stoneware/Impresión de pigmentos, resina y arcilla epoxi sobre cerámica de alta temperatura esmaltada

- 9. *Angel/Ángel*, 2025
Pigment print, found materials, and resin on glazed stoneware/Impresión de pigmentos, materiales encontrados y resina sobre cerámica de alta temperatura esmaltada

Collection of the artist; courtesy the artist, Chapter NY, New York, and Document, Chicago and Lisbon/Colección de la artista; cortesía de la artista, Chapter NY, Nueva York y Document, Chicago y Lisboa



Pat Oleszko

Born 1947 in Detroit, MI; lives in New York, NY

Blowhard, 1995
Nylon and blower

Collection of the artist; courtesy the artist and David Peter Francis, New York

Footsi, 1979
Video, black-and-white, and sound, 4:50 min.
Edition 1 of 3 + 1 AP

Courtesy the artist and David Peter Francis, New York

Pat Oleszko first began creating her “inflatables” in the early 1980s as a way to make large-scale sculptures without relying on the need for constructed, heavy armatures. This work debuted as a 1995 commission for the World Trade Center Plaza, where strong winds nearly blew it away. The artist sews these sculptures in sections, which she then connects, unfurls, and inflates on her roof.



Hear how Oleszko “becomes” her sculptures on Bloomberg Connects. Also available: sound description of *Footsi*

Nació en 1947 en Detroit, MI; vive en Nueva York, NY

Fanfarrón, 1995
Nylon y sopladora

Colección de artista; cortesía de artista y David Peter Francis, Nueva York

Footsi, 1979
Video, en blanco y negro y sonido, 4:50 min.
Edición 1 de 3 + 1 PA

Cortesía de artista y David Peter Francis, Nueva York

Pat Oleszko comenzó a crear sus “inflables” a principios de los años ochenta como una manera de hacer esculturas a gran escala, sin tener que depender de la necesidad de construir armazones pesados. Este trabajo comenzó con una comisión en 1995 para el World Trade Center Plaza, donde fuertes vientos casi se la llevan volando. Oleszko cose estas esculturas en secciones que después conecta, despliega e infla en su azotea.

Escucha cómo Oleszko “se convierte” en sus esculturas en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción sonora de *Footsi*

Malcolm Peacock

Born 1994 in Raleigh, NC; lives in Brooklyn, NY

Five of them were hers and she carved shelters with windows into the backs of their skulls, 2024

Foam; cement-mix overlay; wood; synthetic hair; pages from *Narrative of the Life of Frederick Douglass* and *The Autobiography of Malcolm X*; and six-channel audio, 54:38 min., looped

Collection of the artist; courtesy the artist

Support for this artwork is provided by Sibyl Gallery

Audio features September Eve Banks, Ainsley Brundage, Wesley Chavis, Taylor Janay Manigault, and Maliyah Peacock

This sculpture is Malcolm Peacock's interpretation of a coastal redwood tree, which he encountered on multiple trips to the Pacific Northwest. Its surface comprises about 3,500 braids, which Peacock made by hand over ten months. As a long-distance runner, Peacock often explores ideas of endurance and performance in his work. The texts on the surface of the sculpture are excerpts from the autobiographies of Frederick Douglass and Malcolm X.



Read about how the work associates running with braiding and acts of Black communion on Bloomberg Connects.

Also available: sound description

Nació en 1994 en Raleigh, NC; vive en Brooklyn, NY

Cinco eran de ella y talló refugios con ventanas en las espaldas de sus cráneos, 2024

Espuma; mezcla de cemento; madera; cabello sintético; páginas de *Narrativa de la vida de Frederick Douglass* y *La autobiografía de Malcolm X*; y grabación de sonido de seis canales, 54:38 min., en loop

Colección de artista; cortesía de artista

El apoyo para esta obra es proporcionado por Sibyl Gallery

El audio cuenta con la participación de September Eve Banks, Ainsley Brundage, Wesley Chavis, Taylor Janay Manigault y Maliyah Peacock

Esta escultura de Malcom Peacock es su interpretación de un árbol de secuoya costera que encontró en múltiples viajes en el noroeste del Pacífico. Su superficie está compuesta de alrededor de 3,500 trenzas hechas a mano a lo largo de diez meses. Como corredor de largas distancias, con frecuencia Peacock explora ideas de resistencia y rendimiento en su obra. Los textos en la superficie de la escultura son extractos de las autobiografías de Frederick Douglass y Malcolm X.

Lee sobre cómo la obra vincula el correr con el trenzado y actos de comunión negra en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción sonora

Sarah M. Rodriguez

Born 1984 in Honolulu, HI; lives in Ojo Caliente, NM

On platforms:

Scent-Vane, 2025

Cast, carved, and welded aluminum

Cover/Cross, 2025

Cast, carved, and welded aluminum

Disperse, 2025

Cast, carved, and welded aluminum

Coil, Gather, Leap, 2025

Cast, carved, and welded aluminum

Collection of the artist; courtesy the artist and Babst Gallery

Sarah M. Rodriguez collects natural objects, casts them in aluminum using sand as a mold, and then welds those casts together as sculpture. She often begins with materials that suggest temporality, like a seed pod that could grow over time. The artist also works as an animal trainer, and her abstract compositional choices are partly inspired by patterns of non-human behavior.



Hear about Rodriguez's wish for the sculptures "to breathe and have life" on Bloomberg Connects.

Nació en 1984 en Honolulu, HI; vive en Ojo Caliente, NM

En plataformas:

Veleta olfativa, 2025

Aluminio fundido, tallado y soldado

Cubierta/Cruz, 2025

Aluminio fundido, tallado y soldado

Disperso, 2025

Aluminio fundido, tallado y soldado

Enrollar, reunir, saltar, 2025

Aluminio fundido, tallado y soldado

Colección de artista; cortesía de artista y Babst Gallery

Sarah M. Rodriguez recolecta objetos naturales, los funde en aluminio usando arena como molde y luego los suelda unos a otros formando una escultura. Con frecuencia comienza con materiales que sugieren temporalidad, como vainas que pueden crecer con el tiempo. La artista también trabaja como entrenadora de animales y su elección de composiciones abstractas se inspiran en parte en patrones de comportamiento no humano.

Escucha a Rodriguez hablar sobre su deseo de que las esculturas "respiren y tengan vida propia" en Bloomberg Connects, escaneando el código QR.

Gabriela Ruiz

Born 1991 in San Fernando Valley, CA;
lives in Los Angeles, CA

Homo Machina (Human Machine, a.k.a. Gay Machine), 2026

Fiberglass, foam, plaster, resin, aqua resin, plexiglass, mirror, plastic, LED street lamps, motor, monitors, speakers, and surveillance camera

Collection of the artist; courtesy the artist
Support for this artwork is provided by Forum of Fountainhead Arts

In *Homo Machina (Human Machine, a.k.a. Gay Machine)*, Gabriela Ruiz combines sculpture with video and surveillance footage, constructing a life-size digital console that functions as a self-portrait. The work reflects on the ways technological systems shape visibility, labor, and control, particularly for brown bodies. Drawing on early Windows-era digital aesthetics, Ruiz rejects the sterile minimal look of contemporary technology in favor of bold color, excess, camp, and spectacle.



Read selections from the manifesto that Ruiz wrote to accompany this work on Bloomberg Connects. Also available: sound description

Nació en 1991 en San Fernando Valley, CA;
vive en Los Ángeles, CA

Homo machina (Máquina humana, a.k.a. Máquina gay), 2026

Fibra de vidrio, espuma, yeso, resina, resina acrílica, plexiglás, espejo, plástico, postes de luz de LED, motor, monitores, bocinas y cámara de seguridad

Colección de la artista; cortesía de la artista
Apoyo para esta obra es brindado por Forum of Fountainhead Arts

En *Homo machina (Máquina humana, a.k.a. Máquina gay)*, Gabriela Ruiz combina escultura con video y grabaciones de vigilancia para construir una consola digital a escala humana que funciona como un autorretrato. La obra reflexiona sobre las maneras en que los sistemas tecnológicos determinan la visibilidad, el trabajo y el control, especialmente para personas de piel morena. Inspirándose en la estética digital de los inicios de Windows, Ruiz rechaza el diseño minimalista y estéril de la tecnología contemporánea y favorece los colores brillantes, el exceso, lo *camp* y el espectáculo.

Lee parte del manifiesto que Ruiz escribió para acompañar esta obra en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción sonora

Jasmin Sian

Born 1969 in the Philippines; lives in New York, NY

On wall at left, from right:

dovecote: Mrs. Manok and Bugoy with gardenia, mom’s garden, Philippines, 2024–25
Ink, graphite, and cutouts on deli-bag paper, diptych

dovecote: bantam chicken with hibiscus, iba and gardenia, mom’s garden, Philippines, 2024–25
Ink, graphite, and cutouts on deli-bag paper, diptych

dovecote: Matsu and Hinoki at home foraging with broccolini, thyme, peonies, and a small gardenia bush, 2025
Gouache, lacquer ink, graphite, and cutouts on doughnut-bag paper

Mengmeng, most favorite cat in the world, 2026
Graphite, gouache, and cutouts on biscuit wrapper

Venus, working horse, in a field of edible weeds in Central Park, 2025
Graphite, gouache, lacquer ink, and cutouts on pharmacy bag

dovecote: a tree-pee in Bugoy’s favorite spot with Mrs. Manok in mom’s garden, Philippines, 2025
Gouache, lacquer ink, graphite, and cutouts on deli-bag paper

Spring dandelion and wild strawberries with Texas bayou ghost turtles, 2025
Ink, graphite, and cutouts on fast-food bag paper

dovecote: Penny, Buddha and cardinals with wild texas sunflowers and weeds, 2024–25
Graphite, gouache, lacquer ink, and cutouts on deli-bag paper

if I had a little zoo: HRH Fennel and busy bumblebee, 2015
Ink, graphite, and cutouts on deli-bag paper, diptych

Collection of the artist; courtesy the artist and Anthony Meier, Mill Valley

Working with found materials such as deli bags, Jasmin Sian wreathes animals and plants with intricate lace-like motifs that she cuts out with an X-Acto knife. The equally detailed act of painting the living beings at the center of the works—sometimes using brushes with a single bristle—is meant to honor their existence, creating memorials in some cases and protective dwellings in others.



Listen to the fairytale that Sian’s works inspired her to tell on Bloomberg Connects. Also available: verbal description

A tactile graphic is available for *if I had a little zoo: HRH Fennel and busy bumblebee*.

Nació en 1969 en Filipinas; vive en Nueva York, NY

En la pared de la izquierda, desde la derecha:

palomar: Sra. Manok y Bugoy con gardenia, el jardín de mamá, Filipinas, 2024–25
Tinta, grafito y recortes sobre bolsa de bodega, díptico

palomar: pollo bantam con flores de jamaica, iba y gardenia, el jardín de mamá, Filipinas, 2024–25
Tinta, grafito y recortes sobre bolsa de bodega, díptico

palomar: Matsu y Hinoki cosechando en casa con brócoli, tomillo, peonias y un pequeño arbusto de gardenia, 2025
Gouache, tinta de laca, grafito y recortes sobre papel de bolsa de donas

Mengmeng, gato favorito en el mundo, 2026
Grafito, gouache y recortes sobre envoltura de galletas

Venus, caballo de trabajo, en un campo de malezas comestibles en Central Park, 2025
Grafito, gouache, tinta de laca y recortes sobre bolsa de farmacia

palomar: un tree-pee en el lugar favorito de Bugoy con la Sra. Manok en el jardín de mamá, Filipinas, 2025
Gouache, tinta de laca, grafito y recortes sobre bolsa de bodega

Diente de león primaveral y fresas silvestres con tortugas fantasmas de los pantanos de Texas, 2025
Tinta, grafito y recortes sobre bolsa de bodega de comida rápida

palomar: Penny, Buddha y cardenales con girasoles silvestres de texas y malezas, 2024–25
Grafito, gouache, tinta de laca y recortes sobre bolsa de bodega

si tuviera un pequeño zoológico: Su Alteza Real el Hinojo y el abejorro ocupado, 2015
Tinta, grafito y recortes sobre bolsa de bodega, díptico

Colección de la artista; cortesía de la artista y Anthony Meier, Mill Valley

Trabajando con materiales encontrados como bolsas de plástico, Jasmin Sian entrelaza animales y plantas con intrincados motivos semejantes al encaje, que corta con una cuchilla X-Acto. El igualmente detallado acto de pintar a los seres vivos en el centro de las obras, a veces usando brochas de una sola cerda, busca honrar su existencia, creando monumentos conmemorativos en algunos casos y refugios protectores en otros.

Escucha el cuento de hadas que las obras de Sian le inspiraron a contar en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción verbal

Un gráfico táctil está disponible junto a los elevadores de *si tuviera un pequeño zoológico: Su Alteza Real el Hinojo y el abejorro ocupado*.

Jordan Strafer

Born 1990 in Miami, FL; lives in New York, NY, and Athens, Greece

TALK SHOW, 2026
High-definition video, color, and sound, 26:08 min.

Courtesy the artist and Heidi gallery

Written and directed by Jordan Strafer; produced by Other Half Creative and Jordan Strafer; executive producer: Cara Scott; producer: Cody Boccia; production coordinator: Tess Sahara; assistant director: Achille Vanderhaeghen; director of photography: Matheus Bastos; first assistant camera: Matt Vasquez; second assistant camera/DIT: Veronica Lupo; b-cam operator: Nicole Lehrman; b-cam first assistant camera: Omar García; DIT/media manager: Aleksei Manson; gaffer: Jonas Hayes; best electric: Katie Mlinek; key grip: Autumn Stevens; best grip: Francisco Acosta; swing: Mike Bloom; production designer: T.V. Alexander; art director: Andrew Behm; set dresser: Eman Nader and Katherine McNamara; costume designer: Jensen Edmondson; wardrobe assistant: Natalie Stevenson; makeup/hair: Chelsea Gehr; makeup/hair assistants: Kyrstan Brandt and Nikki Ciocari; production sound mixer: Mihir Chitale; casting director: Memoria Di/Sarah Benjamin; casting assistants: Yasha Gruben and Elinore Weil; cast: Jim Fletcher (Ray), Keith Sanborn (Ted), Giacomo Palescandolo (George), Travis Bergmann (John John), Jessie-Ann Kohlman (Carolyn), Tasha Woodson (Rosa), Leona Wada (Yukiko), Emily Allan (Mary), Charly Wenzel (Lisa), Cara Scott (yuppie straggler), and Dustin Grant (bartender); audience: Danielle Cullen, Renata Lowenbraun, Flora Benhegyi, Esther E. Feldman, Vladimir Manosalvas, Betti Bazemore, Sophie Taylor, Clarence Brooks, Ariel Eidlitz, Leah Rose Francis, Dan Kleinman, and Ajna Wysowski; editor and vfx: Alan Martín Segal; colorist: Ryan Berger; sound design and score: Taul Katz and Jon Nellen;sound mix: Evangelos Makris; subtitles: Cody Williams; chairs: Dakota Jackson Studio; support: Fluentum and Seth Stolbun; special thanks: Lucinda Sterling, Pauline Seguin, Maryam Hoseini, Kyle Dancewicz, Ian Veidenheimer, Valentin Noujaïm, Isabel Mallet, Thomas Keys, and Katherine Botten

Talk Show is the final film in Jordan Strafer’s *Loophole* trilogy. The narrative unfolds across two periods of time: the turn of the millennium, shot in color, and the afterlife, shot in black and white. Structured around a talk show, the work examines 1990s celebrity culture, violence against women, and justice as televised spectacle. Its screenplay draws on sources ranging from news footage to self-help media, blending historical fact with fiction.



A transcript is available on Bloomberg Connects.

Nació en 1990 en Miami, FL; vive en Nueva York, NY, y Atenas, Grecia

TALK SHOW, 2026
Video en alta definición, color y sonido, 26:08 min.

Cortesía de la artista y la Heidi gallery

Escrito y dirigido por Jordan Strafer; producción de Other Half Creative y Jordan Strafer; producción ejecutiva: Cara Scott; productor: Cody Boccia; coordinadora de producción: Tess Sahara; asistente de dirección: Achille Vanderhaeghen; director de fotografía: Matheus Bastos; primer asistente de cámara: Matt Vasquez; segundo asistente de cámara/DIT: Veronica Lupo; operadora de cámara B: Nicole Lehrman; primer asistente de cámara B: Omar García; DIT/gestor de medios: Aleksei Manson; jefe de iluminación: Jonas Hayes; mejor electricista: Katie Mlinek; jefe de maquinaria: Autumn Stevens; mejor maquinista: Francisco Acosta; swing: Mike Bloom; diseño de producción: T.V. Alexander; dirección artística: Andrew Behm; decoración de set: Eman Nader y Katherine McNamara; diseño de vestuario: Jensen Edmondson; asistente de vestuario: Natalie Stevenson; maquillaje/peluquería: Chelsea Gehr; asistentes de maquillaje/peluquería: Kyrstan Brandt y Nikki Ciocari; mezclador de sonido de producción: Mihir Chitale; dirección de casting: Memoria Di/Sarah Benjamin; asistentes de casting: Yasha Gruben y Elinore Weil; reparto: Jim Fletcher (Ray), Keith Sanborn (Ted), Giacomo Palescandolo (George), Travis Bergmann (John John), Jessie-Ann Kohlman (Carolyn), Tasha Woodson (Rosa), Leona Wada (Yukiko), Emily Allan (Mary), Charly Wenzel (Lisa), Cara Scott (yuppie straggler) y Dustin Grant (bartender); público: Danielle Cullen, Renata Lowenbraun, Flora Benhegyi, Esther E. Feldman, Vladimir Manosalvas, Betti Bazemore, Sophie Taylor, Clarence Brooks, Ariel Eidlitz, Leah Rose Francis, Dan Kleinman y Ajna Wysowski; edición y efectos visuales: Alan Martín Segal; colorista: Ryan Berger; diseño de sonido y banda sonora: Taul Katz y Jon Nellen; mezcla de sonido: Evangelos Makris; subtítulos: Cody Williams; sillas: Dakota Jackson Studio; apoyo: Fluentum y Seth Stolbun; agradecimientos especiales: Lucinda Sterling, Pauline Seguin, Maryam Hoseini, Kyle Dancewicz, Ian Veidenheimer, Valentin Noujaïm, Isabel Mallet, Thomas Keys y Katherine Botten

Talk Show es la última película de la trilogía *Loophole* de Jordan Strafer. La narrativa se desarrolla a lo largo de dos periodos de tiempo: el cambio de milenio, filmado a color, y la vida después de la muerte, filmado en blanco y negro. Estructurada en torno a un talk show, la obra examina la cultura de las celebridades, la violencia contra las mujeres y el concepto de justicia como espectáculo televisado de la década de 1990. El guion se nutre de fuentes que van desde reportajes noticiosos hasta los medios de autoayuda, combinando hechos históricos con ficción.

Una transcripción está disponible en Bloomberg Connects, escaneando el código QR.

Johanna Unzueta

Born 1974 in Santiago, Chile;
lives in Berlin, Germany, and New York, NY

June 2024, February 2025 Berlin, 2025

Indigo dyes, turmeric, wild berries, pastel pencil, oil pastel, cut paper, and watercolor on watercolor paper

At center:

July 2023, November 2024 Berlin, 2024

Indigo dye, pastel pencil, oil pastel, cut paper, watercolor, and thread on watercolor paper

Credit line got chopped off. Collection of the artist; courtesy the artist, Casey Kaplan, New York, and Proyectos Ultravioleta, Guatemala City

Johanna Unzueta makes drawings that share qualities with textiles and sculpture, suffusing paper with natural pigments including indigo that she first encountered in Guatemala and tints extracted from berries that Unzueta discovered in a friend's garden during the pandemic. Seeking a way to present the two-sided drawings in three dimensions, the artist took inspiration from tabletop tent signs used in restaurants.



Hear what Unzueta says about perforating the paper to bring in light, dimension, and feeling on Bloomberg Connects. Also available: verbal description

Nació en 1974 en Santiago, Chile;
vive en Berlín, Alemania, y Nueva York, NY

Junio 2024, febrero 2025 Berlín, 2025

Tinte índigo, cúrcuma, moras silvestres, lápiz pastel, pastel al óleo, papel recortado, acuarela e hilo sobre papel de acuarela

En el centro:

Julio 2023, noviembre 2024 Berlín, 2024

Tinte índigo, lápiz pastel, pastel al óleo, papel recortado, acuarela e hilo sobre papel de acuarela

Colección de la artista; cortesía de la artista, Casey Kaplan, Nueva York y Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala

Johanna Unzueta hace dibujos que comparten características con el arte textil y la escultura, sumergiendo el papel en pigmentos naturales, como el índigo que conoció en Guatemala y tintes extraídos de las moras que descubrió en el jardín de una amiga durante la pandemia. Buscando la manera de presentar dibujos por ambos lados en tres dimensiones, la artista se inspiró en los letreros de mesa que se utilizan en los restaurantes.

Escucha a Unzueta explicar la perforación del papel para capturar luz, dimensión y sentimiento en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: descripción verbal

Johanna Unzueta

Born 1974 in Santiago, Chile;
lives in Berlin, Germany, and New York, NY

January, June 2025 Berlin, 2025

Indigo dyes, wild berries, pastel pencil, oil pastel, cut
paper, watercolor, and thread on watercolor paper

Collection of the artist; courtesy the artist, Casey Kaplan, New York, and Proyectos
Ultravioleta, Guatemala City

Nació en 1974 en Santiago, Chile;
vive en Berlín, Alemania, y Nueva York, NY

Enero, junio 2025 Berlín, 2025

Tinte índigo, moras silvestres, lápiz pastel, pastel
al óleo, papel recortado, acuarela e hilo sobre
papel de acuarela

Colección de la artista; cortesía de la artista, Casey Kaplan, Nueva York y Proyectos
Ultravioleta, Ciudad de Guatemala

Johanna Unzueta

Born 1974 in Santiago, Chile;
lives in Berlin, Germany, and New York, NY

January, September 2024 Berlin, 2024

Indigo dye, pastel pencil, oil pastel, cut paper, and
thread on watercolor paper

Collection of the artist; courtesy the artist, Casey Kaplan, New York, and Proyectos
Ultravioleta, Guatemala City

Nació en 1974 en Santiago, Chile;
vive en Berlín, Alemania, y Nueva York, NY

Enero, septiembre 2024 Berlín, 2024

Tinte índigo, lápiz pastel, pastel al óleo, papel
recortado e hilo sobre papel de acuarela

Colección de la artista; cortesía de la artista, Casey Kaplan, Nueva York y Proyectos
Ultravioleta, Ciudad de Guatemala