

Illumination—Dark, 1961

Cast bronze

Gift of the artist, dedicated to the Whitney Museum of American Art 69.160a–i

VD))) 561 Access

Iluminación—oscuro, 1961

Bronce fundido

Donación de la artista, dedicado al Whitney Museum of American Art 69.160a–i

DV))) 561 Accesibilidad

Black Chord, 1964

Painted wood

Gift of Anne and Joel Ehrenkranz 91.1a–e

In December 1957, Nevelson received a case of liquor for Christmas and saw sculptural potential in its segmented cubic form. Over the next few years, she began scavenging milk boxes, lettuce crates, and other wooden containers, which she filled with assemblages of wooden scraps and stacked into her “wall” works, including *Black Chord*.

Nevelson’s wall works evoke architecture, particularly New York’s jagged skyline, which was a vital source of inspiration: “I saw the Empire State Building when it was going up,” Nevelson recounted. “So many buildings that have come up and gone down. And the skyline is in constant change.” The tearing down of tenements in Kips Bay, where the artist resided in the late 1950s, yielded the crates, broken furniture, and other wooden fragments with which she built her early walls.

A tactile graphic is available in the brochure holder on the wall by the windows.

Acorde negro, 1964

Madera pintada

Donación de Anne y Joel Ehrenkranz 91.1a–e

En diciembre de 1957, Nevelson recibió una caja de licor en Navidad y vio un potencial escultórico en su forma cúbica segmentada. En los años siguientes, empezó a buscar cajas de leche, contenedores de lechuga y otros recipientes de madera, que llenó con ensamblajes de restos de madera y apiló en sus obras “murales”, entre ellas *Acorde negro*.

Las obras murales de Nevelson evocan la arquitectura, particularmente el perfil irregular de Nueva York, que fue una fuente vital de inspiración: “Vi el Empire State Building cuando se estaba construyendo”, recordó Nevelson. “Tantos edificios han sido contruidos y demolidos. Y la silueta de la ciudad cambia constantemente”. La demolición de las viviendas en Kips Bay, donde la artista residía a finales de los años cincuenta, produjo las cajas, los muebles rotos y demás fragmentos de madera con los que construyó sus murales tempranos.

Hay un gráfico táctil en el portafolletos de la pared junto a las ventanas.

Young Shadows, 1959–60

Painted wood

Purchase with funds from the Friends of the Whitney Museum of American Art and Charles Simon 62.34a–o

VD))) 560 Access

Sombras jóvenes, 1959–60

Madera pintada

Adquisición con fondos de Amigos del Whitney Museum of American Art y Charles Simon 62.34a–o

DV))) 560 Accesibilidad

Moon Gardenscape No. XIV, 1969–77

Painted wood and plywood

Purchase with funds from The American Art Foundation and the Howard and Jean Lipman Foundation Inc. 78.3

Paisaje lunar No. XIV, 1969–77

Madera pintada y contrachapada

Adquisición con fondos de The American Art Foundation y la Howard and Jean Lipman Foundation Inc. 78.3

On platform from wall:

Present Universe III, 1985
Painted wood and plywood

Gift of The American Art Foundation 96.234.3a–b

Rain Forest Column XII, 1967
Painted wood and plywood

Rain Forest Column VII, 1962–64
Painted wood

Rain Forest Column XXIII, 1964–67
Painted wood and steel

Gift of the artist 69.217, 69.216, 69.218

Nevelson assembled the towering vertical forms of her *Rain Forest Column* works—which resemble skyscrapers as much as trees—from wooden urban detritus. She reveled in the chaotic ecosystem of New York and its continual transformation. “My total conscious search in life has been for a new seeing, a new image, a new insight,” Nevelson stated. “This search not only includes the object, but the in-between place. The dawns and the dusks.” In between nature and the “concrete jungles” of city architecture, the *Rain Forest Columns* embody Nevelson’s penchant for duality.

Dream House XXIII, 1972
Painted wood and plywood

Gift of The American Art Foundation 96.124

A tactile graphic is available in the brochure holder on the wall by the windows.

En la plataforma desde la pared:

Universo presente III, 1985
Madera pintada y contrachapada

Donación de The American Art Foundation 96.234.3a–b

Columna de bosque tropical XII, 1967
Madera pintada y contrachapada

Columna de bosque tropical VII, 1962–64
Madera pintada

Columna de bosque tropical XXIII, 1964–67
Madera pintada y acero

Donación de la artista 69.217, 69.216, 69.218

Nevelson ensambló las elevadas formas verticales de sus obras *Columna de bosque tropical*, que parecen tanto rascacielos como árboles, a partir de residuos urbanos de madera. Se deleitaba en el caótico ecosistema de Nueva York y su continua transformación. “Mi búsqueda consciente en la vida ha sido para encontrar una nueva mirada, una nueva imagen, una nueva percepción”, afirmó Nevelson. “Esta búsqueda no sólo incluye al objeto, sino también el espacio intermedio. Los amaneceres y los atardeceres”. Entre la naturaleza y las “junglas de concreto” de la arquitectura de la ciudad, las *Columnas de bosque tropical* encarnan la inclinación de Nevelson hacia la dualidad.

Casa de ensueño XXIII, 1972
Madera pintada y contrachapada

Donación de The American Art Foundation 96.124

Hay un gráfico táctil en el portafolletos de la pared junto a las ventanas.

On platform:

Black Majesty, 1955

Painted wood and plywood

Gift of Mr. and Mrs. Ben Mildwoff through the Federation of Modern Painters and Sculptors Inc. 56.11

Selection of *Moving-Static-Moving Figures*, c. 1945–48

Painted terra-cotta or cast stone, some with steel or brass

Gift of the artist 69.159.1–5, .7, .8

Nevelson composed her *Moving-Static-Moving Figures* using stacked terra-cotta or cast-stone elements, some of which can be turned along central steel or brass dowels and swapped from one sculpture to the next to create shifting configurations. For the terra-cotta works, she used a sharp tool to incise linear patterns and faces into the wet clay, transforming the abstract blocky forms into figures. These sculptures exemplify Nevelson's abiding interest in states of passage—in this case between sculpture and drawing, abstraction and figuration, motion and stillness—and foreshadow her signature wooden-box assemblages, which also feature movable stacked parts.

En la plataforma:

Majestad negra, 1955

Madera pintada y contrachapada

Donación del Sr. y la Sra. Ben Mildwoff a través de la Federation of Modern Painters and Sculptors Inc. 56.11

Selección de *Figuras móviles-estáticas-móviles*, c. 1945–48

Terracota pintada o piedra fundida, algunas con acero o latón

Donación de la artista 69.159.1–5, .7, .8

Nevelson compuso sus *Figuras móviles-estáticas-móviles* usando elementos apilados de terracota o piedra fundida, algunas de las cuales se pueden girar a lo largo de espigas centrales de acero o latón e intercambiarse, de una escultura a otra, para crear configuraciones cambiantes. Para las obras en terracota, utilizaba una herramienta afilada para grabar patrones lineales y rostros en la arcilla húmeda, transformando las formas cúbicas abstractas en figuras. Estas esculturas ejemplifican el interés constante de Nevelson por los estados transitorios, en este caso entre escultura y dibujo, abstracción y figuración, movimiento y quietud, y prefiguran sus característicos ensamblajes de cajas de madera que también presentan piezas apiladas móviles.