

Small Echo, 2022

Charcoal on paper

Collection of Melody and Russ Stein

Small Echo, 2022

Charcoal on paper

Collection of Nicole Berry

Eco pequeño, 2022

Carboncillo sobre papel

Colección de Melody y Russ Stein

Eco pequeño, 2022

Carboncillo sobre papel

Colección de Nicole Berry

Small Echo, 2022

Charcoal on paper

Private collection

Eco pequeño, 2022

Carboncillo sobre papel

Colección privada

Long Echo, 2022

Charcoal on paper

Collection of Sophie and Wayne Betts

Eco largo, 2022

Carboncillo sobre papel

Colección de Sophie y Wayne Betts

Long Echo, 2022

Charcoal on paper

Collection of Jessica and Marwan Bitar

Eco largo, 2022

Carboncillo sobre papel

Colección de Jessica y Marwan Bitar

Pointing, 2022

Charcoal on paper

Dudensing Family Collection

Pointing, 2022

Charcoal on paper

Collection of the artist; courtesy François Ghebaly Gallery and White Space

Señalando, 2022

Carboncillo sobre papel

Colección de la familia Dudensing

Señalando, 2022

Carboncillo sobre papel

Colección de la artista; cortesía de François Ghebaly Gallery y White Space

Christine Sun Kim
b. 1980; Orange County, CA


A String of Echo Traps, 2022

Video installation with three LED cubes, black-and-white, sound; 5 min. (looped)

Courtesy the artist, François Ghebaly Gallery, and White Space

For *A String of Echo Traps*, Kim asked her friend Matt Karmil to compose a score to accompany animations of the sign for “echo” and to convey feelings of being trapped or enclosed. Karmil, a musician, describes the crackling sounds as “a feeling of being in a tube. Each echo . . . is articulated with a pluck; when [they] fill the screen, the intensity of the sounds increase, in terms of brightness and volume, until it is all white and white noise accompanies it.”

Kim initially presented *A String of Echo Traps* as a large-scale projection on multiple walls that, like the score, aimed to create a sense of being enveloped or overwhelmed. Through this work, she comments on the ongoing failure of societal structures to provide access and support for disabled people, as well as the specific oppressions experienced by Deaf people that have reverberated through generations. Here, rather than being surrounded by the work, visitors in the stairwell move around it, perhaps suggesting the possibility of breaking out of the trap.

 301 Access

Christine Sun Kim
n. 1980; Orange County, CA

Cadena de trampas de eco, 2022

Videoinstalación con tres cubos LED, blanco y negro, sonido; 5 min. (en loop)

Cortesía de la artista, François Ghebaly Gallery y White Space

Para *Cadena de trampas de eco*, Kim le pidió a su amigo Matt Karmil que compusiera una partitura para acompañar las animaciones del signo para “eco” y transmitir la sensación de estar atrapado o encerrado. Karmil, un músico, describe los sonidos crepitantes como “una sensación de estar en un tubo. Cada eco . . . se articula con un punteo; cuando llenan la pantalla, la intensidad de los sonidos aumenta en términos de claridad y volumen, hasta que todo es blanco y el ruido blanco lo acompaña”.

Kim presentó *Cadena de trampas de eco* como una proyección a gran escala en varias paredes que, al igual que la partitura, pretendía crear una sensación de estar envuelto o abrumado. A través de esta obra, comenta el fracaso continuo de las estructuras sociales para proporcionar acceso y apoyo a las personas discapacitadas, así como el reconocimiento de las opresiones específicas que experimentan las personas sordas y que han resonado a lo largo de generaciones. Aquí, en lugar de estar rodeados por la obra, los visitantes se pueden mover alrededor de la escalera y navegar sus sonidos e imágenes, sugiriendo tal vez la posibilidad de escapar de la trampa.

 301 Accesibilidad

Christine Sun Kim
b. 1980; Orange County, CA


A String of Echo Traps, 2022

Video installation with three LED cubes, black-and-white, sound; 5 min. (looped)

Courtesy the artist, François Ghebaly Gallery, and White Space

For *A String of Echo Traps*, Kim asked her friend Matt Karmil to compose a score to accompany animations of the sign for “echo” and to convey feelings of being trapped or enclosed. Karmil, a musician, describes the crackling sounds as “a feeling of being in a tube. Each echo . . . is articulated with a pluck; when [they] fill the screen, the intensity of the sounds increase, in terms of brightness and volume, until it is all white and white noise accompanies it.”

Kim initially presented *A String of Echo Traps* as a large-scale projection on multiple walls that, like the score, aimed to create a sense of being enveloped or overwhelmed. Through this work, she comments on the ongoing failure of societal structures to provide access and support for disabled people, as well as the specific oppressions experienced by Deaf people that have reverberated through generations. Here, rather than being surrounded by the work, visitors in the stairwell move around it, perhaps suggesting the possibility of breaking out of the trap.

 301 Access

Christine Sun Kim
n. 1980; Orange County, CA

Cadena de trampas de eco, 2022

Videoinstalación con tres cubos LED, blanco y negro, sonido; 5 min. (en loop)

Cortesía de la artista, François Ghebaly Gallery y White Space

Para *Cadena de trampas de eco*, Kim le pidió a su amigo Matt Karmil que compusiera una partitura para acompañar las animaciones del signo para “eco” y transmitir la sensación de estar atrapado o encerrado. Karmil, un músico, describe los sonidos crepitantes como “una sensación de estar en un tubo. Cada eco . . . se articula con un punteo; cuando llenan la pantalla, la intensidad de los sonidos aumenta en términos de claridad y volumen, hasta que todo es blanco y el ruido blanco lo acompaña”.

Kim presentó *Cadena de trampas de eco* como una proyección a gran escala en varias paredes que, al igual que la partitura, pretendía crear una sensación de estar envuelto o abrumado. A través de esta obra, comenta el fracaso continuo de las estructuras sociales para proporcionar acceso y apoyo a las personas discapacitadas, así como el reconocimiento de las opresiones específicas que experimentan las personas sordas y que han resonado a lo largo de generaciones. Aquí, en lugar de estar rodeados por la obra, los visitantes se pueden mover alrededor de la escalera y navegar sus sonidos e imágenes, sugiriendo tal vez la posibilidad de escapar de la trampa.

 301 Accesibilidad

Pointing, 2022

Charcoal on paper

Collection of the artist; courtesy François Ghebaly Gallery and White Space

Señalando, 2022

Carboncillo sobre papel

Colección de la artista; cortesía de François Ghebaly Gallery y White Space