

AMY SHERALD

LABELS

The Girl Next Door, 2019

Oil on canvas

Private collection

The artist discusses how she transforms the historical function of portraiture.



La chica de al lado, 2019

Óleo sobre lienzo

Colección privada

La artista habla de cómo transforma la función histórica del retrato.



As Soft as She Is . . . , 2022

Oil on canvas

Private collection

Hear from the model for this work.



513

Tan suave como es ella . . . , 2022

Óleo sobre lienzo

Colección privada

Escucha a la modelo de esta obra.



513

Saint Woman, 2015

Oil on canvas

Private collection; courtesy Monique Meloche Gallery, Chicago,
and Hauser and Wirth

Mujer santa, 2015

Óleo sobre lienzo

Colección privada; cortesía de Monique Meloche Gallery, Chicago,
y Hauser and Wirth

Try on dreams until I find the one that fits me.

They all fit me, 2017

Oil on canvas

Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, Missouri; museum purchase made possible by a gift from the Bebe and Crosby Kemper Foundation

VD))) 502 Access

Probarme sueños hasta encontrar el que me queda bien.

Todos me quedan bien, 2017

Óleo sobre lienzo

Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, Missouri; adquisición del museo hecha posible gracias a una donación de la Bebe and Crosby Kemper Foundation

DV))) 502 Accesibilidad

*She had an inside and an outside now, and suddenly
she knew how not to mix them, 2018*

Oil on canvas

Collection of Bill and Christy Gautreaux

*Ella ahora tenía un interior y un exterior, y de repente
supo cómo no mezclarlos, 2018*

Óleo sobre lienzo

Colección de Bill y Christy Gautreaux

Hangman, 2007

Oil on canvas

Collection of Sheryll Cashin and Marque Chambliss

Hear more about Sherald's early work from curator Rujeko Hockley.



El colgado, 2007

Óleo sobre lienzo

Colección de Sheryll Cashin y Marque Chambliss

Escucha a la curadora Rujeko Hockley hablar de los primeros trabajos de Sherald.



Well Prepared and Maladjusted, 2008

Oil on canvas

Private collection

Bien preparada y desajustada, 2008

Óleo sobre lienzo

Colección privada

Guide Me No More, 2011

Oil on canvas

Collection of Mr. and Mrs. Bryant Gumbel

No me guíes más, 2011

Óleo sobre lienzo

Colección del Sr. y la Sra. Bryant Gumbel

The Rabbit in the Hat, 2009

Oil on canvas

Collection of the Green Family Art Foundation; courtesy Adam Green
Art Advisory

El conejo en el sombrero, 2009

Óleo sobre lienzo

Colección de la Green Family Art Foundation; cortesía de Adam Green
Art Advisory

It Made Sense . . . Mostly in Her Mind, 2011

Oil on canvas

Collection of Nancy and Sean Cotton

Tenía sentido . . . sobre todo en su mente, 2011

Óleo sobre lienzo

Colección de Nancy y Sean Cotton

Freeing herself was one thing, taking ownership of that freed self was another, 2013

Oil on canvas

Collection of the Green Family Art Foundation; courtesy Adam Green Art Advisory

Wrapped in a studded leather jacket and with a ragdoll tucked under her arm, the girl depicted here stands poised between childhood and adulthood. She wears her clothes, posture, and fiery hair like armor, gazing directly at the viewer. Sherald spotted this young woman at an outdoor art festival and asked her to model for a painting because she reminded the artist of herself at that age. The title of the work is drawn from Toni Morrison's novel *Beloved* (1987) and highlights the complex process of navigating one's sense of self as an emerging adult.

Liberarse era una cosa, apropiarse de ese yo liberado era otra, 2013

Óleo sobre lienzo

Colección de la Green Family Art Foundation; cortesía de Adam Green Art Advisory

Envuelta en una chaqueta de cuero con estoperoles y con una muñeca de trapo bajo el brazo, la niña representada aquí está suspendida entre la infancia y la adultez. Lleva su ropa, postura y pelo ardiente como una armadura, mirando directamente al espectador. Sherald vio a esta joven en un festival de arte al aire libre y le pidió que modelara para una pintura porque le recordaba a sí misma a esa edad. El título de la obra está tomado de la novela *Beloved* (1987) de Toni Morrison y resalta el complejo proceso de navegar el sentido de identidad propia como un adulto emergente.

They Call Me Redbone, but I'd Rather Be Strawberry Shortcake, 2009
Oil on canvas

National Museum of Women in the Arts, Washington, DC; gift of Steven Scott, Baltimore, in honor of the artist and the 25th anniversary of National Museum of Women in the Arts

With freckles and glossy pink lips, the young girl depicted here tilts her head with an air of questioning or curiosity. The term *redbone* in the title refers to lighter-skinned Black people, and the label can be used as an endearment or a pejorative, depending on context. Often called redbone in her youth, Sberald's use of the term here calls attention to how such language can impose distance between a person and their own self-image. By contrasting Redbone with the popular children's character Strawberry Shortcake, Sberald disputes the societal significance placed on skin color.

Me llaman Redbone, pero prefiero ser Rosita Fresita, 2009
Óleo sobre lienzo

National Museum of Women in the Arts, Washington, DC; donación de Steven Scott, Baltimore, en honor a la artista y al XXV aniversario del National Museum of Women in the Arts

Con pecas y labios rosados brillantes, la joven representada aquí inclina su cabeza con un aire de duda o curiosidad. El término *redbone* del título se refiere a las personas negras de tez más clara y esta etiqueta puede ser utilizada como un cumplido o un peyorativo, dependiendo del contexto. Al usar este término, Sberald, quien con frecuencia fue llamada "redbone" durante su juventud, dirige la atención hacia la manera en que el uso de ese lenguaje puede distanciar a una persona de su propia autoimagen. Al contrastar "redbone" con el popular personaje infantil Rosita Fresita, Sberald cuestiona la importancia social que se le da al color de la piel.

Miss Everything (Unsuppressed Deliverance), 2014

Oil on canvas

Private collection

The flash of red provided by this young girl's hat draws attention to her inquiring gaze. She holds a playfully oversized cup—a nod to Lewis Carroll's novel *Alice's Adventures in Wonderland* (1865)—that gives the painting a slightly surreal feeling. With this work, after more than a decade of dedicating herself to painting, Sherald first gained national attention when she won the 2016 Outwin Boochever Portrait Competition at the National Portrait Gallery in Washington, DC. She was the first woman and the first African American to win the competition.

Señorita todo (Liberación no suprimida), 2014

Óleo sobre lienzo

Colección privada

El destello rojo del sombrero de esta joven dirige la atención a su mirada inquisitiva. Ella sostiene una lúdica taza de gran tamaño, una alusión a la novela *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865) de Lewis Carroll, que da a la pintura una sensación ligeramente surreal. Después de más de una década dedicándose a la pintura, Sherald obtuvo visibilidad a nivel nacional con esta obra al ganar en el 2016 el concurso de retratos Outwin Boochever de la National Portrait Gallery en Washington, DC. Fue la primera mujer y la primera persona afroamericana en ganar la competencia.

The Boy with No Past, 2014

Oil on canvas

Private collection

El chico sin pasado, 2014

Óleo sobre lienzo

Colección privada

Listen, you a wonder. You a city of a woman.
You got a geography of your own, 2016
Oil on canvas

Collection of Rashid Johnson and Sheree Hovsepian

Sherald talks about photography's importance in her own life.

 504

Escucha, eres una maravilla. Eres una ciudad de mujer.
Tienes una geografía propia, 2016
Óleo sobre lienzo

Colección de Rashid Johnson y Sheree Hovsepian

Sherald habla de la importancia de la fotografía en su propia vida.

 504

The Bathers, 2015

Oil on canvas

Private collection

These two young women hold hands as they confidently eye the viewer. Their relationship to one another is ambiguous; they could be sisters, lovers, or friends. Bathers have served as popular subjects in Western art for hundreds of years, particularly in late nineteenth- and early twentieth-century European painting. Artists such as Paul Cézanne, Georges Seurat, and Pierre-Auguste Renoir often depicted white subjects relaxing near rivers and pools. Sberald's vision instead situates Black women as autonomous actors in their own narrative of leisure, joy, and ease.

Curator Rujeko Hockley speaks about this work.

 505 VD))) 505 Access


Las bañistas, 2015

Óleo sobre lienzo

Colección privada

Estas dos jóvenes se toman de la mano mientras observan con seguridad al espectador. La relación entre ellas es ambigua: podrían ser hermanas, amantes o amigas. Personajes bañistas han sido sujetos populares en el arte occidental durante cientos de años, especialmente en la pintura europea a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Artistas como Paul Cézanne, Georges Seurat y Pierre-Auguste Renoir a menudo representaban a personas blancas relajándose en las orillas de ríos y estanques. En cambio, la visión de Sberald coloca a las mujeres negras como protagonistas autónomas de su propia narrativa de la recreación, la alegría y la tranquilidad.

La curadora Rujeko Hockley habla sobre esta obra.

 505 DV))) 505 Accesibilidad

Mother and Child, 2016

Oil on canvas

Collection of Anita Blanchard and Martin Nesbitt

Madre e hija, 2016

Óleo sobre lienzo

Colección de Anita Blanchard y Martin Nesbitt

Michelle LaVaughn Robinson Obama, 2018

Oil on linen

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, DC; gift of Kate Capshaw and Steven Spielberg; Judith Kern and Kent Whealy; Tommie L. Pegues and Donald A. Capoccia; Clarence, DeLoise, and Brenda Gaines; Jonathan and Nancy Lee Kemper; The Stoneridge Fund of Amy and Marc Meadows; Robert E. Meyerhoff and Rheda Becker; Catherine and Michael Podell; Mark and Cindy Aron; Lyndon J. Barrois and Janine Sherman Barrois; The Honorable John and Louise Bryson; Paul and Rose Carter; Bob and Jane Clark; Lisa R. Davis; Shirley Ross Davis and Family; Alan and Lois Fern; Conrad and Constance Hipkins; Sharon and John Hoffman; Audrey M. Irmes; John Legend and Chrissy Teigen; Eileen Harris Norton; Helen Hilton Raiser; Philip and Elizabeth Ryan; Roselyne Chroman Swig; Josef Vascovitz and Lisa Goodman; Eileen Baird; Dennis and Joyce Black Family Charitable Foundation; Shelley Brazier; Aryn Drake-Lee; Andy and Teri Goodman; Randi Charno Levine and Jeffrey E. Levine; Fred M. Levin and Nancy Livingston, The Shenson Foundation; Monique Meloche Gallery, Chicago; Arthur Lewis and Hau Nguyen; Sara and John Schram; Alyssa Taubman and Robert Rothman

Listen to a message from Michelle Obama.

 507 VD))) 507 Access

Michelle LaVaughn Robinson Obama, 2018

Óleo sobre lino

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, DC; donación de Kate Capshaw y Steven Spielberg; Judith Kern y Kent Whealy; Tommie L. Pegues y Donald A. Capoccia; Clarence, DeLoise y Brenda Gaines; Jonathan y Nancy Lee Kemper; The Stoneridge Fund of Amy and Marc Meadows; Robert E. Meyerhoff y Rheda Becker; Catherine y Michael Podell; Mark y Cindy Aron; Lyndon J. Barrois y Janine Sherman Barrois; los Honorables John y Louise Bryson; Paul y Rose Carter; Bob y Jane Clark; Lisa R. Davis; Shirley Ross Davis y familia; Alan y Lois Fern; Conrad y Constance Hipkins; Sharon y John Hoffman; Audrey M. Irmes; John Legend y Chrissy Teigen; Eileen Harris Norton; Helen Hilton Raiser; Philip y Elizabeth Ryan; Roselyne Chroman Swig; Josef Vascovitz y Lisa Goodman; Eileen Baird; Dennis and Joyce Black Family Charitable Foundation; Shelley Brazier; Aryn Drake-Lee; Andy y Teri Goodman; Randi Charno Levine y Jeffrey E. Levine; Fred M. Levin y Nancy Livingston, The Shenson Foundation; Monique Meloche Gallery, Chicago; Arthur Lewis y Hau Nguyen; Sara y John Schram; Alyssa Taubman y Robert Rothman

Escucha un mensaje de Michelle Obama.

 507 DV))) 507 Accesibilidad

Everyday Icons, 2023

From the Art21 television series *Art in the Twenty-First Century*, Season 11

Video, color, sound; 14:49 min.

Courtesy Art21

Executive producer: Tina Kukielski
Series producer: Nick Ravich
Director and producer: Ian Forster
Editor: Bryan Chang
Director of photography: Jia Li

 506 Transcript

Íconos de cada día, 2023

De la serie de televisión de Art21 *Art in the Twenty-First Century*, Temporada 11

Video, color, sound; 14:49 min.

Cortesía Art21

Producción ejecutiva: Tina Kukielski
Producción de la serie: Nick Ravich
Dirección y producción: Ian Forster
Edición: Bryan Chang
Dirección de fotografía: Jia Li

 506 Transcripción

Innocent You, Innocent Me, 2016

Oil on canvas

Private collection

In this work, Sherald highlights the assumptions of maturity sometimes attached to Black youth. This boy wears a hooded sweatshirt, whose bold colors act as a foil to the modulated tones of his face, heightening the tactility and vulnerability of his body, while his comic book–inspired T-shirt and pink ice cream cone underscore his closeness to childhood and the innocence expressed in the painting’s title. The work recalls Trayvon Martin, the seventeen-year-old boy whose 2012 killing in Florida sparked nationwide protests against racial profiling and started a broad conversation about how race, and attire, can influence presumptions of guilt.

Inocente tú, inocente yo, 2016

Óleo sobre lienzo

Colección privada

En esta obra, Sherald resalta las suposiciones de madurez que a veces se le atribuyen a la juventud negra. Este niño se viste con una sudadera de capucha, cuyos colores llamativos contrastan con los tonos modulados de su rostro, acentuando la tactilidad y vulnerabilidad de su cuerpo, mientras que su camiseta inspirada en un cómic y su cono de helado rosa subrayan su cercanía a la infancia y la inocencia expresada en el título de la obra. La pintura recuerda a Trayvon Martin, el joven de diecisiete años cuyo asesinato en Florida en el 2012 detonó protestas nacionales contra el fichaje racial y dio paso a una amplia discusión sobre cómo la raza y la vestimenta pueden influir sobre las presunciones de culpabilidad.

All Things Bright and Beautiful, 2016

Oil on canvas

Collection of Frances and Burton Reifler

Todas las cosas brillantes y bellas, 2016

Óleo sobre lienzo

Colección de Frances y Burton Reifler

A Golden Afternoon, 2016

Oil on canvas

Private collection

Una tarde dorada, 2016

Óleo sobre lienzo

Colección privada

What's different about Alice is that she has the most incisive way of telling the truth, 2017

Oil on canvas

The Columbus Museum, Georgia

The subject of this painting cradles a 35mm film camera, highlighting the intimate relationship between an artist and their tools. In some respects, this work reflects Sherald's own creative process. Here, "Alice" is caught midstream, perhaps readying to or having just snapped a picture. She studies the viewer—her ostensible subject—with a piercing and direct gaze. Sherald's precise rendering of Alice's bright red fingernails, subtle gold jewelry, and understated but colorful outfit underscores the importance of attention to detail in her work.

Hear why curator and writer Ekow Eshun thinks of this as a subjective take on an object image.

 508

Lo que es diferente de Alice es que tiene la forma más mordaz de decir la verdad, 2017

Óleo sobre lienzo

The Columbus Museum, Georgia

La persona de esta pintura sostiene una cámara de 35mm, resaltando la relación íntima entre un artista y sus herramientas. En algunos aspectos, esta obra refleja el propio proceso creativo de Sherald. Aquí, "Alice" está sorprendida a medio camino, quizás preparándose para tomar una foto o justo acabando de tomarla. Ella estudia al espectador, su sujeto aparente, con una mirada penetrante y directa. La representación precisa que hace Sherald de las uñas rojas de Alice, de su sutil joyería dorada y su discreta pero colorida vestimenta, subraya la importancia de la atención al detalle en su obra.

Escucha por qué el curador y escritor Ekow Eshun considera una visión subjetiva de la imagen de un objeto.

 508

What's precious inside of him does not care to be known by the mind in ways that diminish its presence (All American), 2017
Oil on canvas

Private collection; courtesy Monique Meloche Gallery, Chicago

Learn how Sberald offers viewers new ways to think and see.



Lo que es precioso dentro de él no le importa ser reconocido por la mente en formas que minimicen su presencia (Todo estadounidense), 2017
Óleo sobre lienzo

Colección privada; cortesía de la Monique Meloche Gallery, Chicago

Descubre cómo Sberald ofrece a los espectadores nuevas formas de pensar y ver.



Mama Has Made the Bread (How Things Are Measured),
2018

Oil on canvas

Private collection

Mamá ha hecho el pan (Cómo se miden las cosas),
2018

Óleo sobre lienzo

Colección privada

She Always Believed the Good about Those She Loved,
2018

Oil on canvas

Private collection; courtesy Monique Meloche Gallery, Chicago

Ella siempre creyó en la bondad de sus seres queridos,
2018

Óleo sobre lienzo

Colección privada; cortesía de Monique Meloche Gallery, Chicago

Handsome, 2019

Oil on canvas

Collection of Anderson Cooper

Guapo, 2019

Óleo sobre lienzo

Colección de Anderson Cooper

Planes, Rockets, and the Spaces in Between, 2018

Oil on canvas

Baltimore Museum of Art; purchase with exchange funds from the Pearlstone Family Fund and partial gift of The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc.

This painting represents a turning point in Sherald's work, as evidenced by the near-human scale of the figures and the complexity of the composition. Here, the artist's view has expanded to include a detailed landscape and two figures, one who seems to be fully aware of the viewer and one who is mesmerized by a rocket taking off in the distance. Since the start of the "space race" in the late 1950s, gathering to watch a rocket launch either in person or on television has become an American pastime and a source of great pride in one of the nation's most aspirational endeavors.

Curator Rujeko Hockley reflects on this work, Sherald's largest to date when she made it.



Aviones, cohetes y los espacios intermedios, 2018

Óleo sobre lienzo

Baltimore Museum of Art; adquisición con fondos de intercambio del Pearlstone Family Fund y donación parcial de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc.

Esta pintura representa un giro en la obra de Sherald, como es evidenciado en la escala casi humana de las figuras y la complejidad de la composición. Aquí, la visión de la artista se ha ampliado para incluir un paisaje detallado y dos figuras, una que parece ser plenamente consciente del espectador y otra que está hipnotizada por un cohete que despegar en la distancia. Desde el inicio de la "carrera espacial" a finales de los años cincuenta, reunirse a mirar el lanzamiento de un cohete, tanto en persona como por televisión, se ha convertido en un pasatiempo estadounidense y en motivo de gran orgullo ante uno de los empeños más ambiciosos de la nación.

La curadora Rujeko Hockley reflexiona sobre esta obra, la más grande de Sherald hasta la fecha cuando la realizó.



Untitled (Opal), 2019

Oil on linen

Collection of Robert F. Smith

Sin título (Opal), 2019

Óleo sobre lino

Colección de Robert F. Smith

Breonna Taylor, 2020

Oil on linen

The Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; purchase made possible by a grant from the Ford Foundation; and the Smithsonian National Museum of African American History and Culture, purchase made possible by a gift from Kate Capshaw and Steven Spielberg/The Hearthland Foundation

Breonna Taylor was a twenty-six-year-old emergency room technician who was killed in March 2020 by police officers from the Louisville Metro Police Department (LMPD) who had forced entry into her home. Her tragic death highlighted the disproportionate levels of police violence enacted against Black Americans.

Vanity Fair magazine commissioned Sherald to create this portrait of Taylor for its September 2020 issue. In preparation, Sherald met with Taylor’s mother, Tamika Palmer, to learn about the person her daughter had been. Drawing on these conversations, Sherald took care to incorporate several symbolic references to Taylor’s life and interests. To represent her enthusiasm for fashion, Sherald commissioned Jasmine Elder, a Black female designer, to create the dress Taylor is wearing in the painting. Sherald also placed an engagement ring on Taylor’s finger to honor the love between Taylor and her partner, Kenneth Walker, and acknowledge the future that was taken from them. Sherald has stated that she made this work to “codify that historical moment, and in honor of all the lives that were lost—specifically, the Black women we lost to police brutality.”

Hear Sherald speak about which qualities of Taylor’s she chose to uplift in this portrait.

 511 VD))) 511 Access

Breonna Taylor, 2020

Óleo sobre lino

The Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; adquisición posible gracias a una subvención de la Ford Foundation; y el Smithsonian National Museum of African American History and Culture, adquisición posible gracias a una donación de Kate Capshaw y Steven Spielberg/The Hearthland Foundation

Breonna Taylor tenía veintiséis años, y era técnica en cuidados de sala de emergencias, fue asesinada en marzo de 2020 por agentes del Departamento de la Policía Metropolitana de Louisville (LMPD) que entraron por la fuerza a su hogar. Su trágica muerte subrayó los niveles desproporcionados de violencia policial ejercida contra la población negra en Estados Unidos.

La revista *Vanity Fair* le comisionó a Sherald este retrato de Taylor para su edición de septiembre de 2020. Para prepararlo, Sherald se reunió con Tamika Palmer, la madre de Taylor, para conocer más sobre la persona que había sido su hija. A partir de estas conversaciones, Sherald se encargó de incorporar varias referencias simbólicas de la vida y los intereses de Taylor. Para representar su entusiasmo por la moda, Sherald encargó a Jasmine Elder, una diseñadora negra, la creación del vestido que Taylor lleva en el cuadro. Sherald también colocó un anillo de compromiso en el dedo de Taylor para honrar el amor entre Taylor y su pareja, Kenneth Walker, y reconocer el futuro que les fue arrebatado. Sherald ha declarado que hizo esta obra para “codificar este momento histórico, y en honor a todas las vidas que se perdieron, específicamente, las mujeres negras fallecidas a causa de la brutalidad policial”.

Escucha a Sherald hablar sobre las cualidades de Taylor que decidió realzar en este retrato.

 511 DV))) 511 Accesibilidad

A Bucket Full of Treasures (Papa Gave Me Sunshine to Put in My Pocket), 2020

Oil on linen

Private collection

Una cubeta llena de tesoros (Papá me dio la luz del sol para ponerla en mi bolsillo), 2020

Óleo sobre lino

Colección privada

Hope Is the Thing with Feathers (The Little Bird), 2020

Oil on linen

Collection of the artist; courtesy Hauser and Wirth

La esperanza es la cosa con plumas (El pajarito), 2020

Óleo sobre lino

Colección de la artista; cortesía de Hauser and Wirth

A Midsummer Afternoon Dream, 2021

Oil on canvas

Private collection

Sueño de una tarde de verano, 2021

Óleo sobre lienzo

Colección privada

For Love, and for Country, 2022

Oil on linen

San Francisco Museum of Modern Art; purchase, by exchange, through a gift of Helen and Charles Schwab

The tender embrace shown here conjures *V-J Day in Times Square*, the iconic 1945 photograph by Alfred Eisenstaedt of a male sailor kissing a female civilian. Published in *Life* magazine, that image embodies the spirit of celebration felt at the end of World War II. In restaging the kiss with a Black gay couple, Sherald reflects on the Black soldiers who returned from the war to a still-segregated society, and advocates for a more nuanced understanding of masculinity.

Por amor y por la patria, 2022

Óleo sobre lino

San Francisco Museum of Modern Art; adquisición, mediante intercambio, a través de una donación de Helen y Charles Schwab

El tierno abrazo que se muestra aquí evoca el *Día de la victoria sobre Japón en Times Square*, la fotografía icónica de 1945 de Alfred Eisenstaedt de un marinero besando a una civil. Publicada en la revista *Life*, la imagen encarna el espíritu celebratorio que se sentía al final de la Segunda Guerra Mundial. Al volver a escenificar el beso con una pareja negra gay, Sherald reflexiona sobre los soldados negros que regresaban de la guerra a una sociedad aún segregada y aboga por una comprensión más matizada de la masculinidad.

A God Blessed Land (Empire of Dirt), 2022

Oil on linen

Collection of Tymure LLC

Find out more about this figure's connection to the land.



Una tierra bendecida por Dios (Imperio de polvo), 2022

Óleo sobre lino

Colección de Tymure LLC

Descubre más sobre la conexión de esta figura con la tierra.



If You Surrendered to the Air, You Could Ride It, 2019

Oil on linen

Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from the Painting and Sculpture Committee, Sascha S. Bauer, Jack Cayre, Nancy Carrington Crown, Nancy Poses, Laura Rapp, and Elizabeth Redleaf 2020.148

Serene and smartly dressed, the figure in this work sits atop a steel beam, his attire at odds with the construction scene. The painting references a 1932 photograph often attributed to Charles Clyde Ebbets of ironworkers having lunch midair that has come to exemplify US labor, industry, and ambition. Sherald often draws on imagery connected to American identity to rectify the exclusion of Black people from the histories these images have helped to codify. The work's title is a sentence from Toni Morrison's 1980 novel *Song of Solomon* that suggests letting go of fear in order to fly; the inherent danger of falling is left unspoken.

Sherald discusses the act of historical reclamation within her paintings.

 512 VD))) 512 Access

Si te entregaras al aire, podrías navegarlo, 2019

Óleo sobre lino

Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos del Comité de Pintura y Escultura, Sascha S. Bauer, Jack Cayre, Nancy Carrington Crown, Nancy Poses, Laura Rapp y Elizabeth Redleaf 2020.148

Sereno y elegantemente vestido, el personaje de esta obra está sentado sobre una viga de acero, su ropa en disonancia con la escena de la construcción. La pintura hace referencia a una fotografía de 1932, frecuentemente atribuida a Charles Clyde Ebbets, en la que unos herreros almuerzan suspendidos en el aire, y que se ha convertido en un ejemplo del trabajo, la industria y la ambición en Estados Unidos. Sherald recurre frecuentemente a imágenes vinculadas a la identidad estadounidense para rectificar la exclusión de personas negras de las historias que estas imágenes han contribuido a codificar. El título de la obra es una frase de la novela de 1980 de Toni Morrison, *La canción de Salomón*, que sugiere desprenderse del miedo para poder volar; el peligro inherente de la caída queda sin nombrarse.

Sherald habla del acto de recuperación histórica en sus cuadros.

 512 DV))) 512 Accesibilidad

Kingdom, 2022

Oil on linen

The Broad Art Foundation, Los Angeles

Reino, 2022

Óleo sobre lino

The Broad Art Foundation, Los Angeles

In the Garden of Herself, 2024

Oil on linen

Collection of the artist; courtesy Hauser and Wirth

En el jardín de sí misma, 2024

Óleo sobre lino

Colección de la artista; cortesía de Hauser and Wirth

Trans Forming Liberty, 2024

Oil on linen

Collection of the artist; courtesy Hauser and Wirth

In her most recent paintings, Sherald has responded directly to the increasing threats, violence, and legislation against gay, transgender, and gender non-conforming people across the United States. This work recasts the Statue of Liberty as a non-binary trans-femme person, radically redefining this iconic symbol of American freedom and suggesting that the ideal of acceptance inscribed on the sculpture—“Give me your tired, your poor, your huddled masses yearning to breathe free” from Emma Lazarus’s poem “The New Colossus” (1883)—be applied unequivocally to all citizens, regardless of gender, sexual orientation, or other identifiers.

Hear about how the model for this work thinks about performance and portraiture.

 516 VD))) 516 Access

Trans formando la libertad, 2024

Óleo sobre lino

Colección de la artista; cortesía de Hauser and Wirth

En sus más recientes pinturas, Sherald ha respondido directamente a las crecientes amenazas, violencia y legislación en contra de las personas gay, trans y de género no binario en los Estados Unidos. Esta obra reinterpreta la Estatua de la Libertad como una persona transféménina no binaria, redefiniendo radicalmente este icónico símbolo de la libertad estadounidense y sugiriendo que el ideal de aceptación inscrito en la escultura, “Dadme a vuestros cansados, a vuestros pobres, a vuestras masas acurrucadas que anhelan respirar libres” del poema de Emma Lazarus, “El nuevo coloso” (1883), se aplique inequívocamente a todos los ciudadanos, independientemente de su género, orientación sexual u otros elementos identitarios.

Escucha al modelo de esta obra hablar sobre la interpretación y el retrato.

 516 DV))) 516 Accesibilidad

American Grit, 2024

Oil on linen

Collection of the artist; courtesy Hauser and Wirth

Valentía estadounidense, 2024

Óleo sobre lino

Colección de la artista; cortesía de Hauser and Wirth

Ecclesia (The Meaning of Inheritance and Horizons),
2024

Oil on linen

Collection of the artist; courtesy Hauser and Wirth

Learn more about this work from curator
Rujeko Hockley.

 517 VD))) 517 Access

Iglesia (El significado de la herencia y los horizontes),
2024

Óleo sobre lino

Colección de la artista; cortesía de Hauser and Wirth

Conoce más sobre esta obra con la curadora
Rujeko Hockley.

 517 DV))) 517 Accesibilidad

As American as Apple Pie, 2021

Oil on canvas

Private collection

Learn how Sherald came across the sitters for this work.



Tan americano como un pay de manzana, 2021

Óleo sobre lienzo

Colección privada

Descubre cómo Sherald encontró a los modelos de esta obra.

