

# WHITNEY

# COMUNICADO DE PRENSA

Whitney Museum  
of American Art  
Oficina de Prensa

99 Gansevoort Street  
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org  
(212) 570-3633

## EL WHITNEY PRESENTA EN NUEVA YORK LA PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN DE AMY SHERALD



*Con inauguración el 9 de abril, Amy Sherald: American Sublime, la primera exposición individual de la artista en un museo de Nueva York, explora su trayectoria hasta la fecha, su distintivo estilo de retrato y sus representaciones de la vida estadounidense.*

*Las entradas para esta esperada exposición estarán a la venta a partir del martes 18 de febrero de 2025 y podrán reservarse en [whitney.org](https://www.whitney.org).*

**Nueva York, NY, 18 de febrero de 2025** — El Whitney Museum of American Art presentará [Amy Sherald: American Sublime](https://www.whitney.org/exhibitions/amy-sherald-american-sublime), la primera exposición individual de la artista en un museo de Nueva York y la muestra más completa de su obra hasta la fecha. Abierta al público a partir del 9 de abril de 2025, American Sublime examina el poderoso impacto de Amy Sherald en el arte y la cultura contemporáneos, reuniendo cerca de cincuenta pinturas que abarcan su carrera desde 2007 hasta el presente. Esta exposición sitúa a Sherald dentro de la tradición histórica del realismo y la figuración estadounidenses. En sus pinturas, la artista privilegia a personas afroamericanas como protagonistas, retratando a personas comunes y destacando una población que a menudo ha sido invisibilizada o subrepresentada en la historia del arte. La exposición incluye obras tempranas nunca o raramente vistas por el público, así como nuevas piezas creadas específicamente para la muestra, junto con retratos icónicos de la Primera Dama Michelle Obama y Breonna Taylor—dos de las pinturas más reconocidas y significativas creadas por un artista estadounidense en los últimos años.

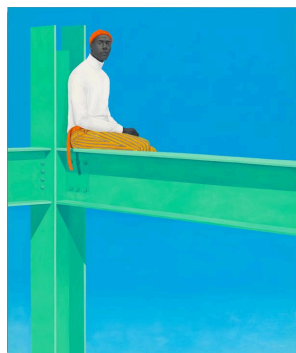
Sherald sitúa su trabajo dentro del linaje del realismo y el retrato estadounidense, junto a artistas como Robert Henri, Edward Hopper, Alice Neel y Andrew Wyeth, todos representados en la colección del Whitney Museum. Los primeros realistas estadounidenses buscaban capturar la esencia de los lugares y personas de Estados Unidos; sin embargo, hay una notable ausencia de personas afroamericanas en estas representaciones. Comprometida con la expansión de las nociones de identidad estadounidense, las composiciones de Sherald centran a sus protagonistas, invitando al espectador a mirarlos directamente a los ojos y a adentrarse empáticamente en sus mundos imaginados. Mediante el uso de objetos e iconografía—un tractor, una pelota de playa, la bandera estadounidense, un pony de juguete o una taza de té—la artista construye narrativas universalmente identificables, resaltando las singularidades y experiencias de vida de sus sujetos. Al incluir símbolos que resuenan con ideas comunes sobre la identidad y la historia estadounidense, estos retratos ofrecen una visión más completa de la complejidad de la vida en el siglo XXI. Su cuerpo de obra es testimonio de las múltiples facetas de la identidad estadounidense, reforzando su profunda creencia de que “las imágenes pueden cambiar el mundo”.

"Es un gran honor trabajar con Amy Sherald, una de las artistas más impactantes, generosas y relevantes de nuestro tiempo", afirmó Rujeko Hockley, Arnhold Associate Curator del Whitney Museum. "Su inquebrantable dedicación y compromiso con lo que ella ha llamado 'la maravilla de ser afroamericano' se siente profundamente, y me emociona compartir su visionaria obra con nuestro público".

"*American Sublime* es un alivio", expresó Amy Sherald. "Un llamado a recordar nuestra humanidad compartida y una afirmación de ser vistos".

"Pocos artistas contemporáneos crean imágenes tan impactantes e indelebles como Amy Sherald. Cada una de sus pinturas destila la esencia de un individuo y, al mismo tiempo, transmite un amplio sentido de humanidad", dijo Scott Rothkopf, Alice Pratt Brown Director del Whitney. "A lo largo de los años en que he mantenido diálogo con Amy, hemos visitado obras en la colección del Whitney de Paul Cadmus, Barkley Hendricks y Edward Hopper, entre tantos pintores estadounidenses cuyo legado ella hereda y expande. No puedo imaginar un mejor lugar para esta importante exposición, que nos sentimos honrados de presentar".

*Amy Sherald: American Sublime* estará en exhibición del 9 de abril al 10 de agosto de 2025 en el Whitney Museum. La presentación en el Whitney ha sido organizada por Rujeko Hockley, Arnhold Associate Curator, con David Lisbon, curatorial assistant. *Amy Sherald: American Sublime* es organizada por el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) y curada por Sarah Roberts, ex Andrew W. Mellon Curator y Head of Painting and Sculpture en SFMOMA.



### **Descripción de la Exposición – Amy Sherald: American Sublime**

*American Sublime* explora la obra de una de las artistas más destacadas de nuestro tiempo. Organizada cronológicamente, la exposición comienza con los primeros retratos poéticos de Amy Sherald y conduce a sus distintivas y llamativas pinturas de figuras, por las que es ampliamente reconocida. Al centrar intencionalmente a personas afroamericanas como protagonistas de sus obras, Sherald narra historias de una población históricamente subrepresentada en el retrato tradicional. Inspirada en su infancia y en su fascinación por las fotografías familiares—en particular, un retrato en blanco y negro de su abuela—, la artista busca representar a personas negras en momentos de quietud y autenticidad. Sherald elige a sus modelos de diversas edades, géneros e identidades, ubicándolos en escenas de la vida cotidiana para compartir perspectivas que desea ver reflejadas en el mundo.

Sherald se identifica como una realista estadounidense. A través de su pintura, relata historias de la experiencia americana, al igual que artistas como Edward Hopper y Andrew Wyeth. No fue hasta que, siendo niña, vio por primera vez en un museo una pintura con una persona negra que comprendió que no se había visto representada en la historia del arte—un momento decisivo que sigue marcando su trayectoria. Sus retratos contribuyen a la narrativa colectiva estadounidense al reimaginar figuras en roles arquetípicos de la cultura del país, como el vaquero, la reina de belleza o el agricultor. Aunque Sherald reconoce la dimensión política de su trabajo, aspira a que su impacto vaya más allá. Su obra invita a los espectadores a cuestionar las ideas preconcebidas sobre la raza y a conectar con las historias universales que narran sus retratos, revelando la riqueza y complejidad de la humanidad. Su característico uso de tonos grises para la piel desvía el foco del concepto de raza, ampliando la narrativa de sus sujetos y demostrando que un individuo no puede definirse por una sola imagen o un único aspecto de su identidad.

La fotografía es un elemento fundamental en el proceso creativo de Sherald, funcionando como su cuaderno de bocetos y la base de sus composiciones. Con excepción de sus dos retratos por encargo de la Primera Dama Michelle Obama y Breonna Taylor, la artista selecciona a sus modelos por cualidades inherentes como la elegancia, el estilo o la agudeza—lo que ella describe como su "chispa inefable". Durante las sesiones fotográficas, permite que sus modelos adopten poses de manera espontánea, fomentando una conexión genuina que le permite capturar su esencia con autenticidad. Además, cuida la composición de cada escena y elige cuidadosamente la vestimenta de sus sujetos para construir la narrativa que desea plasmar, creando así un sentido de realismo mágico. Para titular sus obras, Sherald suele inspirarse en escritoras y poetas afroamericanas como Toni Morrison y Lucille Clifton, reinterpretando su poesía para desarrollar nuevas perspectivas sobre los mundos internos de sus personajes. A través de estas exploraciones, redefine las concepciones comunes sobre la identidad estadounidense, tejiendo un relato visual más amplio sobre la historia y el sentido de pertenencia. En última instancia, representa a personas negras en su cotidianidad, no como figuras en conflicto o intrínsecamente politizadas, sino simplemente como individuos que existen.

Además de las pinturas expuestas en las galerías, Sherald presentará una obra en la fachada del edificio de Horatio Street, frente al Museo. Esta nueva pieza comisionada, [\*Four Ways of Being\*](#), reúne cuatro retratos de la artista—algunos nunca antes vistos en Nueva York—y explora la intersección entre el pasado, el presente y el futuro, cada uno capturando una forma

única de existir en el mundo. *Four Ways of Being* estará en exhibición a partir de la semana del 25 de marzo de 2025.

### **Sobre la artista**

Nacida en Columbus, Georgia, y actualmente radicada en el área de la ciudad de Nueva York, Amy Sherald (n. 1973) documenta la experiencia afroamericana contemporánea en Estados Unidos a través de retratos cautivadores e íntimos. Sherald dialoga con la historia de la fotografía y el retrato, invitando a los espectadores a participar en un debate más complejo sobre las nociones aceptadas de raza y representación, situando la vida afroamericana dentro del arte estadounidense.

Sherald obtuvo su MFA en pintura en el Maryland Institute College of Art y su BA en pintura en Clark Atlanta University. En 2016, se convirtió en la primera mujer y la primera afroamericana en recibir el gran premio en el Outwin Boochever Portrait Competition del National Portrait Gallery en Washington, D.C.; también recibió el Anonymous Was A Woman Award en 2017, el Smithsonian Ingenuity Award, el Pollock Prize for Creativity y el David C. Driskell Prize en 2018. Ese mismo año, la Primera Dama Michelle Obama la eligió para pintar su retrato oficial para el National Portrait Gallery en Washington, D.C.

La obra de Sherald forma parte de colecciones públicas en instituciones como el Crystal Bridges Museum of American Art en Bentonville, Arkansas; la Embajada de los Estados Unidos en Dakar, Senegal; el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); el Museo de Bellas Artes de Boston; el Nasher Museum of Art en Durham, Carolina del Norte; el Museo de Arte Moderno de San Francisco (SFMOMA); el Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana del Smithsonian en Washington D. C.; la Galería Nacional de Retratos del Smithsonian en Washington D. C.; y el Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York.

### **Entradas para la exposición**

**A partir del 18 de febrero de 2025, los visitantes podrán adquirir boletos con horario asignado para Amy Sherald: American Sublime, cuya inauguración será el 9 de abril de 2025. [Más información sobre entradas estará disponible en el sitio web del Museo.](#)**

### **Avance de prensa**

El Whitney Museum organizará un avance de prensa el miércoles 2 de abril, de 10 a. m. a 2 p. m. [Para confirmar asistencia, complete este formulario.](#) La sesión de fotografía y transmisión en vivo comenzará a las 9 a. m. y requiere inscripción previa. Para consultas sobre esta sesión, comuníquese con [pressoffice@whitney.org](mailto:pressoffice@whitney.org) Las declaraciones oficiales comenzarán a las 10:30 a. m.

### **Catálogo**

*Amy Sherald: American Sublime* cuenta con una publicación que acompaña la exposición—la primera monografía integral de la artista—que abarca la amplitud de su práctica pictórica, así como sus principales influencias e inspiraciones. Entre los colaboradores se encuentran la curadora de la exposición, Sarah Roberts, junto con Elizabeth Alexander, Dario Calmese, Rhea Combs y Deborah Willis. *Amy Sherald: American Sublime* ha sido publicada por el San Francisco Museum of Modern Art en colaboración con Yale University Press. Copias disponibles para compra en línea y en la tienda del Whitney (\$45.00).

### **Programas públicos gratuitos**

En el marco de Amy Sherald: American Sublime, se ofrecerá una serie de programas gratuitos, tanto presenciales como virtuales. Más información sobre estos programas y el proceso de inscripción estará disponible en el [sitio web](#) del Museo a medida que se confirmen los detalles.

---

## **CONTACTO DE PRENSA**

Para materiales de prensa y solicitudes de imágenes, visite nuestro [sitio de prensa](#) o contacte a:

### **Meghan Ferrucci, Publicist**

Whitney Museum of American Art

(212) 671-8346

[Meghan\\_Ferrucci@whitney.org](mailto:Meghan_Ferrucci@whitney.org)

### **Hannah Gottlieb-Graham, President & Founder**

ALMA Communications

[hannah@almacommunications.co](mailto:hannah@almacommunications.co)

### **Whitney Press Office**

[whitney.org/press](http://whitney.org/press)

(212) 570-3633

[pressoffice@whitney.org](mailto:pressoffice@whitney.org)

---

## **APOYO A LA EXPOSICIÓN**

*Amy Sherald: American Sublime es patrocinada por*

**BANK OF AMERICA** 

 **DELTA**

Apoyo principal proporcionado por

### **Ford Foundation**

También brindan apoyo principal: Judy Hart Angelo, Nancy y Steve Crown, Agnes Gund, el Kapadia Equity Fund, The KHR McNeely Family Foundation | Kevin, Rosemary, y Hannah Rose McNeely, Nancy y Fred Poses, y Anne-Cecilie Engell Speyer y Rob Speyer.

Apoyo significativo proporcionado por Marcia Dunn y Jonathan Sobel, The Holly Peterson Foundation y Dana Su Lee.

Apoyo generoso proporcionado por Sarah Arison, Alexandre y Lori Chemla, John and Amy Griffin Foundation, Ashley Leeds y Christopher Harland, Deepah Kumaraiah y Sean Dempsey, la familia McCallum, Jonathan M. Rozoff, Todd White y Cameron Carani, y un donante anónimo.

Apoyo adicional proporcionado por Suzanne y Bob Cochran, Sheree y Jerry Friedman, Barbara y Michael Gamson, el Girlfriend Fund, Alice y Manu Sareen, Barbara Karp Shuster, y George Wells y Manfred Rantner.

---

## **SOBRE EL WHITNEY**

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la colección más importante de arte estadounidense del siglo XX y XXI. La señora Whitney, una de las primeras y más fervientes defensoras del arte moderno estadounidense, apoyó a artistas innovadores en un momento en que el público aún estaba mayormente enfocado en los grandes maestros del pasado. De su visión nació el Whitney Museum of American Art, que durante más de noventa años ha promovido el arte más vanguardista de los Estados Unidos.

La misión central del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exhibir el arte estadounidense contemporáneo, sirviendo a una audiencia diversa y celebrando la complejidad y diversidad del arte y la cultura en el país. Gracias a esta misión y a su firme compromiso con los artistas, el Whitney ha sido una fuerza clave en el apoyo al arte moderno y contemporáneo, ayudando a definir lo que es innovador e influyente en el arte estadounidense hoy en día.

### **Reconocimiento de tierras del Whitney Museum**

El Whitney está ubicado en Lenapehoking, el territorio ancestral del pueblo Lenape. El nombre Manhattan proviene de su palabra Mannahatta, que significa “isla de muchas colinas”. La ubicación actual del Museo está cerca de un sitio de pesca y cultivo Lenape llamado Saponckanikan (“campo de tabaco”). El Whitney reconoce el desplazamiento de los habitantes originales de esta región y la diáspora Lenape que existe en la actualidad.

Como museo de arte estadounidense en una ciudad con comunidades indígenas diversas y activas, el Whitney reconoce la histórica exclusión de los artistas indígenas en su colección y programación. El Museo está comprometido con la reparación de estas omisiones y con la inclusión de las perspectivas de artistas y comunidades indígenas en su camino hacia un futuro más equitativo. Para leer más sobre el reconocimiento de tierras del Museo, [visite su sitio web](#).

---

## **INFORMACIÓN PARA VISITANTES**

El Whitney Museum of American Art está ubicado en 99 Gansevoort Street, entre Washington y West Streets, en la ciudad de Nueva York.

**Horarios de apertura:**

Lunes, miércoles y jueves: 10:30 a. m. – 6:00 p. m.

Viernes: 10:30 a. m. – 10:00 p. m.

Sábados y domingos: 10:30 a. m. – 6:00 p. m.

Cerrado los martes.

**Entrada gratuita:**

Para visitantes de 25 años o menos y miembros del Whitney.

Todos los viernes por la noche de 5:00 p. m. a 10:00 p. m.

El segundo domingo de cada mes, con programación especial para visitantes de todas las edades.

**Créditos de imagen:**

Amy Sberald, *Michelle LaVaughn Robinson Obama*, 2018. Oil on linen, 72 1/8 × 60 1/8 × 2.5 in. (183.1 × 152.718 × 6.3 cm). National Portrait Gallery, Smithsonian Institution. The National Portrait Gallery is grateful to the following lead donors for their support of the Obama portraits: Kate Capshaw and Steven Spielberg; Judith Kern and Kent Whealy; Tommie L. Pegues and Donald A. Capoccia. Courtesy of the Smithsonian's National Portrait Gallery

Amy Sberald, *If you surrendered to the air, you could ride it*, 2019. Oil on canvas, 130 × 108 × 2 1/2 in. (330.2 × 274.3 × 6.4 cm). Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from the Painting and Sculpture Committee, Sascha S. Bauer, Jack Cayre, Nancy Carrington Crown, Nancy Poses, Laura Rapp, and Elizabeth Redleaf 2020.148. © Amy Sberald

Amy Sberald, *What's precious inside of him does not care to be known by the mind in ways that diminish its presence (All American)*, 2017. Oil on canvas, 54 × 43 × 2.5 in. (137.16 × 109.22 × 6.35 cm). Private collection, courtesy Monique Meloche Gallery. © Amy Sberald. Courtesy the artist and Hauser & Wirth. Photograph by Joseph Hyde

Amy Sberald, *The Bathers*, 2015. Oil on canvas, 72 1/8 × 67 × 2.5 in. (183.2 × 170.2 cm). Private Collection. © Amy Sberald. Courtesy the artist and Hauser & Wirth. Photograph by Joseph Hyde

###