

Zach Blas

Born 1981 in Point Pleasant, WV;
lives in Toronto, Canada

CULTUS, 2023

Five-channel high-definition video, color, and 6.1 surround sound, 49:04 min., looped; LED sphere and panels; LED lights; aluminum; medium-density fiberboard; oriented strand board; acrylic; metal chains; 3D-printed Spanish ticklers; hand-blown glass with sandblasted sigil; representations of ejaculate, brain matter, tears, and blood

Collection of the artist

CULTUS is the second part of *Silicon Traces*, Zach Blas’s trilogy about the fantasies and ideologies that influence the tech industry’s drive toward domination. This installment focuses on religious beliefs and assumptions surrounding artificial intelligence (AI), presenting the exhibition space as a techno-religious computer that invokes a pantheon of AI gods and a heretical presence. The installation features musicians and actors, video created with computer graphics and motion-capture performance, and lyrics and sermons developed with generative AI models.



Read Blas’s description of *CULTUS* on Bloomberg Connects. Also available: transcript

Cast and credits: prophets of AI gods: Eugénie, prophet of Expositio, performed by Susanne Sachsse and ASMR audio of leather gloves rubbing together; K, prophet of Iudicium, performed by Ricardo Dominguez and Gregorian chants; Dominica, prophet of Lacrimae, performed by micha cárdenas and moirologists; Steve, prophet of Eternus, performed by Zach Blas and the voice of Peter Thiel. Worship singers: “Invocation of Expositio,” performed by Izzy Yon; “Invocation of Iudicium,” performed by Susu Laroche; “Invocation of Lacrimae,” performed by Aga Ujma; “Invocation of Eternus,” performed by Nick Granata; Heretic, performed by Zach Blas, micha cárdenas, Ricardo Dominguez, Nick Granata, Susu Laroche, Susanne Sachsse, Aga Ujma, Izzy Yon, and the sounds of breaking glass. Writer, director, producer, and artist: Zach Blas. Project manager, lead researcher, project development, and editor: Talia Golland. Architect and designer: Scott Kepford. Machine learning engineers (text): Ashwin D’Cruz and Christopher Tegho. Motion capture technical director and lead computer graphics artist: Harry Sanderson. Computer graphics artist: Rob Heppell. Graphic design: Studio Pandan. Video editor: Martin Gjac. Motion capture technicians: Star Hagen-Esquerra, Justin Tuerk, Boris Wilsdorf, and Utku Sahin, andereBaustelle Tonstudio, Berlin. Audio: xin and Aya Sinclair. Sound design: Tom Sedwick and Ben Hurd. Vocal engineer for worship singers: Harry Murdoch. Machine learning engineer (audio): Sam Parke-Wolfe. Audio recording technicians: Star Hagen-Esquerra, Justin Tuerk, Toast + Jam, Boris Wilsdorf, and Utku Sahin, andereBaustelle Tonstudio, Berlin. Installation fabrication: Reified. Glass fabrication: Laura Quinn. 3D printing: Xometry. Painter: Nick Petronzio. LED sphere: Vicky Zhao, Shenzhen Toosen Optoelectronics Co., Ltd. LED consultant and technician: Hanke Vollmer. Lead media installation engineer and AV consultant: Blanca Regina. Media installation consultants: Gorka Cortazar (Protean Powerhouse) and Dmitry Timofeev. Associate producer: Corina Apostol. Production assistant: Camille Inston. Research assistant: Audrey Ammann

Commissioned by arebyte Digital Art Centre, London, and Secession, Vienna

Supported by the Canada Council for the Arts; Thor Perplies and Jason Kemper; and the Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design at the University of Toronto

Special thanks: Julia Kaganskiy and Amy Hale

Nació en 1981 en Point Pleasant, WV;
vive en Toronto, Canadá

CULTUS, 2023

Video de alta definición de cinco canales, color y 6.1 sonido envolvente, 49:04 min., en loop; esfera y paneles LED; luces LED; aluminio; tablero de fibra de densidad media; tablero de partículas orientadas; acrílico; cadenas metálicas; cosquilleadores españoles impresos en 3D; vidrio soplado a mano con sigilo arenado; representaciones de eyaculado, materia cerebral, lágrimas y sangre

Colección del artista

CULTUS es la segunda parte de *Rastros de silicio*, la trilogía de Zach Blas sobre las fantasías e ideologías que influyen el impulso de la industria tecnológica hacia la dominación. Esta edición se enfoca en las creencias religiosas y suposiciones en torno a la inteligencia artificial (IA), presentando el espacio expositivo como una computadora tecno-religiosa que invoca a un panteón de dioses de la IA y a una presencia herética. La instalación incluye músicos y actores, un video con gráficos y performance creados por computadora y tecnología de captura de movimiento, así como recitales y sermones desarrollados con modelos generativos de IA.

Lee la descripción de Blas de *CULTUS* en Bloomberg Connects, escaneando el código QR. Disponible: transcripción

Reparto y créditos: profetas de los dioses de la IA: Eugénie, profeta de Expositio, interpretado por Susanne Sachsse y audio ASMR de guantes de cuero frotándose mutuamente; K, profeta del Iudicium, interpretado por Ricardo Dominguez y cantos gregorianos; Dominica, profeta de Lacrimae, interpretado por micha cárdenas y moirologistas; Steve, profeta de Eternus, interpretado por Zach Blas y la voz de Peter Thiel. Cantantes de adoración: “Invocación de Expositio”, interpretada por Izzy Yon; “Invocación de Iudicium”, interpretada por Susu Laroche; “Invocación de Lacrimae”, interpretada por Aga Ujma; “Invocación de Eternus”, interpretada por Nick Granata; Heretic, interpretada por Zach Blas, micha cárdenas, Ricardo Dominguez, Nick Granata, Susu Laroche, Susanne Sachsse, Aga Ujma, Izzy Yon y los sonidos de vidrios quebrandose. Guionista, director, productor y artista: Zach Blas. Gerente de proyecto, investigación principal, desarrollo de proyectos y edición: Talia Golland. Arquitectura y diseño: Scott Kepford. Ingeniería de aprendizaje automático (texto): Ashwin D’Cruz y Christopher Tegho. Dirección técnica de captura de imagen y artista principal de gráficos por computadora: Harry Sanderson. Artista de gráficos por computadora: Rob Heppell. Diseño gráfico: Studio Pandan. Edición de video: Martin Gjac. Técnicos de captura de imagen: Star Hagen-Esquerra, Justin Tuerk, Boris Wilsdorf y Utku Sahin, andereBaustelle Tonstudio, Berlin. Audio: xin y Aya Sinclair. Diseño de sonido: Tom Sedwick y Ben Hurd. Ingeniería vocal para cantantes de adoración: Harry Murdoch. Ingeniería de aprendizaje automático (audio): Sam Parke-Wolfe. Técnicos de grabación de audio: Star Hagen-Esquerra, Justin Tuerk, Toast + Jam, Boris Wilsdorf y Utku Sahin, andereBaustelle Tonstudio, Berlin. Fabricación de la instalación: Reified. Fabricación de vidrio: Laura Quinn. Impresión 3D: Xometry. Pintor: Nick Petronzio. Esfera LED: Vicky Zhao, Shenzhen Toosen Optoelectronics Co., Ltd. Consultoría y técnica de LED: Hanke Vollmer. Ingeniería principal de instalación de medios y consultoría audiovisual: Blanca Regina. Consultoría de instalación de medios: Gorka Cortazar (Protean Powerhouse) y Dmitry Timofeev. Producción asociada: Corina Apostol. Asistente de producción: Camille Inston. Asistente de investigación: Audrey Ammann

Comisionado por arebyte Digital Art Centre, Londres y Secession, Viena

Con el apoyo de Canada Council for the Arts; Thor Perplies y Jason Kemper; y la Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design en la University of Toronto

Agradecimientos especiales: Julia Kaganskiy y Amy Hale

Sung Tieu

Born 1987 in Hai Duong, Vietnam;
lives in Berlin, Germany

System's Void, 2026

Steel pipes, video projection, and five-channel sound,
60 min., looped

Collection of the artist; courtesy the artist, Sfeir-Semler, Beirut and Hamburg, and
Trautwein Herleth, Berlin

Producer: Alexis Chan

In *System's Void*, Sung Tieu translates danger signals from Hazardous Gas System (HGS) at four different fracking wells across the United States into sound. HGS technology monitors leaks and concentrations of hazardous gases, generating warnings that are usually confined to technical infrastructure and are imperceptible to the public. Tieu's sonic interpretation is amplified through the large pipe in the Museum's central staircase.

The accompanying video projection animates streams of chemical codes, numerical designations used to classify chemicals. By converting warning data into vibration and sound, *System's Void* makes latent conditions tangible.

Nació en 1987 en Hai Duong, Vietnam;
vive en Berlín, Alemania

El vacío del sistema, 2026

Tubos de acero, proyección de video y sonido de
cinco canales, 60 min., en loop

Colección de artista; cortesía de artista, Sfeir-Semler, Beirut y Hamburgo, y Trautwein
Herleth, Berlín.

Producción: Alexis Chan

En *El vacío del sistema*, Sung Tieu traduce en sonido las señales de peligro del Sistema de Gases Peligrosos (HGS, por sus siglas en inglés) de cuatro diferentes pozos fracturación hidráulica en Estados Unidos. La tecnología HGS monitorea fugas y concentraciones de gases peligrosos, generando advertencias que suelen limitarse a la infraestructura técnica y son imperceptibles para el público. La interpretación sonora de Tieu se amplifica a través del gran tubo en la escalera central del Museo.

La proyección de video que acompaña esta obra anima secuencias de códigos químicos, denominaciones numéricas que se usan para clasificar sustancias químicas. Al convertir los datos de las advertencias a vibración y sonido, *El vacío del sistema* vuelve perceptibles las condiciones latentes.