

SIXTIES SURREAL

UPDATED CREDIT LINE

SEPT 3, 2025

Near the end of the turbulent 1960s, the poet John Ashbery wrote, “We all ‘grew up Surreal’ without even being aware of it.” By then the Surrealist movement, which began in 1920s Paris and inspired artists such as Salvador Dalí and René Magritte to explore dreams and the unconscious, had influenced everything from film and dance to design, fashion, and advertising. Surrealism was in the groundwater of American culture, yet it was often seen as tasteless or passé, particularly by a New York–centric art world. For many artists working in the 1960s, Surrealism—or the more general idea of the “surreal”—became a liberating force. It offered a way to make art amidst profound cultural changes, including the ongoing civil rights movement, space exploration, fear of nuclear war, drug culture, the Vietnam War, and political assassinations, as well as queer and feminist sexual revolutions.

Sixties Surreal proposes a radical new view of the decade, arguing that surreal tendencies were among the most important forces shaping contemporary art across the United States. The exhibition includes works from 1958 to 1972 by more than a hundred artists. These artists from diverse backgrounds took license from the wildness of the Surrealist imagination to express the psychosexual, fantastical, spiritual, strange, and revolutionary qualities of their time. This exhibition is structured around themes that arose in the 1960s, particularly those challenging the status quo, as well as contemporaneous exhibitions and artist networks. But even these countercultural moments were shaped by the strictures of geography, racial segregation, and the under-recognition of women. *Sixties Surreal* breaks down these boundaries to offer an expanded and synthetic reassessment of the era.



Discover the Whitney’s audio guides and accessible content on Bloomberg Connects.

Sixties Surreal is sponsored by 

Major support for *Sixties Surreal* is provided by the Barbara Haskell American Fellows Legacy Fund; The KHR McNeely Family Foundation | Kevin, Rosemary, and Hannah Rose McNeely; and the Whitney’s National Committee.

Significant support is provided by Susan Boland and Kelly Granat, and the John R. Eckel, Jr. Foundation.

Generous support is provided by Sheree and Jerry Friedman, The Keith Haring Foundation Exhibition Fund, Ashley Leeds and Christopher Harland, and the Robert Lehman Foundation.

Additional support is provided by Martin and Rebecca Eisenberg, George Freeman, Gail and Tony Ganz, and Patricia J. Villareal and Thomas S. Leatherbury.

Hacia finales de la turbulenta década de los sesenta, el poeta John Ashbery escribió: “Todos ‘crecimos surreales’ sin siquiera tener conciencia de ello”. Para ese entonces el movimiento surrealista, que había iniciado en París en la década de 1920, y que había inspirado a artistas como Salvador Dalí y René Magritte a explorar el mundo de los sueños y el inconsciente, influía en el cine, la danza, el diseño, la moda y la publicidad. El surrealismo impregnaba las capas más profundas de la cultura estadounidense, aunque a menudo se le consideraba insípido o pasado de moda, especialmente en el mundo del arte de Nueva York. Pero para muchos de los artistas de la década de los sesenta, el surrealismo (o la idea más general de lo “surreal”) se convirtió en una fuerza liberadora. Ofrecía una manera de hacer arte en medio de profundos cambios culturales, como el movimiento por los derechos civiles, la exploración espacial, el miedo a una guerra nuclear, la cultura de las drogas, la guerra de Vietnam, asesinatos políticos, así como las revoluciones sexuales queer y feministas.

Sesentas surreales propone una visión radicalmente nueva de esta década, y argumenta que las tendencias surrealistas figuraron entre las fuerzas más importantes que dieron forma al arte contemporáneo en los Estados Unidos. La exposición incluye obras producidas entre 1958 y 1972 por más de cien artistas. Estos artistas de diversos orígenes se inspiraron en la imaginación surrealista para expresar las cualidades psicosexuales, fantásticas, espirituales, extrañas y revolucionarias de su tiempo. Esta exposición está estructurada en torno a temas que surgieron en los sesenta, especialmente aquellos que desafiaron al estatus quo, así como en torno a otras exposiciones contemporáneas y redes de artistas. Pero aún estos momentos contraculturales estaban marcados por restricciones geográficas, segregación racial y el escaso reconocimiento de las mujeres. *Sesentas surreales* rompe estos límites para ofrecer una reevaluación expandida y sintética de la época.



Descubre las audioguías del Whitney y el contenido accesible en Bloomberg Connects.

Sesentas surreales es patrocinada por 

Un importante apoyo para *Sesentas surreales* es proporcionado por la Barbara Haskell American Fellows Legacy Fund; The KHR McNeely Family Foundation | Kevin, Rosemary, and Hannah Rose McNeely; y el Comité Nacional del Whitney.

Un apoyo significativo es proporcionado por Susan Boland y Kelly Granat, y la John R. Eckel, Jr. Foundation.

Un generoso apoyo es provisto por Sheree y Jerry Friedman, The Keith Haring Foundation Exhibition Fund, Ashley Leeds y Christopher Harland, y la Robert Lehman Foundation.

Apoyo adicional es brindado por Martin y Rebecca Eisenberg, George Freeman, Gail y Tony Ganz, y Patricia J. Villareal y Thomas S. Leatherbury.