

# WHITNEY

Whitney Museum  
of American Art  
Press Office

99 Gansevoort Street  
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org  
(212) 570-3633

# PRESS RELEASE

## DESCUBRE LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL WHITNEY: REFLEXIONES SOBRE LOS CAMBIOS POLÍTICOS, ECOLÓGICOS Y SOCIALES QUE DEFINEN NUESTRO MUNDO



*"Shifting Landscapes," que se inaugura el 1 de noviembre, presenta una reflexión profunda sobre cómo los artistas capturan un Estados Unidos en transformación constante.*

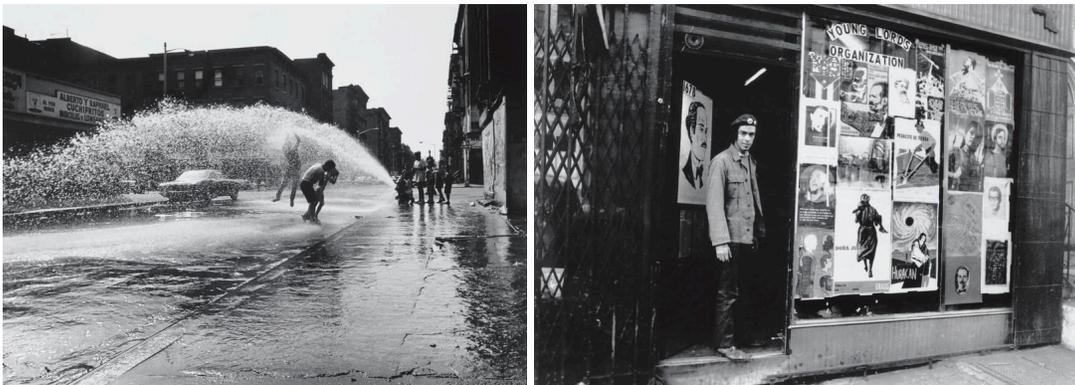
**Nueva York, NY, 18 de octubre de 2024.** — [Shifting Landscapes](#) o 'Paisajes en Transformación', a inaugurarse en el Whitney Museum of American Art el 1 de noviembre, es una exposición que explora cómo los escenarios políticos, ecológicos y sociales, en constante evolución, inspiran a los artistas y sus interpretaciones del mundo que los rodea. Mientras que el género tradicional del paisaje en la historia del arte ha estado, durante mucho tiempo, vinculado a escenas idílicas y narraciones documentales de lugares, las obras seleccionadas de la colección del Whitney para esta exposición, la mayoría de ellas exhibidas por primera vez en el museo, proponen una interpretación mucho más amplia.

*Shifting Landscapes* reúne 120 obras de más de 80 artistas, entre los que se incluyen [Firelei Báez](#), [Jean-Michel Basquiat](#), [Jane Dickson](#), [Teresita Fernández](#), [Gordon Matta-Clark](#), y [Purvis Young](#), abarcando un periodo que comienza en la década de 1960 y se extiende hasta el presente. Una serie de fotografías, instalaciones, películas, videos, esculturas, pinturas, dibujos, grabados y obras digitales muestran los efectos de la industrialización en el medio ambiente, abordan el impacto de las fronteras geopolíticas y dan forma a espacios imaginados

como una manera de cuestionar el concepto de un mundo "natural". Organizadas en secciones temáticas, estas obras revelan los múltiples significados que subyacen en la tierra y el territorio, poniendo de relieve cómo moldeamos y somos moldeados por los espacios que nos rodean.

“*Shifting Landscapes* refleja el compromiso continuo del Whitney de narrar historias diversas en el contexto del arte estadounidense”, señalaron Jennie Goldstein, Curadora Asociada de la Colección Jennifer Rubio; Marcela Guerrero, Curadora de DeMartini Family; y Roxanne Smith, Asistente Curatorial Senior del Whitney. “Landscape o ‘el paisaje’, en sus implicaciones formales, sociales y políticas, parece ser un tema especialmente dinámico y urgente en la actualidad, y nos complace que más de la mitad de las obras de esta exposición sean nuevas en la colección y se exhiban en el museo por primera vez”.

*Shifting Landscapes* estará en exhibición desde el 1 de noviembre hasta enero de 2026 en el Whitney Museum of American Art. La exposición está organizada por Jennie Goldstein, Curadora Asociada de la Colección Jennifer Rubio; Marcela Guerrero, Curadora de DeMartini Family; Roxanne Smith, Asistente Curatorial Senior; y Angelica Arbelaez, Rubio Butterfield Family Fellow, con agradecimientos a Araceli Bremauntz-Enriquez y J. English Cook por su apoyo en la investigación.



### **Descripción General de la Exposición *Shifting Landscapes***

Abarcando toda la sexta planta del museo, *Shifting Landscapes* se presenta organizada en secciones temáticas que abordan enfoques específicos. Algunas agrupaciones están inspiradas en materiales y enfoques: ensamblajes escultóricos formados a partir de objetos de origen local, enfoques ecofeministas en el arte de la tierra y los legados de la fotografía documental de paisajes. Otras están vinculadas a geografías específicas, como los frenéticos paisajes urbanos de la Nueva York moderna y la escena del cine experimental de las décadas de 1970 y 1980 en Los Ángeles. Asimismo, algunas obras muestran cómo los artistas inventan novedosos mundos fantásticos donde humanos, animales y la tierra se convierten en uno solo.

### **Topografías Alteradas**

La exposición comienza con un análisis del término “New Topographics” que describe el estilo contundente de la fotografía de paisaje que debutó en la exposición de 1975 *New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape*. Documentando los efectos de la industrialización y la suburbanización en América, la obra [Outdoor Theater, Colorado Springs, Colorado](#) (1968–71) de Robert Adams, por ejemplo, registra la expansión residencial a lo largo de Rocky Mountains con un enfoque directo y desapasionado. Fotografías recientes del paisaje

norteamericano, realizadas por artistas contemporáneos como [LaToya Ruby Frazier](#), [An-My Lê](#) y Piliāmo'o, continúan esta tradición estética, pero con un trasfondo más marcadamente político. Estas obras centran su atención en los impactos de la colonización, la guerra y la contaminación, evocando las consecuencias vividas de estas intrusiones sobre el cuerpo y la tierra, sirviendo como actos éticos de resistencia a través de la documentación.

### **Paisajes Urbanos de Nueva York**

Nueva York es el protagonista de esta sección, que abarca obras desde principios de la década de 1970 hasta 2020. Los artistas documentan y reflexionan sobre cómo la ciudad ha cambiado tras importantes eventos económicos, políticos y catastróficos. Entre los ejemplos de experimentación artística, en medio del deterioro económico y el caos social de los años 70, destacan la fotografía de Hiram Maristany [Hydrant: In the Air](#) (1963, impresa en 2021) y la pintura de Anita Steckel [Skyline on Canvas #1 \(Woman Pressing Finger Down\)](#) (c. 1970–74). En las décadas de 1980 y 1990, cuando Nueva York se globalizaba aún más, obras como la escultura de John Ahearn [Miss Kate](#) (1982) y la pintura de Jean-Michel Basquiat [Untitled](#) (1980) retratan a los vecinos y al teatro de la vida cotidiana. Un último grupo de trabajos explora las perturbadoras imágenes de tragedia y alienación tras los ataques del 11 de septiembre y la pandemia de COVID-19, con ejemplos como la pintura [9-11](#) (2007) de Keith Mayerson, [Man with Face Creams and Phone Plugs](#) (2019) de Salman Toor, y el video [2 Lizards](#) (2020) de Orian Barki y Meriem Bennani, entre otras obras.

### **Fronteras**

En lugar de aceptar la frontera entre Estados Unidos y México como una línea geopolítica fija e inmutable, los artistas que trabajan en esta región, cuyas obras se presentan en esta sección, proponen que este paisaje americano es una 'herida abierta', donde la pérdida y la regeneración coexisten. [Enrique Chagoya](#), por ejemplo, utiliza un enfoque satírico en sus códices, elaborados al estilo de los antiguos manuscritos mesoamericanos, para narrar la historia de la civilización occidental desde la perspectiva de los colonizados. Leslie Martinez se inspira en la geografía agreste de su natal sur de Texas, cosiendo trapos y otros materiales reciclados en su lienzo [A Sublime Concealment of Time](#) (2023), evocando un paisaje marcado por el dolor pero también por la sanación. Las obras reunidas aquí, incluidas las de [Laura Aguilar](#), [Teresita Fernández](#), y [James Luna](#), exploran las fronteras políticas, culturales y espirituales como manifestaciones de un paisaje que habita simultáneamente dos realidades, revelando las fuerzas creativas que pueden surgir del duelo por el trauma histórico, la invisibilización y el olvido.



### **Tierra y Arte**

El arte de la tierra y el ecofeminismo, movimientos artísticos y filosóficos de las décadas de

1960 y 1970, propusieron nuevos marcos para comprender cómo experimentamos nuestro planeta compartido. Las obras expuestas en esta sección exploran la interconexión del mundo natural y el lugar de la humanidad dentro de él. Mientras que el arte de la tierra marcó un giro conceptual hacia la interacción directa con el paisaje, el ecofeminismo planteó ideas sobre la importancia de apreciar y proteger el entorno desde perspectivas anticoloniales y feministas. Aquí, los artistas celebran la vastedad y la naturaleza efímera de la tierra en obras que abarcan desde los años 60 hasta nuestros días, ofreciendo una contraposición artística al pensamiento antropocéntrico. Algunos artistas, incluyendo a [Carlos Villa](#), [Gordon Matta-Clark](#), y [Michelle Stuart](#), trabajan directamente con formas naturales, utilizando materiales orgánicos o el paisaje mismo de maneras diversas. [Nancy Holt](#) propone formas más corporales de experimentar el mundo, mientras que artistas como [Carolina Caycedo](#) y [Maya Lin](#), entre otros, llaman la atención sobre preocupaciones ambientales específicas de ciertas regiones.

### **Ensamblaje meridional**

Los artistas afroamericanos autodidactas y formados en las comunidades del sureste de los Estados Unidos, representados en esta sección, trabajan con materiales obtenidos de sus entornos locales, creando pinturas híbridas en collage, esculturas complejas y textiles abstractos inspirados en sus vivencias. Martha Jane Pettway, una de las reconocidas creadoras de colchas de Gee's Bend, Alabama, confecciona su arte a partir de restos funcionales como retazos de ropa de sus familiares y sacos de azúcar, como se aprecia en *Sweep* (1980). De manera similar, la escultura ensamblada de Joe Minter, *The First Fireplace* (1998), comparte un lenguaje visual con su proyecto *African Village in America*, un entorno escultórico inmersivo que comenzó en su jardín de Birmingham, Alabama, en 1989. En *Angel, City, and Eye Assemblage* (c. 1990-95), Purvis Young retrata a los habitantes de su barrio históricamente segregado en Miami, utilizando piezas de madera recolectadas localmente. El artista y músico de Alabama [Lonnie Holley](#), quien desde finales de los años setenta practica lo que llama "creatividad improvisada", crea esculturas e instalaciones a partir de objetos recuperados, al tiempo que [Bessie Harvey](#) atribuye a la inspiración divina sus esculturas hechas con madera y ramas encontradas. A través de las visiones de estos artistas, materiales cotidianos se transforman en algo perdurable, cargando consigo las historias de sus orígenes.

### **Los Ángeles en el Cine y el Video**

Dos obras de los cineastas de Los Ángeles, [Melvonna Ballenger](#) y [Ulysses Jenkins](#), muestran representaciones complejas de la vida afroamericana, en contraste con los estereotipos perjudiciales promovidos por la industria cinematográfica. A finales de la década de 1960, un grupo crucial de estudiantes africanos y afroamericanos se reunió en la UCLA School of Theater, Film, and Television, formando lo que se conoció como el movimiento L.A. Rebellion. Sus películas, entre ellas el cortometraje narrativo *Rain (Nyesha)* de Ballenger, de 1978, pusieron en el centro las historias y experiencias de los afrodescendientes. Cinco años después, Jenkins realizó *Without Your Interpretation* (1983), una obra que documenta una performance en el LA River, donde a través del movimiento se critica la indiferencia de Estados Unidos ante las dificultades societales globales.

### **Otro Mundo**

Paisajes extraños e imaginarios proponen geografías alternativas donde humanos, animales y naturaleza cohabitan. La pintura *Merman with Mandolin* (1984) de Mundo Meza y la escultura *New American Landscapes. Self Portrait: Catching Feelings (Ecstatic)* (2017) de rafa esparza

ejemplifican cómo algunos artistas descentraron una visión antropocéntrica al rechazar cualquier indicio de un paisaje identificable. En otras obras, como la pintura [/ Don't Need You To Be Warm](#) (2021) de Dalton Gata, figuras mutantes aparecen en comunión con su entorno. Así mismo, en la terraza contigua del sexto piso, la escultura de bronce *Fall* (2011) de [Alison Saar](#) encarna a una mujer de la cosecha, con una cabeza de ramas que sostiene granadas, representación simbólica del otoño. Juntas, estas obras señalan formas de resistir estructuras de poder jerárquicas para promover nuevas visiones del futuro y de los seres que lo habitan.

### **Programas Públicos Gratuitos**

Se ofrecerá una serie de programas públicos gratuitos, tanto presenciales como virtuales, en conjunto con *Shifting Landscapes*. Más información sobre estos programas y el proceso de inscripción estará disponible en el [website](#) del museo a medida que se confirmen los detalles.

---

## **CONTACTO DE PRENSA**

Para materiales de prensa y solicitudes de imágenes, visite nuestro sitio de prensa en [whitney.org/press](http://whitney.org/press) o contacte a:

### **Ashley Reese, Directora de Comunicaciones**

Whitney Museum of American Art  
(212) 671-1846  
[Ashley\\_Reese@whitney.org](mailto:Ashley_Reese@whitney.org)

### **Emma LeHocky, Publicista Senior**

Whitney Museum of American Art  
(212) 671-1844  
[Emma\\_LeHocky@whitney.org](mailto:Emma_LeHocky@whitney.org)

### **Oficina de Prensa del Whitney**

[whitney.org/press](http://whitney.org/press)  
(212) 570-3633  
[pressoffice@whitney.org](mailto:pressoffice@whitney.org)

---

## **APOYO A LA EXPOSICIÓN**

El generoso apoyo para *Shifting Landscapes* es proporcionado por Judy Hart Angelo, Henry Luce Foundation y el Whitney's National Committee.

El apoyo principal es brindado por Terra Foundation for American Art.

Un apoyo significativo proviene del Keith Haring Foundation Exhibition Fund.



## SOBRE EL WHITNEY

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense del siglo XX y XXI. La Sra. Whitney, una defensora temprana del arte moderno estadounidense, apoyó a artistas innovadores en un momento en que el público aún estaba mayormente enfocado en los antiguos maestros. De su visión surgió el Whitney Museum of American Art, que ha estado defendiendo el arte más innovador de Estados Unidos durante noventa años. La misión central del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exhibir el arte estadounidense de nuestra época y servir a una amplia variedad de audiencias celebrando la complejidad y diversidad del arte y la cultura en los Estados Unidos. A través de esta misión y un compromiso constante con los artistas, el Whitney ha sido una fuerza poderosa en el apoyo al arte moderno y contemporáneo y continúa ayudando a definir lo que es innovador e influyente en el arte estadounidense hoy en día.

### Reconocimiento de Territorio del Whitney

El Whitney está ubicado en Lenapehoking, la tierra ancestral de los Lenape. El nombre Manhattan proviene de su palabra Mannahatta, que significa "isla de muchas colinas". El sitio actual del Museo está cerca de una tierra que fue un sitio de pesca y cultivo Lenape llamado Saponckanikan ("campo de tabaco"). El Whitney reconoce el desplazamiento de los habitantes originales de esta región y la diáspora Lenape que existe hoy en día.

Como museo de arte estadounidense en una ciudad con comunidades indígenas vitales y diversas, el Whitney reconoce la exclusión histórica de artistas indígenas en su colección y programa. El Museo se compromete a abordar estos vacíos y honrar las perspectivas de los artistas y comunidades indígenas mientras trabajamos por un futuro más equitativo. Para leer más sobre el reconocimiento territorial del Museo, [visita el sitio web del Museo](#).

---

## INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está ubicado en el 99 de Gansevoort Street, entre Washington y West Streets, en la ciudad de Nueva York. El horario público es lunes, miércoles y jueves de 10:30 am a 6 pm; viernes de 10:30 am a 10 pm; y sábados y domingos de 10:30 am a 6 pm. Cerrado los martes. La entrada es GRATUITA para visitantes menores de dieciocho años y para los miembros del Whitney. El Museo ofrece entrada GRATUITA y programación especial para visitantes de todas las edades todos los viernes por la noche de 5 a 10 pm y el segundo domingo de cada mes.

### Créditos de las imágenes:

Jane Dickson, *Heading in – Lincoln Tunnel 3*, 2003. Óleo sobre césped sintético, 33 × 46 × 2 ½ pulgadas (83.8 × 116.8 × 6 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; donación de Eve Ahearn y Joseph Ahearn, 2017.275. © Jane Dickson.

Hiram Maristany, *Hydrant: In the Air*, 1963, impresa o reproducida en el 2021. Impresión en gelatina de plata, 16 × 20 pulgadas (40.6 × 50.8 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos del Photography Committee, 2022.61. © Hiram Maristany.

Hiram Maristany, *Juan Gonzalez, Minister of Education of the Young Lords, at original storefront office headquarters*, 1969, impresa en el 2021. Impresión en gelatina de plata, 12 5/8 × 18 1/8 pulgadas (32.1 × 46 cm). Whitney Museum of American Art; adquisición con fondos del Photography Committee 2022.68. © Hiram Maristany.

Firelei Báez, *Untitled (Tabula Anemographica seu Pyxis Navtic)*, 2021. Acrílicos y óleos sobre lienzo impreso de archivo, 89 7/8 × 111 7/8 × 1 1/2 pulgadas (228.3 × 284.2 × 3.8 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos de Chrissy Taylor y Lee Broughton, 2022.104. © Firelei Báez.

Teresita Fernández, *Fire (America) 3*, 2016. Cerámica vidriada, 72 × 144 × 1 1/4 pulgadas (182.9 × 365.8 × 3.2 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos del Painting and Sculpture Committee 2021.19a-c. © Teresita Fernández.

María Berrio, *A Universe of One*, 2018. Collage, técnica mixta de acuarela y carbón sobre lienzo, 72 × 60 pulgadas (182.9 × 152.4 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos del Gary and Anne Borman Trust 2019.306. © María Berrio.

###