

WHITNEY

CHRISTINE SUN KIM

LOOK THINK CREATE

ACTIVITY GUIDE

This activity guide belongs to:

WELCOME

Image credits

Christine Sun Kim, Drawing for *Ghost(ed) Notes* mural, 2024. Charcoal on paper. Collection of the artist; courtesy François Ghebaly Gallery and White Space. © Christine Sun Kim

Christine Sun Kim and Thomas Mader, *Tables and Windows*, 2016 (stills). Two-channel high-definition video, color, silent; Tables: 9:14 min. (looped), Windows: 10:16 min. (looped). Courtesy the artists, François Ghebaly Gallery, and White Space.

Christine Sun Kim, *Why My Hearing Parents Sign*, 2019. Charcoal and oil pastel on paper, 49¼ x 49¼ in. (125 x 125 cm). The Tate Americas Foundation, courtesy of Miyoung Lee in honour of Mark Godfrey 2021. © Christine Sun Kim

Installation view of *Christine Sun Kim: Cues on Point* (Secession, Vienna, February 17–April 16, 2023). From left to right: Christine Sun Kim, *Prolonged Echo*, 2023; *Long Echo*, 2022; and *Cues on Point*, 2022. Courtesy the artist, Secession, François Ghebaly Gallery and White Space. Photograph by Oliver Ottenschläger

Education credits

Major support for Education Programs in the Laurie M. Tisch Education Center is provided by the William Randolph Hearst Foundation; the Annenberg Foundation; Krystyna Doerfler; The KHR McNeely Family Foundation | Kevin, Rosemary, and Hannah Rose McNeely; Steven Tisch; Laurie M. Tisch;

the Whitney's Education Committee; and public funds of Cultural Affairs, in partnership with the City Council.

Significant support is provided by Lise and Michael Evans; Ronnie and Michael Kassan; Barry and Mimi Sternlicht; Burton P. and Judith B. Resnick; the Stavros Niarchos Foundation, and Gregory Annenberg Weingarten, GRoW @ Annenberg.

Additional support is provided by Ashley Leeds and Christopher Harland and public funds from the New York State Council on the Arts with the support of the Office of the Governor and the New York State Legislature, and the Office of Senator Brad Hoylman-Sigal.

Free Guided Student Visits for New York City Public and Charter Schools are endowed by The Allen and Kelli Questrom Foundation.



Exhibition Credits

Christine Sun Kim: All Day All Night is organized by the Whitney Museum of American Art, New York, and the Walker Art Center, Minneapolis.

Major support for *Christine Sun Kim: All Day All Night* is provided by the Ford Foundation, Teiger Foundation, the Terra Foundation for American Art, and

the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

Ford Foundation

Teiger Foundation



Significant support is provided by the Korea Foundation.

In New York, the exhibition is sponsored by



Major support is provided by Judy Hart Angelo and the Whitney's National Committee.

Significant support is provided by Marcia Dunn and Jonathan Sobel, the John R. Eckel, Jr. Foundation, Miyoung Lee and Neil Simpkins, and Sueyun and Gene Locks.

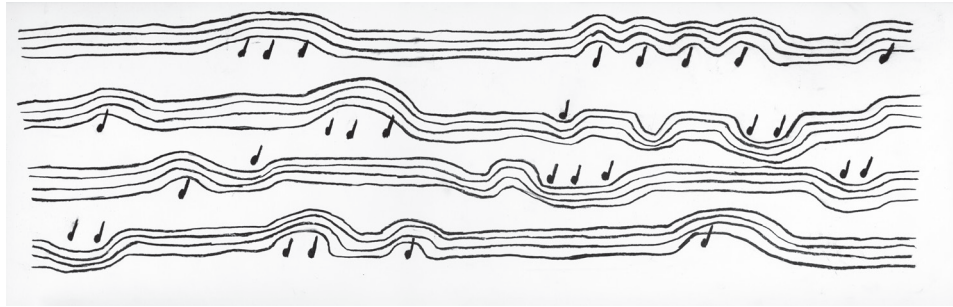
Generous support is provided by Deutsche Bank Americas Foundation, Further Forward Foundation, Peter H. Kahng, the Samsung Foundation of Culture, and Sonya Yu.

Additional support is provided by Jessica and Marwan Bitar, The Cowles Charitable Trust, The Freedman Family, Girlfriend Fund, Suzanne McFayden, Alice and Manu Sareen, Gina H. Sohn and Gregory P. Lee, Jackson Tang, and an anonymous donor.

Christine Sun Kim was born in California in 1980. Today she lives in Berlin, Germany. In this exhibition, you'll find her work on Floors 8 and 3, in the main stairs, and in the Lobby Gallery. Kim's art asks you to think in new ways about sound, and about the ways we communicate with each other. She often makes work that gets creative with her native language, American Sign Language, known as ASL. And no matter whether your own native language involves speaking or signing, she'll get you thinking about it in new ways!

Kim has designed the projects in this guide working with the Whitney's Education Department. The first three projects here respond to works on Floor 8. Then you'll see some works on Floor 3 and the Lobby that you don't want to miss. Enjoy your visit!

EXPLORE THE SPACE AROUND SOUND



In this exhibition, you'll find some works where Kim plays with written music. She gets creative with the shapes of the staff, the long lines where a composer places musical notes. The higher the notes are on the staff, the higher the notes' pitches are. On their own, the notes don't mean much—it's their position on the staff that tells the musician how to play them.

Try it out!

Draw a staff for the music notes below! A traditional staff has five straight lines, but you can use as many lines as you want. They don't have to be straight or horizontal—they can go up down, backwards, in a circle. How do you think those differences would change how a musician plays the music? What name could you give your drawing to let people know the mood or melody of your composition?



TABLES AND WINDOWS



Find two videos—one called *Tables*, and the other *Windows*. As you watch them, you'll see on-screen prompts, describing tables and windows in ways that are so specific that they end up being kind of funny and weird. BUS WINDOW WITH A SMUDGE OF GREASY HAIR, or SURPRISINGLY SMOOTH SLIDING WINDOW. Kim and the artist Thomas Mader use ASL to respond to each prompt together, playing a game: one person stands behind the other and reaches their arms around to make it look like the person in front is signing.

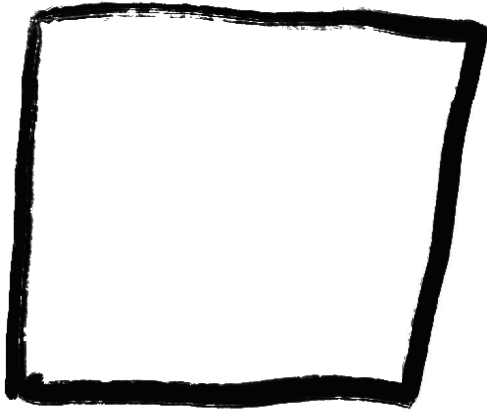
If you watch the videos for a while, you'll probably be able to figure out which signs mean “tables” and “windows” in English—they're pretty straightforward. It's when they start describing what these simple objects are like that the game gets fun. A lot of that description happens using the face—in ASL, facial expressions communicate specific meanings. For example, puffed cheeks can indicate something that's big, while puckering the mouth can mean something small and cute. So as you're watching the videos, pay attention both to what one artist does with their arms, and what the other one is doing with their face!

Now it's your turn—go to the next page!

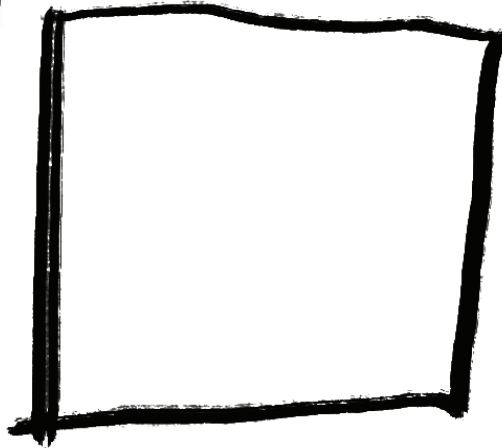
Try it out!

Choose an everyday object like a toothbrush, shoe, or lamp. In the spaces provided, draw your object over and over—but give it a different personality every time. How does your object change as you respond to the prompt in the space?

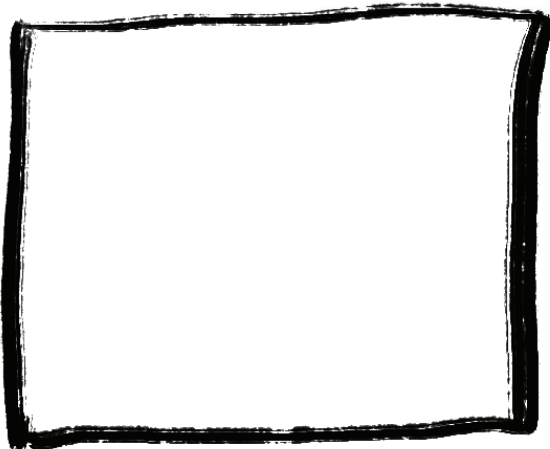
FANCY



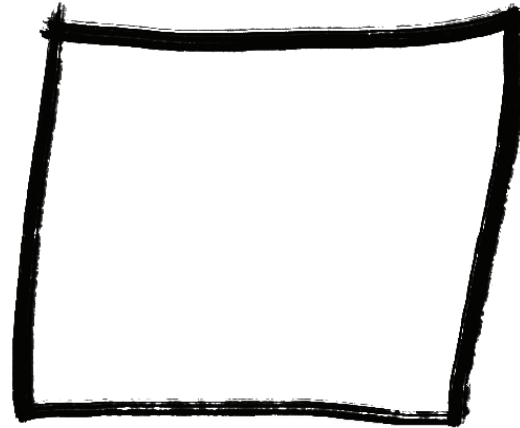
SPIKEY



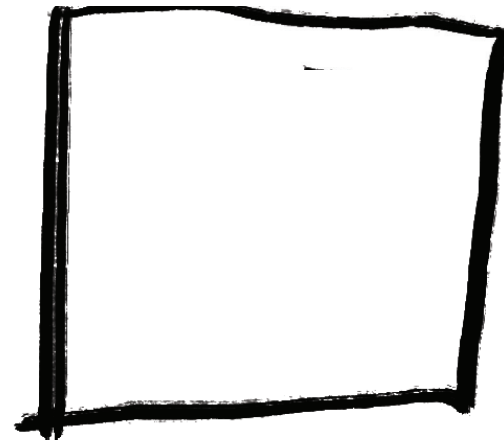
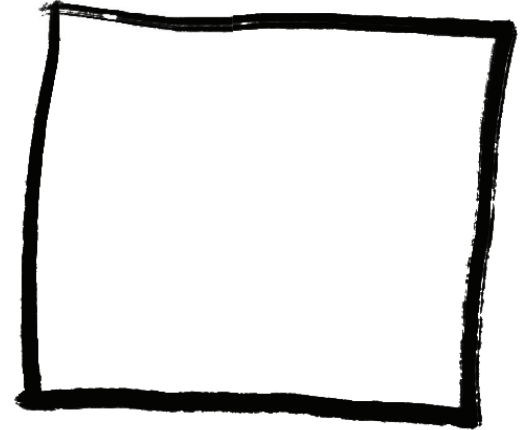
BORING



SMUSHED



SILLY

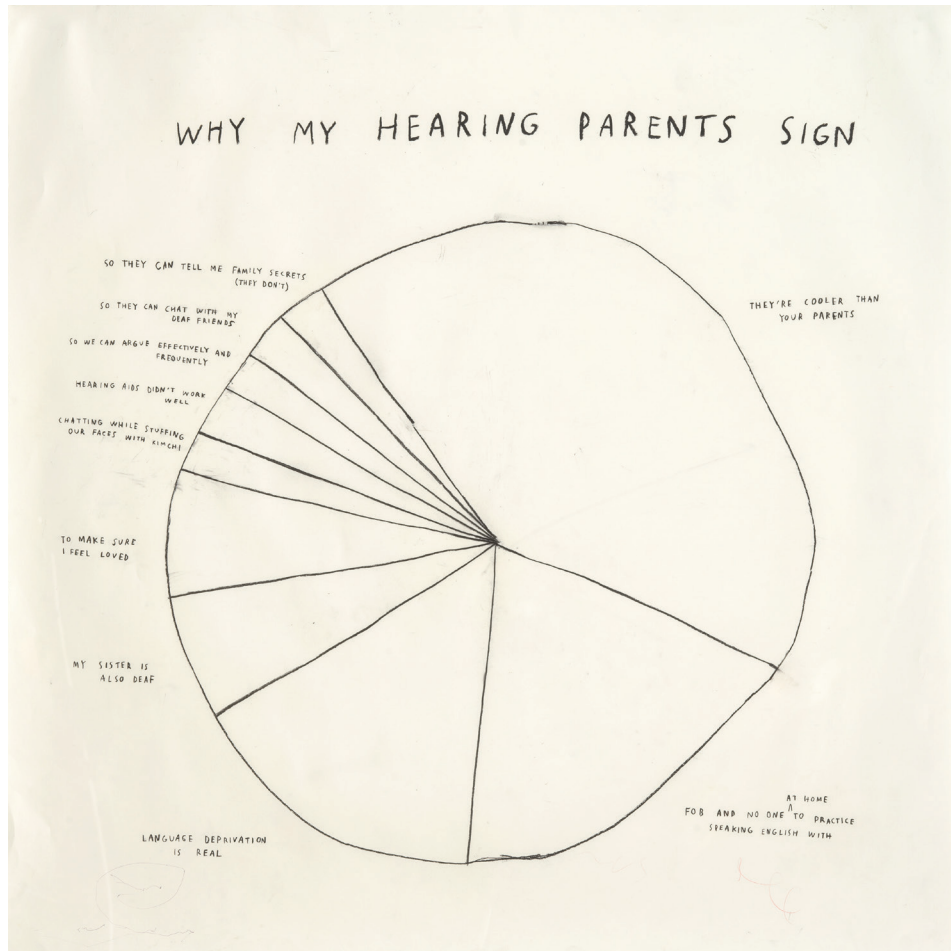


YOU CHOOSE!

VISUALIZE EMOTIONS

In one series of works, Kim uses pie charts—a tool that's been around for more than two hundred years that helps people visualize quantities. Just a few things out of many? It gets a tiny slice of the pie. A whole bunch? Then the shape could look like a whole pizza, with just a sliver taken away! Kim doesn't use pie charts to communicate numbers—instead, she uses them to share important things about her life.

Pie charts are a type of infographic. Infographics are images that give visual form to information, and Kim plays with them a lot. Sometimes she'll use lots of little musical notes and symbols to picture the amount of sound that should go with certain situations. In one series, she measures “degrees of rage” that she sometimes feels.



Turn the page to make art about the size of your OWN feelings.

Try it out!

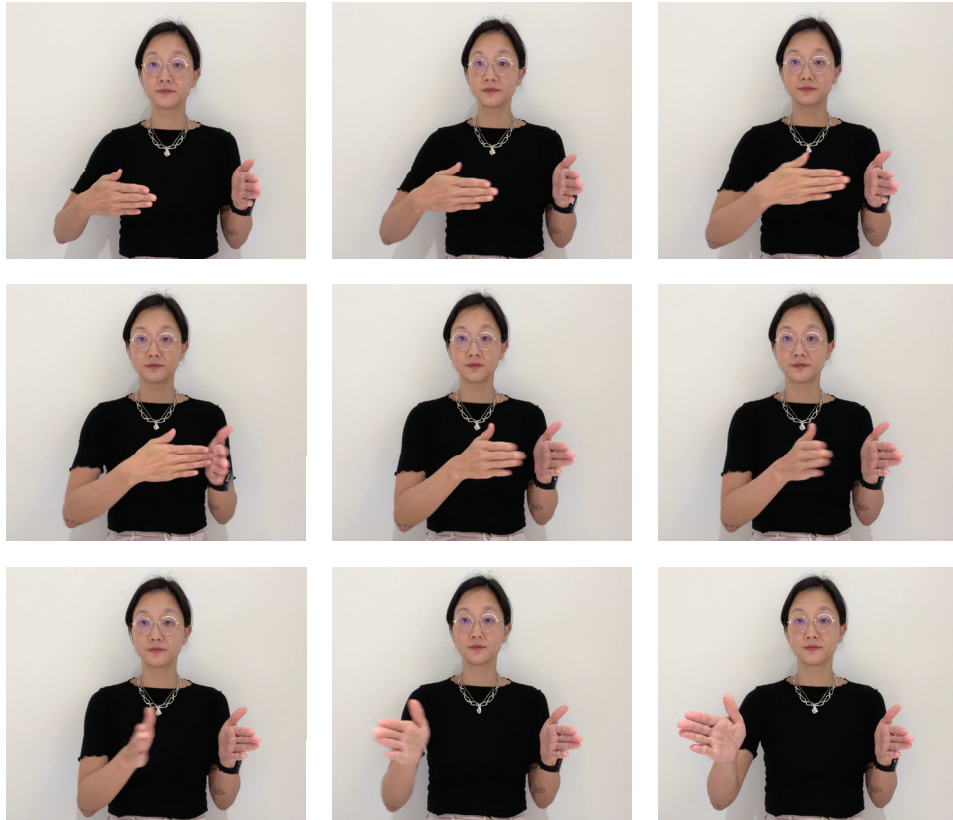
Pick a pair of feelings from the list below. Use the two spaces provided to create your version of what these feelings could look like. Think about how the emotions in each pair relate to each other, and how they are different. What tools can you use to show how they're different? You can include lines, shapes, images, and even words. Think about scale, repetition, how heavy you are with your pencil, and jagged or curvy styles of drawing.

Mad	Enraged
Sad	Devastated
Funny	Hilarious
Happy	Joyful
Scared	Terrified
Mischievous	Rebellious

The image shows four hand-drawn rectangular boxes, each divided into two sections by a vertical line. The boxes are drawn with thick, slightly irregular black lines, giving them a sketchy, hand-drawn appearance. They are arranged vertically, one above the other, and are intended for drawing to represent the feelings listed in the table to the left.

ECHOS

In some of her works, Kim makes an abstract image that mirrors the way the hand and body move in an ASL sign. On the Whitney's third floor, you'll find a group of works inspired by the sign for the word "echo," which uses one moving hand and one stationary hand to create a form similar to a ball bouncing off a wall, suggesting the idea of how sound can bounce off a surface.



Kim uses the titles of these works to call out different types of echoes: long ones, small ones. How does she picture them differently?

Kim has described repetition and echoes as part of "a very Deaf experience." When she communicates with a hearing person who doesn't know ASL, her interpreter has to repeat what she says in spoken language—and then repeat that person's speech back to Kim using ASL. "And so a lot of the information I consume will never be direct," she's said, "but is, in fact, an echo."

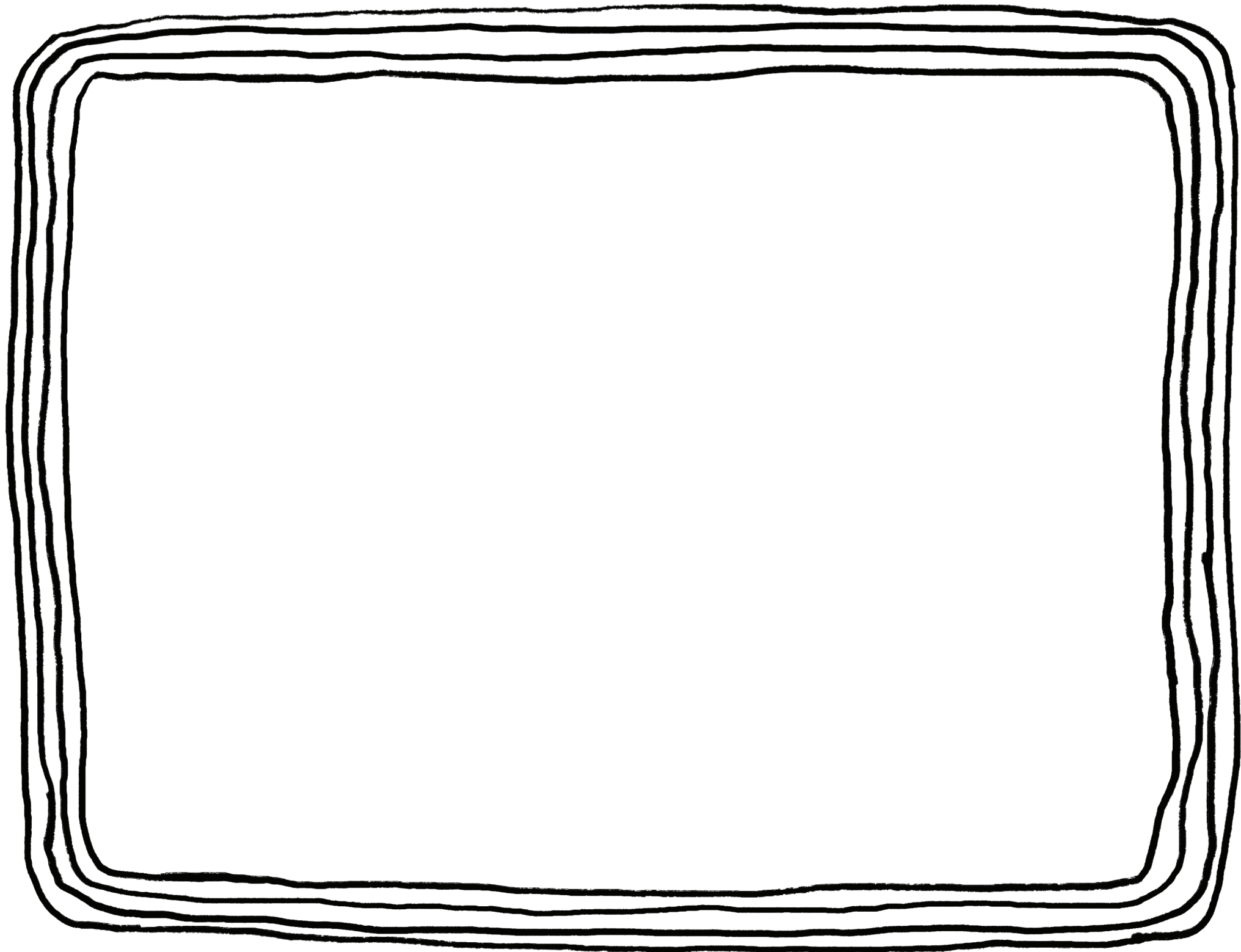
There are a lot of ways that we can imagine echos. Kim has asked, "If you were to throw happiness as an emotion, and it were to bounce off of something, what would that sound like, or what does that look like?" At the middle of this guide, Kim created sketching pages for you to respond freely to ideas in some of these works.

DRAW A RESPONSE

How do you get someone's attention? You can find Kim and Thomas Mader's *ATTENTION* (2022) in the Lobby Gallery. It's a sculpture that they made in part using nylon figures that twist and bend in the air—you may have seen something similar flopping and waving in front of a business like a car dealership, trying to get your attention and bring you into the store. The commercial ones are called tube men or sky dancers. Kim and Mader's are specially made to look like hands—one waving, and one pointing and tapping away on a rock, which seems to have been eroded by all of the attention. Are there ever things that make YOU feel like your attention is worn down?

On the following pages, use the frames that Kim has drawn to picture your response to works like *ATTENTION* and the Echo works on Floor 3. Be creative!





DIBUJA UNA RESPUESTA

¿Cómo llamas la atención de alguien? Puedes

encontrar *ATENCIÓN* (2022) de Kim y Thomas Mader

en la Galería del Lobby. Es una escultura que

realizaron, en parte, con figuras de nylon que se

retuercen y doblan en el aire; tal vez hayas visto

algo similar ondeando frente a un negocio como una

agencia de autos para captar la atención y atraer

clientes. Las versiones comerciales se llaman “tube

men” o bailarines inflables. Las de Kim y Mader

están diseñados especialmente para parecer manos:

una saluda, otra señala y toca una roca que parece

desgastada por toda la atención que ha recibido. ¿Hay

cosas que te hagan sentir que tu atención se agota?

En las siguientes páginas, utiliza los marcos que

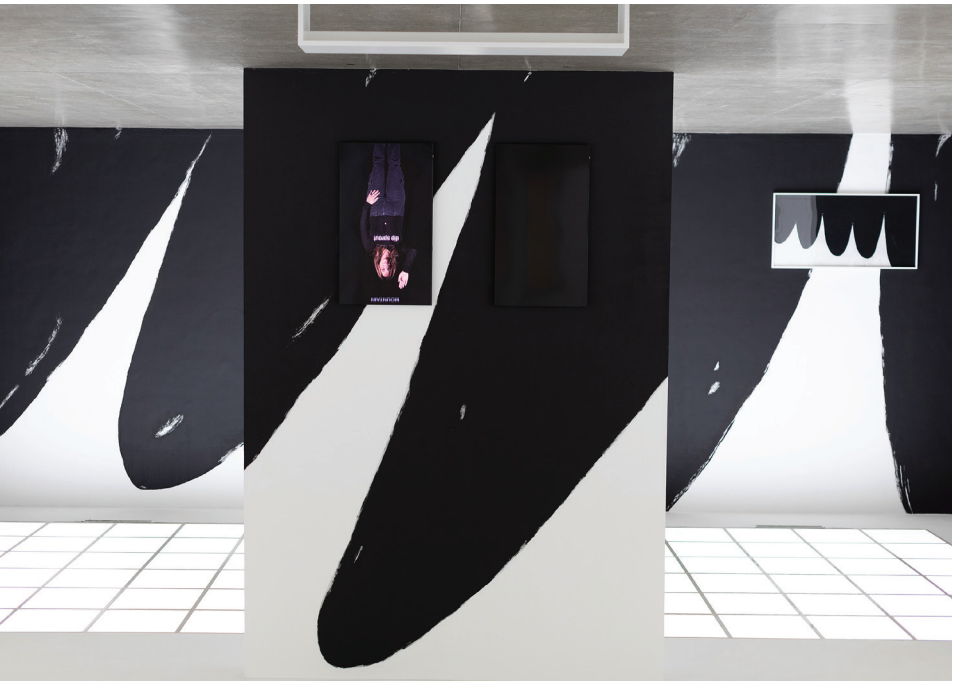
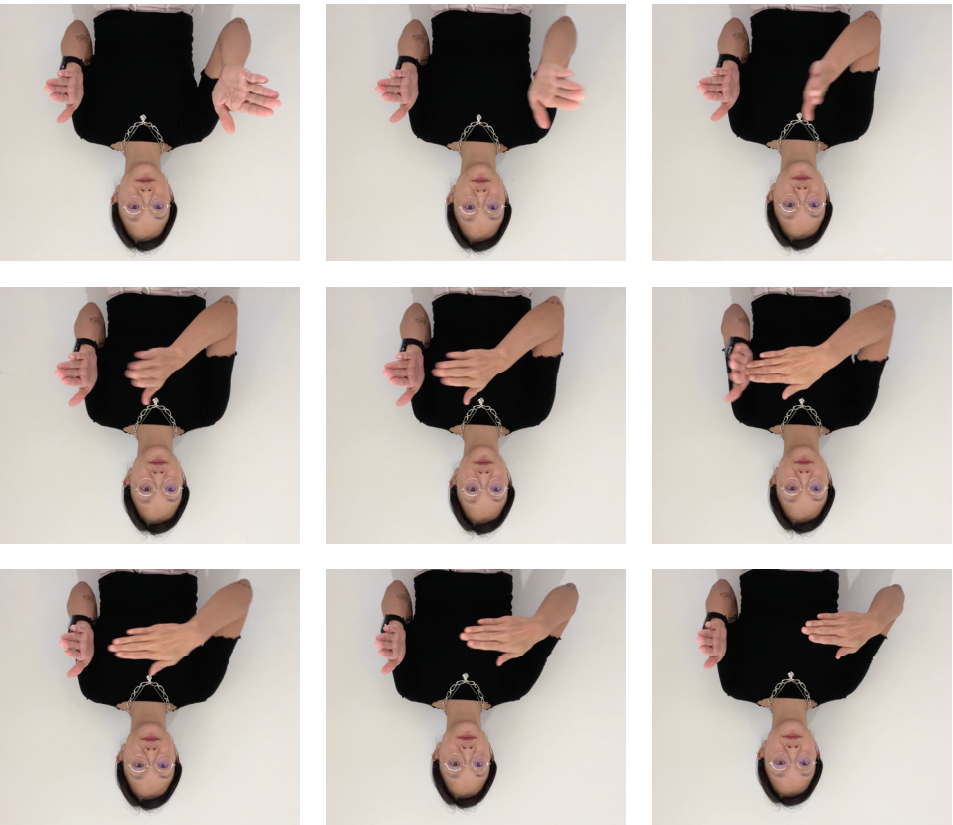
Kim ha dibujado para plasmar tu respuesta a obras

como *ATENCIÓN* y las obras de Eco en el piso 3.

!Explora tu creatividad!

ECOS

En algunas de sus obras, Christine Sun Kim crea imágenes abstractas que reflejan los movimientos de las manos y el cuerpo al hacer un signo de la lengua de señas estadounidense (ASL, por sus siglas en inglés). En el tercer piso del Whitney, encontrarás un grupo de obras inspiradas en el signo para la palabra “eco”, que utiliza una mano en movimiento y otra estática para formar un gesto similar al de una pelota rebotando contra una pared, evocando la idea de cómo el sonido puede rebotar en una superficie.



Kim utiliza los títulos de estas obras para aludir a diferentes tipos de ecos: largos y pequeños. ¿Cómo los representa de maneras distintas?

Kim ha descrito la repetición y los ecos como parte de “una experiencia muy propia de las personas sordas”. Al comunicarse con una persona oyente que no conoce ASL, su intérprete tiene que repetir lo que ella dice en lenguaje hablado y luego repetir el discurso de esa persona en ASL para Kim. “Así que mucha de la información que consumo nunca será directa”, ha dicho, “sino que, de hecho, es un eco”.

Existen muchas formas de imaginar los ecos. Kim ha preguntado: “Si lanzaras la felicidad como una emoción, y esta rebotara en algo, ¿cómo sonaría o cómo se vería?” En la parte central de esta guía, Kim ha creado unas páginas de bocetos para que respondas libremente a las ideas de algunas de estas obras.

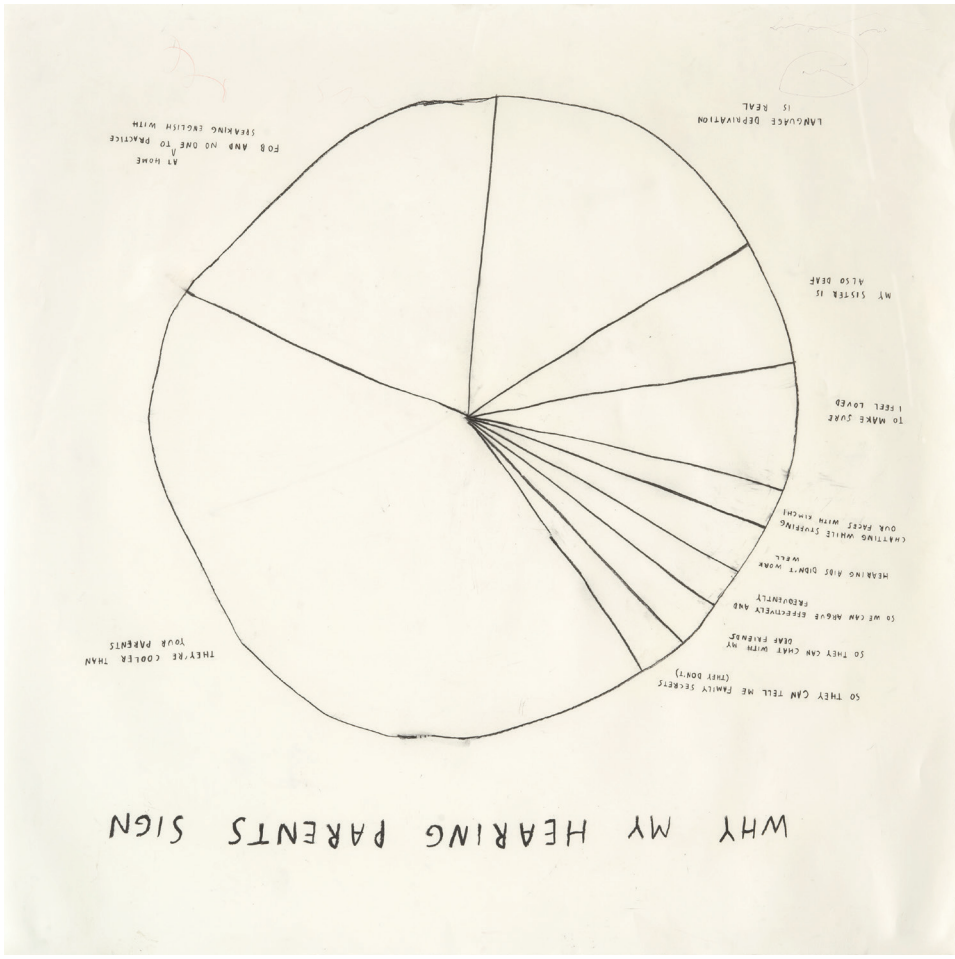
Elige un par de sentimientos. Usa los dos espacios proporcionados para crear tu versión de cómo podrían verse estos sentimientos. Reflexiona sobre cómo se relacionan las emociones de cada par y en qué se diferencian. ¿Qué herramientas puedes usar para mostrar esas diferencias? Puedes incluir líneas, formas, imágenes e incluso palabras. Piensa en la escala, la repetición, la intensidad con la que utilizas el lápiz y en estilos de dibujo angulados o curvos.

A hand-drawn diagram consisting of a large rectangle divided into two sections by a vertical line. The left section is slightly wider than the right section. The lines are drawn with a thick, dark marker, giving it a sketchy appearance.



A hand-drawn diagram consisting of a large rectangle divided into two sections by a vertical line. The left section is a parallelogram, and the right section is a rectangle. The lines are drawn with a thick black marker.

VISUALIZA LAS EMOCIONES



En una serie de obras, Kim utiliza gráficos de pastel, una herramienta que existe desde hace más de doscientos años y que ayuda a las personas a visualizar cantidades. ¿Sólo unas pocas cosas entre muchas? Obtienen una pequeña porción del pastel. ¿Un montón? Entonces la forma podría parecerse a una pizza entera, ¡con sólo un pequeño pedazo restante! Kim no usa gráficos de pastel para comunicar números; en cambio, los utiliza para compartir aspectos importantes de su vida.

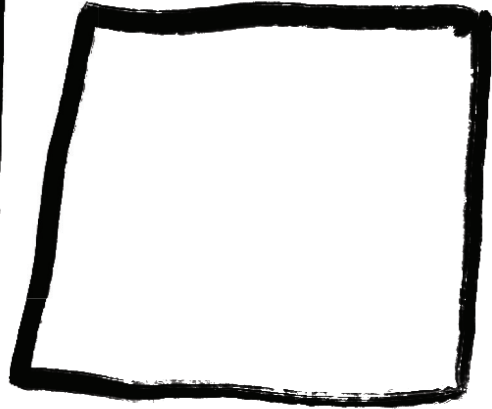
Los gráficos de pastel son un tipo de infografía. Las infografías son imágenes que dan forma visual a la información, y Kim juega mucho con ellas. A veces utiliza muchas notas y símbolos musicales pequeños para representar la cantidad de sonido que debería acompañar ciertas situaciones. En una serie, mide los “grados de ira” que a veces siente.

Pasa a la siguiente página para crear arte sobre la magnitud de TUS propios sentimientos.

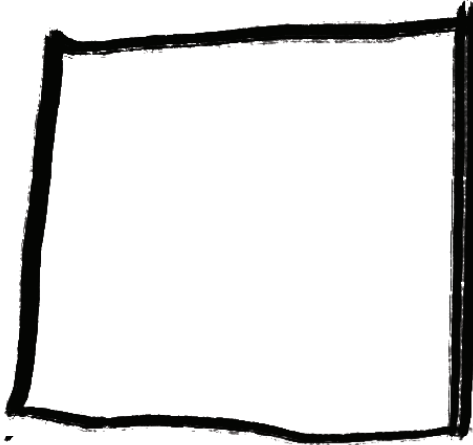
¡Intentalo!

Elige un objeto cotidiano, como un cepillo de dientes, un zapato o una lámpara. En los espacios proporcionados, dibuja tu objeto una y otra vez, pero dale una personalidad diferente cada vez. ¿Cómo cambia tu objeto a medida que responde a las indicaciones en el espacio?

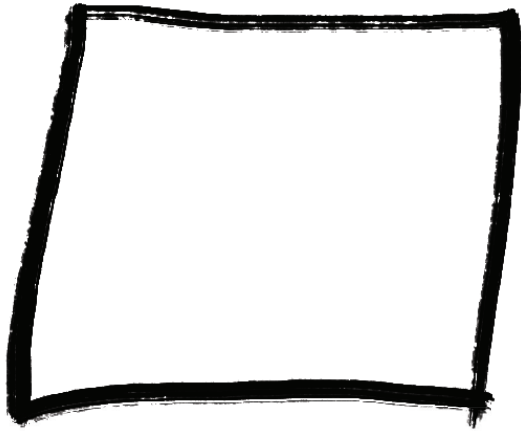
ELEGANTE



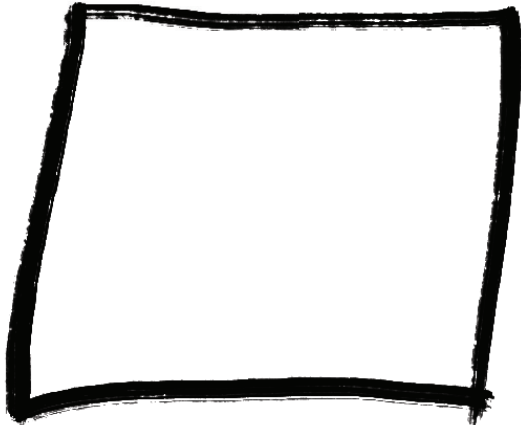
JUGUETÓN



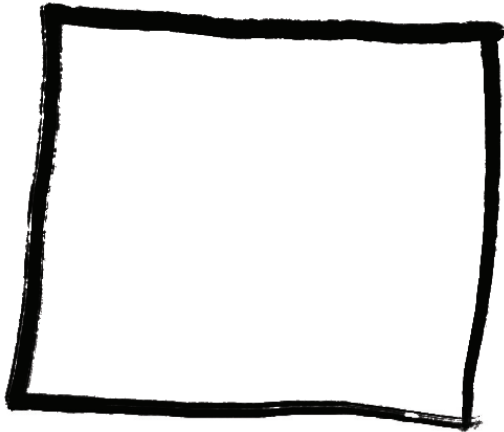
ABURRIDO



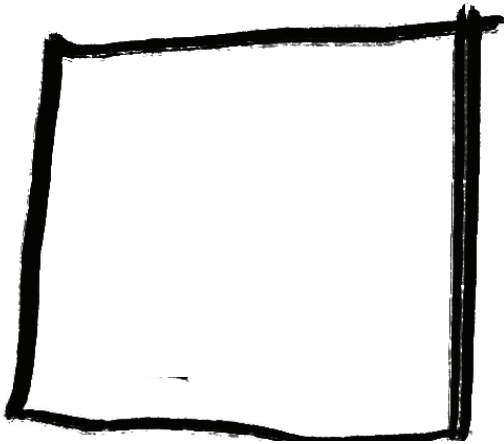
APACHURRADO



PUNTIAGUDO



**!TU
ELIGES!**



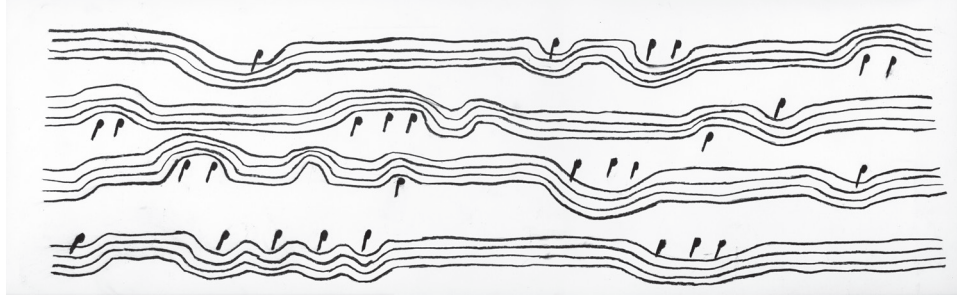
MESAS Y VENTANAS



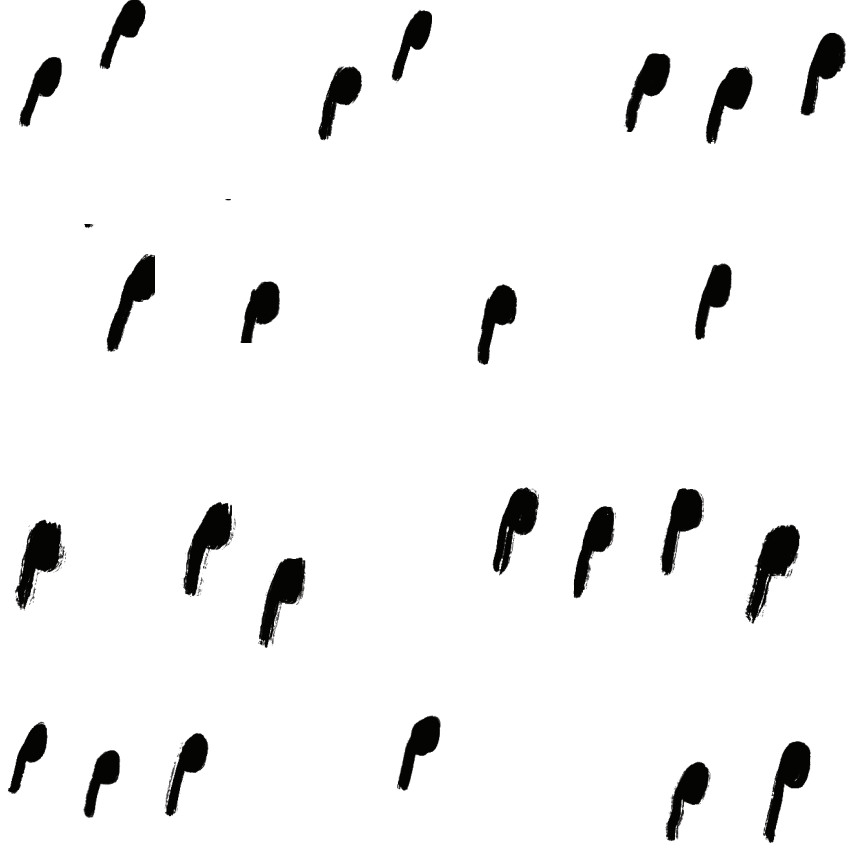
Busca dos videos: uno titulado *Mesas* y otro *Ventanas*. Al verlos, notarás indicaciones en pantalla que describen mesas y ventanas de maneras tan específicas que terminan siendo algo graciosas y extrañas. Por ejemplo: VENTANA DE AUTOBUS o CON UNA MANCHA DE CABELLO GRASOSO o VENTANA QUE SORPRENDENTEMENTE SE DESLIZA SUAVEMENTE. Kim y el artista Thomas Mader usan ASL para responder juntos a cada indicación, jugando un juego: una persona se coloca detrás de la otra y extiende los brazos alrededor, haciendo que parezca que la persona al frente está usando señas. Si observas los videos durante un rato, probablemente podrás identificar qué señas significan “mesas” y “ventanas” en inglés, ya que son bastante sencillas. Lo divertido del juego empieza cuando describen cómo son estos objetos. Gran parte de esa descripción ocurre a través de las expresiones faciales. En ASL, las expresiones faciales comunican significados específicos. Por ejemplo, unas mejillas infladas pueden indicar que algo es grande, mientras que truncir los labios puede significar algo pequeño y lindo. Así que, mientras miras los videos, presta atención tanto a lo que un artista hace con los brazos como a lo que el otro hace con su rostro.

!Ahora es tu turno! Ve a la siguiente página.

EXPLORA EL ESPACIO ALREDEDOR DE LOS SONIDOS



En esta exposición, encontrarás algunas obras en las que Kim juega con la música escrita. Ella se pone creativa con las formas del pentagrama, esas líneas largas donde un compositor coloca las notas musicales. Cuanto más altas estén las notas en el pentagrama, más agudos son los tonos de esas notas. Por sí solas, las notas no significan mucho: es su posición en el pentagrama la que le indica al músico cómo tocarlas.



¡Intenta! Dibuja un pentagrama en las líneas de la próxima página! Un pentagrama tradicional tiene cinco líneas rectas, pero tú puedes usar tantas líneas como desees. No tienen por qué ser rectas u horizontales: pueden ir hacia arriba, hacia abajo, hacia atrás, en círculo. ¿Cómo crees que esas diferencias cambiarían la forma en que un músico tocará la música? Si las notas no están en las líneas, ¿qué significa? ¿Hay sonido? ¿Es un sonido diferente? ¿Algo completamente distinto? ¿Qué nombre le pondrías a tu dibujo para transmitir el estado de ánimo o la melodía de tu composición?

TE DAMOS LA BIENVENIDA

Christine Sun Kim nació en California en 1980. Actualmente, vive en Berlín, Alemania. Puedes encontrar sus obras en los pisos 3 y 8, en las escaleras principales y en la Galería del Lobby. El arte de Kim invita a reflexionar de nuevas maneras sobre el sonido y las formas en que nos comunicamos. A menudo crea obras que exploran de forma creativa su idioma natal, la lengua de señas estadounidense (en inglés American Sign Language, ASL). Y sin importar si tu idioma nativo implica hablar o usar señas, ¡sus obras te harán pensar en ello de nuevas maneras! Kim ha diseñado los proyectos de esta guía en colaboración con el Departamento de Educación del Whitney. Los primeros tres proyectos aquí presentados están relacionados con obras del piso 8. En el piso 3 y en el Lobby, encontrarás algunas obras que no querrás perderte. ¡Disfruta tu visita!

Créditos de las imágenes

Christine Sun Kim, Dibujo para el mural *Notas fantasma*, 2024. Carboncillo sobre papel. Colección de la artista; cortesía de la François Ghebaly Gallery y White Space. © Christine Sun Kim

Christine Sun Kim y Thomas Mader, *Mesas y ventanas*, 2016 (fotogramas). Video en alta definición de dos canales, color, sin sonido. *Mesas*: 9:14 min. (en loop). *Ventanas*: 10:16 min. (en loop). Cortesía de los artistas, François Ghebaly Gallery y White Space.

Christine Sun Kim, *Por qué mis padres oyentes hacen señas*, 2019. Carboncillo y pastel al óleo sobre papel, 125 x 125 cm (49 1/4 x 49 1/4 pulgadas). La Tate Americas Foundation, cortesía de Myoung Lee en honor a Mark Godfrey

Vista de la instalación de *Christine Sun Kim: Señales acertas* (Sección, *Sun Kim: Señales acertas* (Sección, Viena, del 17 de febrero al 16 de abril de 2023). De izquierda a derecha: Christine Sun Kim, *Eco prolongado*, 2023; *Eco largo*, 2022; y *Señales acertas*, 2022. Cortesía de la artista, Sección, François Ghebaly Gallery y White Space. Fotografía de Oliver Ottenschläger.

Créditos de educación

El importante apoyo a los programas educativos del Laurie M. Tisch Education Center es proporcionado por la William Randolph Hearst Foundation; la Annenberg Foundation; Krystyna Doerfler, The KHR McNeely Family Foundation | Kevin, Rosemary y Hannah Rose McNeely; Steven Tisch; Laurie M. Tisch;

El Comité de Educación del Whitney;

y fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York, en colaboración con el

Consejo Municipal.

Un apoyo significativo es brindado por Lise y Michael Evans; Ronnie y Michael Kassan; Barry y Mimi Sternlich; Burton P. y Judith B. Resnick; la Stavros Niarchos Foundation, y Gregory Annenberg Weingarten, GRoW @ Annenberg.

Apoyo adicional es proporcionado por Ashley Leeds y Christopher Harland, así como por fondos públicos del Consejo Estatal de las Artes de Nueva York, con el respaldo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York, y de la Oficina del Senador Brad Hoyman-Sigal.

Las visitas guiadas gratuitas para estudiantes de escuelas públicas y charter de la ciudad de Nueva York están dotadas por la Allen and Kelli Questrom Foundation.

NYC Cultural Affairs

GRoW: NEW YORK COMMUNITY the Arts Council on

ANNENBERG

Créditos de la exposición

La exposición *Christine Sun Kim: Todo el día, toda la noche* está organizada por el Whitney Museum of American Art, Nueva York, y el Walker Art Center, Minneapolis.

El apoyo principal para *Christine Sun Kim: Todo el día, toda la noche*

Ford Foundation

Teiger Foundation

TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Un apoyo significativo es proporcionado por la Korea Foundation.

En Nueva York, la exposición cuenta con el patrocinio de:

MettLife

Un importante apoyo es proporcionado por Judy Hart Angelo y el Comité Nacional del Whitney.

Un apoyo significativo es brindado por Marcia Dunn y Jonathan Sobel, la John R. Eckel, Jr. Foundation,

Myoung Lee y Neil Simpkins,

y Sueyun y Gene Locks.

Con el generoso apoyo de la Deutsche Bank Americas Foundation, la Further Forward Foundation, Peter H. Kahng, la Samsung Foundation of Culture y Sonya Yu.

Apoyo adicional de Jessica y Marwan Bitar, The Cowles Charitable Trust, The Freedman Family, Girlfriend Fund, Suzanne McFadden, Alice y Manu Sareen, Gina H. Sohn y Gregory P. Lee, Jackson Tang y un donante anónimo.

Esta guía de actividades pertenece a:

GUÍA DE ACTIVIDADES

MIRA PIENSA CREA

CHRISTINE SUN KIM

WHITNEY