KEN OHARA → CONTACTS

In 1974 New York–based photographer Ken Ohara (b. 1942; Tokyo, Japan) initiated a kind of photographic chain letter, choosing a stranger at random from the local telephone book and mailing them his camera pre-loaded with film. The camera was accompanied by instructions directing the recipient to photograph themself and their family and friends and then return the camera to the artist along with the name and address of the person to whom the artist should send it next. Over the course of two years, Ohara's camera traveled to a hundred participants in thirty-six states—as far from his West Village apartment as Hawai'i, and as close as the Bronx. By inviting participants to document their own lives, Ohara relinquished photographic control in favor of portraying the country's vastness through the eyes of strangers.

Created amid the economic crisis and liberation movements of the mid-1970s, Ohara's *CONTACTS* foregrounds human connection during a time of precarity and societal upheaval in the United States. The work's title evokes the social nature of the project while also referencing its format by using the shorthand term for contact sheets—photographic prints that contain thumbnail images of every frame from a single roll of film laid out in a grid. Arranged in chronological order, the selected enlarged contact sheets on view here each tell a story of a distinct moment, place, and perspective. Like many of Ohara's projects, *CONTACTS* is created from a simple set of rules whose repetition results in the accumulation of a large quantity of unexpected images. What emerges from this generative structure is, in the artist's words, a "photography of possibility"—in this case, a fragmented and democratized portrait of everyday life.

Discover the Whitney's audio guides and accessible content on Bloomberg Connects.

Generous support for *Ken Ohara: CONTACTS* is provided by David Bolger.

En 1974 el fotógrafo neoyorquino Ken Ohara (n. 1942; Tokio, Japón), inició una especie de cadena epistolar fotográfica. Escogía a un desconocido al azar del directorio telefónico local y le enviaba por correo su cámara previamente cargada con un rollo de película. La cámara estaba acompañada de instrucciones que le indicaban al destinatario fotografiarse a sí mismo y su familia para después devolvérsela al artista, junto con el nombre y la dirección de la persona a la que debía enviársela después. A lo largo de dos años, la cámara de Ohara viajó hacia cientos de participantes en treinta y seis estados, tan lejos de su apartamento en el West Village como a Hawái y tan cerca como el Bronx. Al invitar a los participantes a documentar sus propias vidas, Ohara renunció al control fotográfico en favor de retratar la inmensidad del país a través de los ojos de desconocidos.

Creada en medio de la crisis económica y de los movimientos de liberación de mediados de los setenta, *CONTACTOS* de Ohara destaca la conexión humana en una época de precariedad y de agitación social en los Estados Unidos. El título de la obra evoca la naturaleza social del proyecto, al mismo tiempo que hace referencia a su formato usando el término abreviado de hoja de contacto (impresiones fotográficas que contienen imágenes pequeñas de cada fotograma de un rollo de película expuestas en una cuadrícula). Organizadas en orden cronológico, cada una de las hojas de contacto ampliadas seleccionadas para exponerse aquí, cuentan una historia de un momento, un lugar y una perspectiva distinta. Como muchos de los proyectos de Ohara, *CONTACTOS* se creó a partir de un sencillo conjunto de reglas, cuya repetición resulta en la acumulación de una gran cantidad de imágenes inesperadas. Lo que emerge de esta estructura generativa es, en palabras del artista, una "fotografía de la posibilidad", en este caso un retrato fragmentado y democratizado de la vida cotidiana.

Descubre las audioguías del Whitney y el contenido accesible en Bloomberg Connects.

Un generoso apoyo a *Ken Ohara: CONTACTOS* es provisto por David Bolger.