In 1926 as a young American artist living in Paris, Alexander Calder (1898–1976) began making what is today considered his most formative work of art: *Calder's Circus*. Calder created a miniature spectacle of circus animals and characters that he would enact for live audiences, complete with handmade stage props, music, and lighting. Performances of the multiact *Calder's Circus*, or *Cirque Calder* in French, sometimes lasted as long as two hours and drew audiences from the city's avant-garde, including fellow artists Marcel Duchamp, Joan Miró, Piet Mondrian, and Isamu Noguchi. Calder would perch on the floor manipulating the figures—each crafted from ordinary materials, such as wire, wood, metal, cork, fabric, and string—which, through his mechanical inventiveness and the pliability of their bodies, would fly through the air, swallow swords, and accomplish other daring feats. Like many artists at the time, Calder was fascinated by the circus, and he relished not just its broad popular appeal and dramatic risk-taking, but also its structure and kinetics: "I love the mechanics of the thing—and the vast space—and the spotlight."

High Wire: Calder's Circus at 100 marks the centennial anniversary of this iconic work by bringing it together with other examples of Calder's circus-themed wire sculptures and drawings, related archival material, and early examples of his abstract sculptures. For Calder, the circus offered a dynamic subject through which he could explore the core ideas of balance and movement that would define his artwork from 1931 onward, especially his invention of the "mobile" sculpture—an origin story for an artist who once claimed, "I think best in wire."

Discover the Whitney's audio guides and accessible content on Bloomberg Connects.

High Wire: Calder's Circus at 100 is sponsored by

LVMH

DELTA

Major support is provided by Kenneth C. Griffin and Griffin Catalyst, the Jon and Mary Shirley Foundation, Stephanie March and Dan Benton, and Anne-Cecilie Engell Speyer.

Significant support is provided by Paul Arnhold and Wes Gordon, Jill and Darius Bikoff, Nancy and Fred Poses, and a gift in honor of June and Paul Schorr.

Generous support is provided by Laurie M. Tisch Illumination Fund.

Additional support is provided by The Lipman Family Foundation and an anonymous donor.

En 1926, Alexander Calder (1898–1976) era un joven artista estadounidense viviendo en París que empezó a producir lo que hoy se considera su obra de arte más formativa: *El circo de Calder*. Calder creó un espectáculo circense en miniatura, con animales y personajes que montaba para audiencias en vivo, con utilería hecha a mano, música e iluminación. El espectáculo de varios actos que ofrecía el *Circo de Calder*, o *Cirque Calder* en francés, a veces se prolongaba hasta dos horas y atraía a miembros de la vanguardia de la ciudad, incluyendo a artistas como Marcel Duchamp, Joan Miró, Piet Mondrian e Isamu Noguchi. Calder se acomodaba en el suelo para manipular las figuras hechas de materiales como alambre, madera, metal, corcho, tela y cuerda, que con su inventiva mecánica y la flexibilidad de sus cuerpos, volaban por el aire, tragaban espadas y realizaban hazañas audaces. Como muchos artistas de la época, Calder sentía fascinación por el circo y disfrutaba no sólo de su amplio atractivo popular y carácter dramático y arriesgado, sino también de su estructura y cinética: "Me encanta la mecánica de las cosas, la amplitud del espacio y el centro de atención".

Cuerda floja: El circo de Calder a sus 100 años conmemora el centenario de esta obra icónica junto con otros ejemplares de esculturas de alambre y dibujos de la temática circense de Calder, material de archivo relacionado y muestras tempranas de sus esculturas abstractas. Para Calder, el circo ofrecía un tema dinámico con el que podía explorar las ideas centrales de equilibrio y movimiento que definirían su obra a partir de 1931, especialmente con la invención de la escultura "móvil", punto de partida de un artista que llegó a afirmar: "Pienso mejor en alambre".

Descubre la audioguía y el contenido accesible del Whitney en Bloomberg Connects.

Cuerda floja: El circo de Calder a sus 100 años es patrocinada por

LVMH

DELTA

Un importante apoyo es proporcionado por Kenneth C. Griffin y Griffin Catalyst, la Jon and Mary Shirley Foundation, Stephanie March y Dan Benton, y Anne-Cecilie Engell Speyer.

Un apoyo significativo es provisto por Paul Arnhold y Wes Gordon, Jill y Darius Bikoff, Nancy y Fred Poses, y una donación en honor a June y Paul Schorr.

Un generoso apoyo es proporcionado por el Laurie M. Tisch Illumination Fund.

Un apoyo adicional es provisto por The Lipman Family Foundation y un donante anónimo.