

*Circles, Spokes, Zigzags, Rivers* brings together nine recent paintings and a large-scale sculpture by Grace Rosario Perkins (b. 1986; Santa Fe, New Mexico; Akimel O’odham/Diné). The title of the exhibition describes petroglyphs that connect the artist’s family to her tribal homelands in the southwestern United States, including the vital, yet threatened, waters of the Gila River and Rio Grande. The influence of such longstanding technologies of visual storytelling is evident in Perkins’s symbol-rich art. Flowers, stars, the sun, and spider webs are given significant presence within the systems the artist creates to record her life.

Perkins builds the surfaces of her densely layered paintings with acrylic and spray paint, found materials, personal belongings, and textual fragments through a process of addition and redaction. Guided by intuition, diaristic encounter, a do-it-yourself ethos, spirituality, and plant medicine, the artist references popular and material culture as they converge with more intimate reflections on grief, love, and hope. By working in abstraction, she resists reductive representations of Indigenous identity, instead offering an expansive vision rooted in both ancestral knowledge and the urgencies of now.



Discover the Whitney’s audio guides and accessible content on Bloomberg Connects.

Major support for *Grace Rosario Perkins: Circles, Spokes, Zigzags, Rivers* is provided by the John R. Eckel, Jr. Foundation.

Significant support is provided by Sueyun and Gene Locks.

Additional support is provided by the Girlfriend Fund, and Sasha and Charlie Sealy.

*Círculos, radios, zigzags, ríos* agrupa nueve pinturas recientes y una escultura a gran escala de Grace Rosario Perkins (n. 1986; Santa Fe, Nuevo México; Akimel O’odham/Diné). El título de la exposición describe petroglifos que conectan a la familia de la artista con sus tierras natales tribales en el suroeste de los Estados Unidos, incluyendo las aguas vitales pero amenazadas del río Gila y del río Grande. La influencia de estas antiguas tecnologías de narración visual se hace evidente en el arte rico en simbología de Perkins. Flores, estrellas, el sol y telarañas cobran una presencia significativa en los sistemas que crea la artista para documentar su vida.

Perkins construye las superficies de sus pinturas densamente estratificada con pintura acrílica y de aerosol, materiales encontrados, objetos personales y fragmentos de textos a través del proceso de adición y redacción. Guiada por la intuición, encuentros cotidianos, la filosofía de “hágalo usted mismo”, la espiritualidad y medicina de plantas, la artista hace referencia a la cultura material y popular, mientras convergen con reflexiones más íntimas de duelo, amor y esperanza. Al trabajar con la abstracción se resiste a la representación reductiva de la identidad indígena, ofreciendo en su lugar una visión expansiva, arraigada tanto en el conocimiento ancestral como en las urgencias del presente.



Descubre las audioguías del Whitney y el contenido accesible en Bloomberg Connects.

Una contribución importante para *Grace Rosario Perkins: Círculos, radios, zigzags, ríos* fue provista por la John R. Eckel, Jr. Foundation.

Un apoyo significativo fue otorgado por Sueyun y Gene Locks.

Un apoyo adicional fue provisto por el Girlfriend Fund y Sasha y Charlie Sealy.