

CONTACTS 1, Schlesinger, New York, New York
CONTACTS 3, Marshall, New York, New York
CONTACTS 4, Owens, New York, New York

From *CONTACTS*, 1974–76
One hundred gelatin silver prints

Purchase with funds from the Photography Committee 2025.37.1, 2025.37.3, 2025.37.4

CONTACTOS 1, Schlesinger, Nueva York, Nueva York
CONTACTOS 3, Marshall, Nueva York, Nueva York
CONTACTOS 4, Owens, Nueva York, Nueva York

De la serie *CONTACTOS*, 1974–76
Cien impresiones en gelatina de plata

Adquisición con fondos del Comité de Fotografía 2025.37.1, 2025.37.3, 2025.37.4

CONTACTS 5, MacEvoy, Little Silver, New Jersey
CONTACTS 6, Shigemoto, New York, New York
CONTACTS 7, Isaacs, Bronx, New York
CONTACTS 8, Hamilton, New York, New York
CONTACTS 10, Chu, Long Island, New York

From *CONTACTS*, 1974–76
One hundred gelatin silver prints

Purchase with funds from the Photography Committee 2025.37.5, 2025.37.6, 2025.37.7, 2025.37.8, 2025.37.10

CONTACTOS 5, MacEvoy, Little Silver, Nueva Jersey
CONTACTOS 6, Shigemoto, Nueva York, Nueva York
CONTACTOS 7, Isaacs, Bronx, Nueva York
CONTACTOS 8, Hamilton, Nueva York, Nueva York
CONTACTOS 10, Chu, Long Island, Nueva York

De la serie *CONTACTOS*, 1974–76
Cien impresiones en gelatina de plata

Adquisición con fondos del Comité de Fotografía 2025.37.5, 2025.37.6, 2025.37.7, 2025.37.8, 2025.37.10

CONTACTS 17, Stern, Ann Arbor, Michigan
CONTACTS 20, Belknap, Morrison, Colorado
CONTACTS 21, Collard, Seattle, Washington
CONTACTS 24, Heckman, Beaverton, Oregon
CONTACTS 36, Radtke, Chaptico, Maryland

From *CONTACTS*, 1974–76
One hundred gelatin silver prints

Purchase with funds from the Photography Committee 2025.37.17, 2025.37.20, 2025.37.21, 2025.37.24, 2025.37.36

Many participants wrote to Ohara to express their gratitude for the opportunity to collaborate on the project, and for the printed contact sheet and single photograph the artist sent each person as a thank you. Others apologized for not using the entire roll or wrote about their newfound identity as image-makers. Judy Radtke, who made the photographs in Chaptico, Maryland (*CONTACTS 36*), shared a more philosophical response: “I’m sorry your project is under time pressures; sometime I’d like to see an in-depth photographic study of this place, but rainbows, shooting stars, hog-butcherings, oyster festivals, and flocks of swans can’t all be caught on camera in a day.”



Hear the curator discuss the contact sheet from Chaptico, Maryland, on Bloomberg Connects. Also available: verbal description.

CONTACTOS 17, Stern, Ann Arbor, Michigan
CONTACTOS 20, Belknap, Morrison, Colorado
CONTACTOS 21, Collard, Seattle, Washington
CONTACTOS 24, Heckman, Beaverton, Oregon
CONTACTOS 36, Radtke, Chaptico, Maryland

De la serie *CONTACTOS*, 1974–76
Cien impresiones en gelatina de plata

Adquisición con fondos del Comité de Fotografía 2025.37.17, 2025.37.20, 2025.37.21, 2025.37.24, 2025.37.36

Muchos participantes le escribieron a Ohara para expresar su gratitud por la oportunidad de colaborar con el proyecto y por la hoja de contacto y fotografía que el artista envió a cada persona como agradecimiento. Otros se disculparon por no utilizar el rollo entero o le escribieron sobre su recién descubierta identidad como creadores de imágenes. Judy Radtke, quien hizo las fotografías en Chaptico, Maryland (*CONTACTOS 36*), compartió una respuesta más filosófica: “Siento mucho que su proyecto esté bajo las presiones del tiempo; a veces quisiera ver un estudio fotográfico a fondo de este lugar, pero los arcoíris, las estrellas fugaces, el sacrificio de cerdos, los festivales de ostras o las bandadas de cisnes no pueden ser capturados por la cámara en un día”.

Escanea el código QR para acceder a contenido en español en Bloomberg Connects.

CONTACTS 43, Mooney, Dallas, Texas
CONTACTS 47, Carr, San Francisco, California
CONTACTS 48, Floca, Honolulu, Hawaii
CONTACTS 49, Hase, Estelline, South Dakota
CONTACTS 54, Prodoehl, Eldora, Iowa

From *CONTACTS*, 1974–76
One hundred gelatin silver prints

Purchase with funds from the Photography Committee 2025.37.43, 2025.37.47, 2025.37.48, 2025.37.49, 2025.37.54

Ohara, who immigrated from Japan to New York in 1962, had not personally encountered many of the places to which his camera traveled during the project, but he nonetheless believed in photography’s ability to show life “the way it really is.” For Ohara, the contact sheet from Honolulu (*CONTACTS 48*) illustrates the project’s success at capturing reality. To have the camera return from Hawai’i with only images of an office building demonstrates that *CONTACTS* achieves a more personal portrait of American life than any one photographer might create on their own.

CONTACTOS 43, Mooney, Dallas, Texas
CONTACTOS 47, Carr, San Francisco, California
CONTACTOS 48, Floca, Honolulu, Hawái
CONTACTOS 49, Hase, Estelline, Dakota del Sur
CONTACTOS 54, Prodoehl, Eldora, Iowa

De la serie *CONTACTOS*, 1974–76
Cien impresiones en gelatina de plata

Adquisición con fondos del Comité de Fotografía 2025.37.43, 2025.37.47, 2025.37.48, 2025.37.49, 2025.37.54

Ohara, quien emigró de Japón a Nueva York en 1962, no conocía personalmente muchos de los lugares hacia donde su cámara se trasladó durante este proyecto, pero creía en la habilidad de la fotografía de mostrar la vida “tal cual es realmente”. Para Ohara, la hoja de contacto de Honolulu (*CONTACTO 48*), ilustra el éxito del proyecto al capturar la realidad. Que la cámara regresara de Hawái con sólo imágenes de un edificio de oficinas, demostraba que *CONTACTOS* lograba un retrato más personal de la vida americana que la que cualquier fotógrafo pudiera crear por su cuenta.

CONTACTS 82, Gaboardi, Melrose, Florida
CONTACTS 83, Gaboardi, Patterson, Georgia
CONTACTS 95, Seiple, Indianapolis, Indiana
CONTACTS 99A, Lewis, Weston, Connecticut

From *CONTACTS*, 1974–76
One hundred gelatin silver prints

Purchase with funds from the Photography Committee 2025.37.82,
2025.37.83, 2025.37.95, 2025.37.99

CONTACTOS 82, Gaboardi, Melrose, Florida
CONTACTOS 83, Gaboardi, Patterson, Georgia
CONTACTOS 95, Seiple, Indianapolis, Indiana
CONTACTOS 99A, Lewis, Weston, Connecticut

De la serie *CONTACTOS*, 1974–76
Cien impresiones en gelatina de plata

Adquisición con fondos del Comité de Fotografía 2025.37.82, 2025.37.83,
2025.37.95, 2025.37.99

Project proposal and instructions for participants
(facsimile)

Purchase with funds from the Photography Committee DOC.2025.37.1–100.1

Propuesta de proyecto e instrucciones para
participantes (facsímil)

Adquisición con fondos del Comité de Fotografía DOC.2025.37.1–100.1