GUÍA PARA LA NIÑEZ

Te damos la bienvenida. ¡Explora la exposición *Paisajes cambiantes*! Esta guía te llevará en un viaje para explorar tu relación con el lugar que habitas. ¿Dónde te encuentras? ¿Cómo es la vista desde aquí? ¿Qué tipos de paisajes quieres crear?

Para responder a estas preguntas, observaremos de cerca, jugaremos y haremos dibujos. Esta guía se enfoca en dos artistas. Si quieres profundizar más, consulta la audioguía en Bloomberg Connects, la aplicación gratuita de arte y cultura. Tiene muchas entrevistas con artistas y algunos mensajes especiales para la niñez.

En la portada: Kenji Nakahashi, *Un cielo recortado (New St. entre Exchange Pl. y Beaver St., N.Y.C. / 4-1)*, 1984, impresa en 1991. Impresión cromogénica, Papel: 11 x 14 in. (27.9 x 35.6 cm), Imagen: 7 ¾ x 11 ½ in. (19.7 x 29.2 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; donación anónima en memoria del artista. © Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents

Con la actividad de "Punto de vista": Kenji Nakahashi, Un cielo recortado (New St. entre Exchange Pl. & Beaver St., N.Y.C. / 4-2), 1984. Impresión cromogénica. Papel: 11 x 14 in. (27.9 x 35.6 cm), Imagen: 7¾ x 11½ in. (19.7 x 29.2 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; donación anónima en memoria del artista, 2022.134. Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents.

Un generoso apoyo para los programas educativos en el Laurie M. Tisch Education Center es proporcionado por la William Randolph Hearst Foundation; la Annenberg Foundation; Gregory Annenberg Weingarten, GRoW @ Annenberg; Krystyna Doerfler; Kevin, Rosemary y Hannah Rose McNeely; la Paul & Karen Levy Family Foundation; Steven Tisch; Laurie M. Tisch; el Comité de Educación del Whitney y fondos públicos del New York City Department of Cultural Affairs, en asociación con el City Council.

Un apoyo mayor ha sido proporcionado por Lisa y Michael Evans; Ronnie y Michael Kassan; Barry y Mimi Sternlicht; y Burton P. y Judith B. Resnick.

Un apoyo adicional es provisto por Ashley Leeds y Christopher Harland y fondos públicos del New York State Council on the Arts con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York y la Oficina del Senador Brad Hoylman-Sigal.

Las visitas guiadas gratuitas para estudiantes de las escuelas públicas y subvencionadas de la ciudad de Nueva York están financiadas por The Allen and Kelli Questrom Foundation.

Un generoso apoyo para *Paisajes cambiantes* es brindado por Judy Hart Angelo, la Henry Luce Foundation y el Comité Nacional del Whitney.

Un importante apoyo fue brindado por la Terra Foundation for American Art.

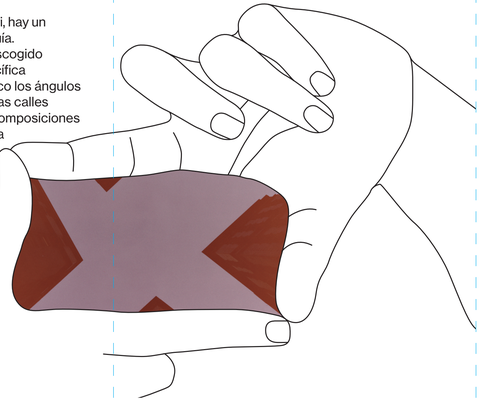
Un apoyo significativo es brindado por The Keith Haring Foundation Exhibition Fund.

PDV— PUNTO DE VISTA

Busca las fotografías de Kenji Nakahashi, hay un ejemplo de una en la portada de esta guía. Son interesantes porque el artista ha escogido cuidadosamente una perspectiva específica para que observemos. Al cambiar un poco los ángulos cuando tomó fotos de las esquinas de las calles de Lower Manhattan, Nakahashi creó composiciones muy diferentes. Su trabajo llama nuestra atención sobre la importancia del punto de vista del artista… y el nuestro.

¡Un aviso sobre estas fotos!
Las fotos que hemos puesto aquí a veces no serán las que están en exhibición. Las fotografías son muy sensibles a la luz, por lo que sólo podemos exhibirlas durante unos meses. Si es así, usa las imágenes de esta guía para tener otro punto de vista sobre Nakahashi.

¡Inténtalo!
Ahora, tómate un momento para observar tu entorno. Usa tus dedos para formar un visor y mueve tus manos mientras miras a través del marco que has creado. Los artistas a menudo usan esta técnica para decidir la composición de una pintura, fotografía o incluso una película. ¿Cómo se ve el mundo diferente cuando te enfocas en tu perspectiva?



CREACIÓN DE MUNDOS
EVOLUCIÓN IMAGINADA

En la sección de la exposición titulada "Otro mundo", artistas como Firelei Báez y Mundo Meza imaginan paisajes totalmente nuevos, llenos de criaturas híbridas y entremezcladas. Mientras observas la sala, verás cuerpos entrelazándose con su entorno, creando nuevas conexiones con el mundo a su alrededor. Para algunos de los artistas en esta sala, estos seres fantásticos también se convierten en símbolos de la ruptura de otras reglas y sistemas de poder.

Completa las criaturas
Imagina tus propias criaturas nuevas dibujando el resto de sus cuerpos. Añade características de humanos, animales, plantas o rocas.

Una vez que hayas completado tus criaturas, imagina el mundo o los mundos que podrían habitar. ¿Cómo se verían estos lugares? ¿Qué sonidos y olores llenarían el aire? ¡Dibuja una escena donde tus criaturas puedan vivir!

Completa la criatura
¡Usa las imágenes de la derecha o imagina otras nuevas!

¡Inténtalo de nuevo!

¿Dónde viven tus criaturas?

WHITNEY

LOOK THINK CREATE

SHIFTING LANDSCAPES

KIDS GUIDE

Welcome to *Shifting Landscapes*! This guide will take you on a journey, exploring your sense of place. Where are you? What's the view like from here? What kinds of landscapes do you want to create?

To answer these questions, we will look closely, play games, and make drawings. This guide focuses on two artists. If you want to go deeper, check out the audio guide on Bloomberg Connects, the free arts and culture app. It has lots of interviews with the artists themselves, and some special messages for kids.

On front cover: Kenji Nakahashi, *A Cut-Out Sky (New St. Between Exchange Pl. & Beaver St., N.Y.C.)* #-11, 1984, printed 1991. Chromogenic print, Sheet: 11 x 14 in. (27.9 x 35.6 cm), Image: 7¾ x 11½ in. (19.7 x 29.2 cm). Whitney Museum of American Art, New York; gift of an anonymous donor in memory of the artist. © Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents

With "Point of View" activity: Kenji Nakahashi, *A Cut-Out Sky (New St. Between Exchange Pl. & Beaver St., N.Y.C.)* #-21, 1984. Chromogenic print: sheet, 11 x 14 in. (27.9 × 35.6 cm); image, 7¾ x 11½ in. (19.7 × 29.2 cm). Whitney Museum of American Art, New York; gift of an anonymous donor in memory of the artist 2002.134. © Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents

Major support for Education Programs in the Laurie M. Tisch Education Center is provided by the William Randolph Hearst Foundation; the Annenberg Foundation; Krystyna Doerfler; The KHR McNeely Family Fund | Kevin, Rosemary, and Hannah Rose McNeely; Steven Tisch; Laurie M. Tisch; the Whitney's Education Committee; and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs, in partnership with the City Council.

Significant support is provided by Lise and Michael Evans; Ronnie and Michael Kassan; Barry and Mimi Sternlicht; Burton P. and Judith B. Resnick; the Stavros Niarchos Foundation, and Gregory Annenberg Weingarten, GRoW @ Annenberg.

Additional support is provided by Ashley Leeds and Christopher Harland and public funds from the New York State Council on the Arts with the support of the Office of the Governor and the New York State Legislature, and the Office of Senator Brad Hoylman-Sigal.

Free Guided Student Visits for New York City Public and Charter Schools are endowed by The Allen and Kelli Questrom Foundation.

Major support for *Shifting Landscapes* is provided by Judy Hart Angelo, the Henry Luce Foundation, and the Whitney's National Committee.

Significant support is provided by the Tiera Foundation for American Art.

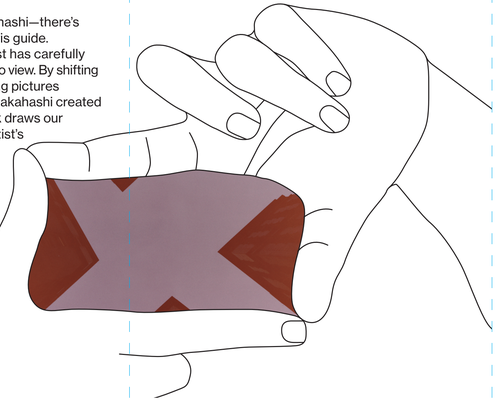
Generous support is provided by The Keith Haring Foundation Exhibition Fund.

POV—POINT OF VIEW

Look for photographs by Kenji Nakahashi—there's an example of one on the cover of this guide. They're interesting because the artist has carefully chosen a specific perspective for us to view. By shifting angles just slightly when he was taking pictures of lower Manhattan street corners, Nakahashi created very different compositions. His work draws our attention to the importance of the artist's point of view—and our own.

A heads up about these photos!
Sometimes, the ones we've pictured here may not be the ones on view. Photographs are really sensitive to light, so we can only keep them on display for a few months at a time. If that's true, use the images in this guide to get another POV on Nakahashi!

Try it!
Now, take a moment to observe your surroundings. Use your fingers to form a viewfinder, and move your hands around while looking through the frame you've created. Artists often use this technique to help them decide on the composition of a painting, photograph, or even a film. How does the world look different when you focus your perspective?



WORLD BUILDING IMAGINED EVOLUTION

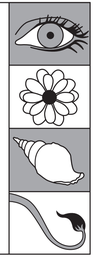
In the section of the exhibition titled "Another World," artists like Firelei Báez and Mundo Meza imagine totally new landscapes, full of hybrid, mixed-up creatures. As you take a look around the room, you'll see bodies weaving together with their environments, creating new connections to the world around them. For some of the artists in this room, these fantastical beings also become symbols for breaking down other rules and systems of power.

Complete the Creatures
Imagine your own new creatures by drawing in the rest of their bodies. Add features from humans, animals, plants or rocks.

Once you've completed your creatures, imagine the world or worlds they might inhabit. What would these places look like? What sounds and smells would fill the air? Draw a scene where your creatures could live!

Complete the Creature
Use the images on the right or imagine new ones!

Try it again!



Where do your creatures live?

WHITNEY MIRA PIENSA CREA

PAISAJES CAMBIANTES