MARY HEILMANN

LONG LINE

Mary Heilmann (b. 1940; San Francisco) once said that "museums are places to hang out," and this exhibition embodies that spirit, inviting social connection and engagement with the Whitney's architecture, the Hudson River, and the surrounding cityscape. The immersive environment includes a hand-painted enlargement of Heilmann's 2020 painting *Long Line*, as well as a variety of sculptural chairs related to furniture she has displayed in galleries and homes. The influence of 1960s counterculture and geometric Minimalism are reflected in Heilmann's decades-long approach to abstraction, one centered on exuberant color and unorthodox form. *Long Line* was influenced by the artist's experience watching waves off the coasts of Long Island and California—here it creates a visual rhyme with the Hudson River.

This new site-specific installation, *Mary Heilmann: Long Line*, celebrates the tenth anniversary of the opening of this building, for which Heilmann created *Sunset* (2015). That project, which included a large-scale reproduction of a vibrant painting, a film, and Heilmann's signature chairs, like those on view here, inaugurated the Museum's largest outdoor gallery and transformed it into a site of reverie and leisure as well as a place for reflection on an ever-changing city.

Discover the Whitney's audio guides and accessible content on Bloomberg Connects.

Mary Heilmann (n. 1940; San Francisco) dijo una vez que "los museos son lugares para pasar el rato" y esta exposición encarna ese espíritu, invitando a establecer una conexión social y a interactuar con la arquitectura del Whitney, el río Hudson y la vista circundante de la ciudad. El ambiente inmersivo incluye una ampliación pintada a mano del cuadro *Larga línea* de Heilmann de 2020, al igual que varias sillas escultóricas relacionadas con los muebles que ha presentado en galerías y hogares. La influencia de la contracultura de los sesenta y el minimalismo geométrico se reflejan en el enfoque que Heilmann ha dado durante décadas a la abstracción, centrado en colores exuberantes y formas no ortodoxas. *Larga línea* se vio influenciada por la experiencia de la artista observando las olas en las costas de Long Island y California; que aquí crea una rima visual con el río Hudson.

Esta nueva instalación específica de sitio, *Mary Heilmann: Larga línea*, celebra el décimo aniversario de la apertura de este edificio, para el que Heilmann creó *Atardecer* (2015). Aquel proyecto, que incluyó una reproducción a gran escala de una pintura vibrante, una película y las sillas emblemáticas de Heilmann, como las que se exponen aquí, inauguró la galería al aire libre más grande del Museo y la transformó en un sitio de ensueño y recreación, así como un lugar de reflexión sobre una ciudad en constante cambio.

Descubre las audioguías del Whitney y el contenido accesible en Bloomberg Connects.