

Amy Sherald is a storyteller. She creates precisely crafted narratives of American life, selecting, styling, and photographing her sitters as the foundation for her nuanced paintings. Thus, while Sherald (b. 1973; Columbus, Georgia) bases her works on specific people, they are more than traditional portraits. They center everyday Black Americans, compelling in their individuality and extraordinary in their ordinariness, inviting viewers to step into Sherald's imagined worlds. In this exhibition, paintings of such ordinary Americans join her iconic portraits of First Lady Michelle Obama and, heartbreakingly, Breonna Taylor, to produce a resonant ode to the multiplicity and complexity of American identity.

Sherald also makes the images she wants to see in the world. Although she considers herself an inheritor of the American Realist tradition of artists such as Edward Hopper—a genre that was central to the Whitney's origins nearly a century ago—those artists focused on the lives of everyday white Americans. Instead, Sherald privileges a population that has historically been omitted from art history and wider visual representation. By doing so, she challenges us to think more broadly about American Realism, suggesting an additional lineage for it: one born from the art departments and galleries of Historically Black Colleges and Universities (HBCUs), where she first trained as an artist, and one that includes such underrecognized figures as William H. Johnson, Archibald Motley, and Laura Wheeler Waring, among others.

Across *Amy Sherald: American Sublime*, Sherald's contemplative subjects appear most concerned with their own interiority, prioritizing their own peace and self-realization over how others might perceive them and the shackles of history, though they are inevitably impacted by both. Her audacious project highlights what she has called the “wonder of what it is to be a Black American,” rendering a rich and unconstrained Black world in vibrant Technicolor.



Discover the Whitney's audio guides and accessible content on Bloomberg Connects.

*Amy Sherald: American Sublime* is organized by San Francisco Museum of Modern Art.

This exhibition is sponsored by

**BANK OF AMERICA** 

 **DELTA**

Major support is provided by

**Ford Foundation**

Major support is also provided by Judy Hart Angelo, Nancy and Steve Crown, Agnes Gund, Hauser & Wirth, the Kapadia Equity Fund, The KHR McNeely Family Foundation | Kevin, Rosemary, and Hannah Rose McNeely, Nancy and Fred Poses, and Anne-Cecilie Engell Speyer and Rob Speyer.

Significant support is provided by Marcia Dunn and Jonathan Sobel, The Holly Peterson Foundation, and Dana Su Lee.

Generous support is provided by Sarah Arison, Alexandre and Lori Chemla, the John and Amy Griffin

Foundation, Ashley Leeds and Christopher Harland, Deepah Kumaraiah and Sean Dempsey, the McCallum Family, Jonathan M. Rozoff, Todd White and Cameron Carani, and an anonymous donor.

Additional support is provided by Suzanne and Bob Cochran, Sheree and Jerry Friedman, Barbara and Michael Gamson, the Girlfriend Fund, Alice and Manu Sareen, Barbara Karp Shuster, and George Wells and Manfred Rantner.

*New York* magazine is the exclusive media sponsor.



Amy Sherald es una narradora de historias. Crea narrativas elaboradas con precisión de la vida en Estados Unidos, seleccionando, estilizando y fotografiando a sus modelos como base para sus pinturas llenas de matices. Aunque Sherald (n. 1973; Columbus, Georgia) basa sus obras en personas concretas, son algo más que retratos tradicionales. Sus pinturas se centran en la vida cotidiana de las personas afroamericanas, con su individualidad cautivadora y su cotidianeidad extraordinaria, invitando al espectador a adentrarse en los mundos imaginados por la artista. En esta exposición, las pinturas de estos estadounidenses comunes acompañan a sus icónicos retratos de la primera dama Michelle Obama y, desgarradoramente, de Breonna Taylor, para producir una oda resonante a la multiplicidad y complejidad de la identidad estadounidense.

Sherald también crea las imágenes que quiere ver en el mundo. A pesar de que se considera heredera de la tradición realista americana de artistas como Edward Hopper (un género que en los orígenes del Whitney, hace casi un siglo, fue fundamental), esos artistas se centraban en la vida cotidiana de los estadounidenses blancos. En cambio, Sherald privilegia a una población que ha sido omitida de la historia del arte y de una representación visual más amplia. Al hacer esto, nos invita a pensar de una manera más completa sobre el realismo americano sugiriendo un linaje adicional para el mismo: uno nacido de los departamentos de arte y galerías de las universidades históricamente negras (HBCU, por sus siglas en inglés), donde se formó originalmente como artista, y uno que incluye a figuras poco reconocidas como William H. Johnson, Archibald Motley y Laura Wheeler Waring, entre otros.

A lo largo de *Amy Sherald: Sublimidad americana*, los sujetos contemplativos de Sherald parecen estar más preocupados por su interioridad, priorizando su propia paz y autorrealización por encima de cómo son percibidos por los demás y las ataduras de la historia, aunque inevitablemente se vean afectados por ambas. Su audaz proyecto resalta lo que ella ha llamado “la maravilla de lo que es ser afroamericano”, representando un mundo negro rico y sin restricciones en un vibrante Technicolor.



Descubre las audioguías del Whitney y el contenido accesible en Bloomberg Connects.

*Amy Sherald: Sublimidad americana* ha sido organizada por el San Francisco Museum of Modern Art.

Esta exposición ha sido patrocinada por

**BANK OF AMERICA** 

**▲ DELTA**

Un apoyo principal ha sido provisto por

**Ford Foundation**

Un apoyo principal también ha sido proporcionado por Judy Hart Angelo, Nancy y Steve Crown, Agnes Gund, Hauser & Wirth, el Kapadia Equity Fund, The KHR McNeely Family Foundation | Kevin, Rosemary y Hannah Rose McNeely, Nancy y Fred Poses y Anne-Cecilie Engell Speyer y Rob Speyer.

Un aporte significativo ha sido provisto por Marcia Dunn y Jonathan Sobel, The Holly Peterson Foundation y Dana Su Lee.

Un generoso apoyo ha sido proporcionado por Sarah Arison, Alexandre y Lori Chemla,

la John and Amy Griffin Foundation, Ashley Leeds y Christopher Harland, Deepah Kumaraiah y Sean Dempsey, la familia McCallum, Jonathan M. Rozoff, Todd White y Cameron Carani y un donante anónimo.

Apoyo adicional ha sido provisto por Suzanne y Bob Cochran, Sheree y Jerry Friedman, Barbara y Michael Gamson, el Girlfriend Fund, Alice y Manu Sareen, Barbara Karp Shuster y George Wells y Manfred Rantner.

La revista *New York* es el patrocinador exclusivo de medios.