

*Cheii Knew We Were in
The White World, 2022*

Acrylic, spray paint, photograph,
and necklace on canvas

San Francisco Museum of Modern Art;
Accessions Committee Fund purchase

“This is the earliest work in the exhibition. It was made in honor of my grandfather (*Cheii* in Diné) and is about transformation. I’ve lost him and other family members in the photo, and with life and loss comes familial healing and responsibility. This painting was the first time I used found materials: a simple necklace reads ‘GIRLS.’ It honors myself, my sisters, my cousins, my girlfriends and how we protect and love one another in this white world.”—GRP

*Cheii sabía que estábamos en
el mundo blanco, 2022*

Acrílico, pintura en aerosol,
fotografía y collar sobre lienzo

San Francisco Museum of Modern Art; adquisición
del Fondo del Comité de Adquisiciones

“Esta es la obra más temprana de la exhibición. Fue hecha en honor a mi abuelo (*Cheii* en diné) y es sobre la transformación. Él y otros familiares que aparecen en la foto ya no están conmigo, y con la vida y la pérdida llegan la sanación familiar y la responsabilidad. Esta pintura fue la primera en la que utilicé materiales encontrados: un collar sencillo que dice ‘GIRLS’ [chicas]. Es un homenaje a mí misma, a mis hermanas, a mis primas, a mis amigas y a cómo nos protegemos y nos queremos unas a otras en este mundo blanco”.—GRP

Now I’m Makin Money and It’s Good To Be Single, To Mingle With the Ladies While Their Earrings Jingle, 2023

Acrylic, spray paint, horsehair, fake eyelashes, paper, rose petals, mirror, datura seeds, sand, bubble packaging, fiber-tipped pen, cut canvas, and adhesive on canvas

Collection of Bockley Gallery, Minneapolis



Learn how Perkins thinks of art making as spell making on Bloomberg Connects. Also available: verbal description.

“This work had an urgency to it. Its title is a lyric from the rap group Double X Posse’s ‘Not Gonna Be Able to Do It,’ which I listened to when my uncle became ill. He was a father figure to me. I collected the material for this painting when he was dying in the hospital’s ICU, including a love note my niece handed me, a mirror, datura seeds, and fake eyelashes. Grieving is an important teacher. Painting helps move the energy of grief.”—GRP

Ahora estoy ganando dinero y es bueno estar soltera, para relacionarme con las chicas mientras sus aretes tintinean, 2023

Acrílico, pintura en aerosol, crin de caballo, pestañas postizas, papel, pétalos de rosa, espejo, semillas de datura, arena, plástico de burbujas, bolígrafo de fibra, lienzo cortado y adhesivo sobre lienzo

Colección de la Bockley Gallery, Minneapolis

Escanea el código QR para acceder a contenido en español en Bloomberg Connects.

“Esta obra tenía una urgencia inherente. Su título proviene de la letra de la canción ‘Not Gonna Be Able to Do It’ del grupo de rap Double X Posse, que escuchaba cuando mi tío se enfermó. Él fue una figura paterna para mí. Recopilé el material para esta pintura cuando él estaba muriendo en la UCI (Unidad de Cuidados Intensivos), incluyendo una nota de amor que me entregó mi sobrina, un espejo, semillas de datura y pestañas postizas. El duelo es un maestro importante. Pintar ayuda a canalizar la energía del dolor”.—GRP

Lets Go Back To That Magic Place That Only You and I Have Seen (Illuminations), 2023
Acrylic, spray paint, paper, and transparencies on canvas

Collection of Sasha and Charlie Sealy

“The flower, star, and sun shapes are based on petroglyphs from my dad’s reservation. They feel like anchors able to hold a lot of information. For a few years I’ve been working with things from my life’s archive. Here, parts of paintings from children I taught, transparencies from my performances in San Francisco, found notes, and a childhood photo of me with Santa Claus. I tagged ‘Illuminations’ with the same cursive font used on my copy of Arthur Rimbaud’s poetry collection.”—GRP

Regresemos a ese lugar mágico que sólo tú y yo hemos visto (Iluminaciones), 2023
Acrílico, pintura en aerosol, papel y transparencias sobre lienzo

Colección de Sasha y Charlie Sealy

“Las formas de flores, estrellas y soles están basadas en petroglifos de la reserva de mi padre. Se sienten como anclas capaces de sostener mucha información. Desde hace algunos años he estado trabajando con elementos de mi archivo personal. Aquí, fragmentos de pinturas de niños a los que he enseñado, transparencias de mis performances en San Francisco, notas encontradas y una foto de mi infancia con Santa Claus. Etiqueté ‘Iluminaciones’ con la misma tipografía cursiva usada en mi copia de la colección de poesía de Arthur Rimbaud”.—GRP



The artist discusses her relationship to plants on Bloomberg Connects.

Escanea el código QR para acceder a contenido en español en Bloomberg Connects.

Going After It and Getting It!, 2023

Acrylic, spray paint, paper, cut
canvas, vinyl paint, fern fronds,
and ink on canvas

Collection of Nina Lindsay

“This work’s title references Yekanesbah, the name my grandma gave me. She translated it as ‘Going after it and getting it.’ I’m always working with things from my life’s archive. There’s a candle in reference to my spiritual practice and bits of paper from a library recycling bin, fashion ads from classified magazines I found during a residency in Maine and a fern frond encased in plastic, as well as sections of my old paintings.”—GRP

¡Ir por ello y conseguirlo!, 2023

Acrílico, pintura en aerosol, papel,
lienzo cortado, pintura vinílica,
hojas de helecho y tinta sobre lienzo

Colección de Nina Lindsay

“El título de esta obra hace referencia a Yekanesbah, el nombre que me puso mi abuela. Ella lo tradujo como ‘Ir por ello y conseguirlo’. Siempre trabajo con elementos de mi archivo personal. Hay una vela que hace referencia a mi práctica espiritual y trozos de papel de un contenedor de reciclaje de una biblioteca, anuncios de moda de revistas de clasificados que encontré durante una residencia en Maine y una fronda de helecho envuelta en plástico, así como secciones de mis antiguas pinturas”.—GRP

Like a Leaf Clings to a Tree, 2023
Acrylic, spray paint, and barrel
cactus flower essence on canvas

Collection of the artist; courtesy Bockley
Gallery, Minneapolis

“Sometimes I’ll put plant essences in my
paint. Plants are our greatest teachers.
Flowers are holy. I infused this work
with barrel cactus flowers, which are
found near my dad’s reservation. I was
thinking about how spirituality and
science each work within plant medicine,
engaging one another. Spirituality is
a way of investing in something bigger
than yourself, and there’s a science
to it and it’s based on love. You don’t
work with spirit to have anything else,
you know?”—GRP

*Como una hoja se aferra
a un árbol*, 2023
Acrílico, pintura en aerosol
y esencia de flor de biznaga
sobre lienzo

Colección de la artista; cortesía de la Bockley
Gallery, Minneapolis

“A veces incorporo esencias de
plantas en mi pintura. Las plantas son
nuestras grandes maestras. Las
flores son sagradas. Impregné esta
obra con flores de biznaga, que
se encuentran cerca de la reserva
de mi padre. Estaba pensando en
cómo la espiritualidad y la ciencia
funcionan dentro de la medicina
vegetal, influyéndose mutuamente.
La espiritualidad es una forma
de invertir en algo más grande que
uno mismo, y hay una ciencia
detrás de ello que se basa en el amor.
No se trabaja con el espíritu para
conseguir otra cosa, ¿sabes?”—GRP

*Disposition 2 Long Orange
Finger Nails, 2024*
Acrylic, vinyl paint, spray paint,
and peony petals on canvas

Collection of Jonathan Sobel and Marcia Dunn

“I made this in my bedroom after I moved from Albuquerque to New York City. I had begun herb school and giving intuitive readings. Both require a deep dive into what power and agency mean. ‘Seduction’ came from a rave flyer, and this was my first time painting a dog, after I found dog-themed bingo cards on the street. The painting celebrates what it means to embrace my power as someone who is queer, Native, and feminine.”—GRP

*Disposición 2 uñas largas y
anaranjadas, 2024*
Acrílico, pintura vinílica, pintura
en aerosol y pétalos de peonía
sobre lienzo

Colección de Jonathan Sobel y Marcia Dunn

“Hice esta obra en mi habitación después de mudarme de Albuquerque a la ciudad de Nueva York. Había comenzado la escuela de herbolaria y a dar lecturas intuitivas. Ambas requieren una investigación profunda sobre lo que significa el poder y la agencia. La palabra ‘Seduction’ en la pintura provino de un volante de una fiesta de rave, y esta fue la primera vez que pinté un perro, después de encontrar en la calle unas tarjetas de bingo con temática de perros. La pintura celebra lo que significa aceptar mi poder como una persona queer, nativa y femenina”.—GRP

Going Going, 2025

Acrylic, spray paint, enamel, mother-of-pearl, turquoise, jet (stone), and sterling silver on canvas

Collection of the artist; courtesy Bockley Gallery, Minneapolis

“I always begin by spray painting words as part of intention setting. I started this painting with ‘Good Person.’ I usually fully redact the words, but the ‘G’ and the ‘-on’ by the starburst form is still visible. ‘Come Home’ is from an ad for a queer resource center in New York in the nineties. It really resonated with me. I’m so far from home. Some days it’s all I can think about—the expanse of the sky and earth in the desert.”—GRP

Adelante, adelante, 2025

Acrílico, pintura en aerosol, esmalte, madre perla, turquesa, azabache (piedra) y plata esterlina sobre lienzo

Colección de la artista; cortesía de la Bockley Gallery, Minneapolis

“Siempre empiezo escribiendo palabras con pintura en aerosol como parte del proceso de establecer mis intenciones. Empecé este cuadro escribiendo ‘Good Person’ [Buena persona]. Generalmente elimino las palabras por completo, pero la ‘G’ y el ‘-on’ junto a la forma de estrella aún son visibles. ‘Come home’ [Vuelve a casa], proviene de un anuncio para un centro de recursos queer en Nueva York en la década de los noventa. Realmente resonó conmigo. Estoy tan lejos de casa. Algunos días es en lo único que pienso: la vastedad del cielo y la tierra en el desierto”.—GRP

*I Left Those Stories You Made Up
Underneath Some Black Cohosh
so I Could Reclaim My Power! Beat
it, Magickiller!, 2025*

Acrylic, spray paint, cotton, gold
sequins, enamel, lilies, rue, plastic
bag, lipstick, and paper on canvas

Collection of the artist; courtesy Bockley
Gallery, Minneapolis

“Being a painter, I’m continually learning
a language, and the language of
abstraction grows naturally through
intuition and being present in my
body. This includes textual language.
Here there is some intuited text
and also religious mottos. There’s
something about taking these phrases
and radicalizing them, not just as
didactic and dogmatic bits of information
but as open-ended poetry. One
hundred people will read a poem and
there will be one hundred different
meanings. The question is: What do
you see?”—GRP

*¡Dejé esas historias que te inventaste
debajo de un poco de cohosh
negro para poder recobrar mi poder!
¡Lárgate, destructor de magia!, 2025*
Acrílico, pintura en aerosol, algodón,
lentejuelas doradas, esmalte,
lirios, ruda, bolsa de plástico, lápiz
labial y papel sobre lienzo

Colección de la artista; cortesía de la Bockley
Gallery, Minneapolis

“Como pintora, estoy continuamente
aprendiendo un lenguaje, y el lenguaje
de la abstracción crece de forma
natural a través de la intuición y del estar
presente en mi cuerpo. Esto incluye
el lenguaje textual. Aquí hay algunos
textos intuitivos y también lemas
religiosos. Hay algo en tomar estas
frases y radicalizarlas, no sólo como
piezas de información didácticas y
dogmáticas, sino como poesía abierta.
Cien personas leerán un poema y
habrá cien interpretaciones diferentes.
La pregunta es: ¿qué ves tú?”—GRP

In center of gallery:

When I See A Mountain I Want 2B A Stone, When I See Her Hand, I Want 2B A Bone, 2025

Concrete, steel, discarded bottles, creosote, chamisa, mesquite, milkweed, primrose, ocotillo, osha root, sage, wild raspberry, yarrow, collected plant seeds, wood, flagstone, plastic, wire, aluminum, spray paint, mirrors, fabric, and found materials

Collection of the artist

Made in collaboration with Borderlands Nursery and Seed, Fino Burgos, Rosales Carmen Del Rey, Paz G, Carly Goldstein, Kristina Knipe, Elizabeth Liu, Yuni Liu, Bertina McCabe, Christine Natonabah, Olen Perkins, Andrea Stanley, and Josh Vasquez

“This new sculpture is made with collected trash and bottles found near my places of home: the Gila River Indian Reservation and the Navajo Nation outside of Gallup, New Mexico. The remnants of addiction that weigh on my communities are placed in concrete and stacked with plants that represent the region as well as being medicinal and healing. It’s a kind of pillar or altar, an object that holds both joy and grief. Art making is spell making.”—GRP

En el centro de la galería:

Cuando veo una montaña, quiero ser una piedra; cuando veo su mano, quiero ser un hueso, 2025

Concreto, acero, botellas desechadas, creosota, chamiza, mezquite, algodóncillo, primula, ocotillo, raíz de oscha, salvia, frambuesa silvestre, milenrama, semillas de plantas recolectadas, madera, losa, plástico, alambre, aluminio, pintura de aerosol, espejos, tela y materiales recolectados

Colección de la artista

Producida en colaboración con Borderlands Nursery and Seed, Fino Burgos, Rosales Carmen Del Rey, Paz G, Carly Goldstein, Kristina Knipe, Elizabeth Liu, Yuni Liu, Bertina McCabe, Christine Natonabah, Olen Perkins, Andrea Stanley y Josh Vasquez

“Esta nueva escultura está hecha con materiales recolectados y botellas recogidas en sitios cerca de mi lugar de origen: la Gila River Indian Reservation y la Navajo Nation en las afueras de Gallup, Nuevo México. Los vestigios de la adicción que pesan sobre mis comunidades están colocados en concreto y apilados junto con plantas que representan la región, además de ser medicinales y curativas. Es una especie de pilar o altar, un objeto que contiene tanto alegría como dolor. Crear arte es crear hechizos”.—GRP

*Dishes in the Sink n Roses n
AVON n Your Ring, 2025*
Acrylic, spray paint, glitter, and
enamel on canvas

Collection of the artist; courtesy Bockley
Gallery, Minneapolis

“During the pandemic, I asked my
grandmother to keep a diary.
After listing her activities, she would
sign off in wiry cursive: ‘I love you,
Grace,’ ‘I can’t wait for things to be
normal again,’ or as seen here,
‘Til Tomorrow – good nite.’ Two figures
are enclosed by stars and roses,
and ‘Pleasure of Love’ is from a Tom
Tom Club bootleg band T-shirt I
gifted my grandmother and she wore
simply because I made it.”—GRP

*Platos en el fregadero y rosas
y AVON y tu anillo, 2025*
Acrílico, pintura en aerosol, brillantina
y esmalte sobre lienzo

Colección de la artista; cortesía de Bockley Gallery,
Minneapolis

“Durante la pandemia, le pedí a mi abuela
que llevara un diario. Luego de hacer
una lista de sus actividades, cerraba
la sesión con una firma temblorosa
en cursiva: ‘Te amo Grace’, ‘No puedo
esperar a que las cosas vuelvan a la
normalidad’. O, como se ve aquí, ‘Hasta
mañana, buenas noches’. Dos figuras
están rodeadas de estrellas y rosas, y
‘Pleasure of Love’ es de una camiseta
pirata de la banda Tom Tom Club que
le regalé a mi abuela y que se ponía
sólo porque yo la había hecho”. —GRP