

Alvin Ailey (1931–1989) is not only an icon of modern dance, founding the internationally renowned Alvin Ailey American Dance Theater (AAADT) in 1958, he is also among the most culturally and historically impactful artistic figures in the United States and the world. At once a survey, a tribute, and a constellation, *Edges of Ailey* unites the stories of how Ailey came to be, the ideas that preoccupied him, and the inspirations behind his visionary choreography and company.

Ailey often said his dance was about “blood memories”—his recollections of “the blues, spirituals, gospel, work songs, all those things going on in Texas in the 1930s during the Depression.” The color red in this installation serves as an homage to this reference and also evokes the curtains and seating of proscenium theaters where his dances are typically performed.

In this exhibition, extensive personal and creative archival material is paired with a looping montage drawn from the audiovisual collection of the Ailey archive. Together, these elements provide insights into Ailey’s imaginative process and private life and form a surround for works in a range of media by over eighty artists that share and amplify themes in Ailey’s choreography. The installation features collaborations with Ailey; selections by visual artists, musicians, dancers, and writers referenced in his notebooks; thematic associations that are foundational to his choreography; and works made in direct response to the exhibition.

The breadth of this exhibition reflects the ambitions of the artist who said, “I wanted to paint. . . . I wanted to sculpt. I wrote poetry. I wanted to write the great American novel,” before devoting his life to the art of “movements full of images.” Accompanying this installation is a performance program in the Susan and John Hess Family Theater featuring dance commissions and a weeklong monthly residence by the AAADT during the run of the exhibition.



Discover the Whitney audio guide and other accessible content on Bloomberg Connects, the free arts and culture app.

Edges of Ailey is organized by the Whitney Museum of American Art in collaboration with the Alvin Ailey Dance Foundation. Special acknowledgment to the Allan Gray Family Foundation and the Black Archives of Mid-America in Kansas City for access to archival materials.

The lead sponsor is the Jerome L. Greene Foundation.



This exhibition is also sponsored by



Leadership support is provided by the Ford Foundation.



Generous support is provided by Judy Hart Angelo and the Arnhold Family | Arnhold Foundation.

Major support is provided by the Barbara Haskell American Fellows Legacy Fund; the Horace W. Goldsmith Foundation; The KHR McNeely Family Fund | Kevin, Rosemary, and Hannah Rose McNeely; Anne-Cecilie Engell Speyer and Rob Speyer; the Whitney’s National Committee; and Clara Wu Tsai.

Significant support is provided by The Holly Peterson Foundation, The Keith Haring Foundation Exhibition Fund, and the National Endowment for the Arts.

Additional support is provided by A4 Arts Charitable Trust, the Adam D. Weinberg Artists First Fund, Candace and Rick Beinecke, Kevin Gan and Benjamin Blad, Jeanne Donovan Fisher, The Harkness Foundation for Dance, Nancy Magoon, Jeanne Greenberg Rohatyn and Nicolas Rohatyn, and an anonymous donor.

Curatorial research and travel for this exhibition were funded by an endowment established by Rosina Lee Yue and Bert A. Lies, Jr., MD.

Support is also provided by the Marshall Weinberg Fund for Performance, endowed in honor of his parents Anna and Harold Weinberg who taught him the meaning of giving.



Generous support for the catalogue is provided by the Mellon Foundation.



FCB New York is the exclusive marketing agency sponsor. *New York* magazine is the exclusive media sponsor.

Alvin Ailey (1931–1989) es un ícono de la danza moderna y el fundador en 1958 de la internacionalmente reconocida compañía Alvin Ailey American Dance Theater (AAADT); también es una de las figuras artísticas de mayor impacto cultural e histórico en los Estados Unidos y el mundo. Esta muestra es al mismo tiempo una retrospectiva, un tributo y una constelación; *Fronteras de Ailey* reúne las historias de cómo surgió Ailey, las ideas que le preocupaban y la inspiración detrás de sus visionarias coreografías y compañía.

Ailey decía a menudo que su danza era sobre la “memoria de la sangre”, sus memorias acerca del “*blues, spirituals, góspel y work songs*, todo aquello sucediendo en Texas en los años treinta durante la Gran Depresión”. El color rojo en esta instalación rinde un homenaje a estas referencias, evoca los telones y asientos de teatros con proscenio donde suelen representarse sus danzas.

En esta exposición, extenso material personal y creativo se combina con un montaje en modo reiterativo tomado de la colección audiovisual del archivo de Ailey. En conjunto, estos elementos ofrecen una visión del proceso imaginativo y la vida privada de Ailey, y forman un contexto para presentar obras en diversos medios de más de ochenta artistas que comparten y amplifican los temas recurrentes en la coreografía de Ailey. La instalación presenta colaboraciones con Ailey; selecciones de artistas visuales, músicos, bailarines y escritores a los que se hace referencia en sus cuadernos (asociaciones temáticas que son fundamentales para sus coreografías) y obras realizadas en respuesta directa a la exposición.

La amplitud de esta exhibición refleja las ambiciones del artista que afirmó: “Quería pintar. . . quería esculpir. Escribí poesía. Quería escribir la gran novela estadounidense”, antes de dedicar su vida al arte de los “movimientos llenos de imágenes”. Acompañando lo expuesto en este piso habrá una programación de obras de danza comisionadas en el Susan y John Hess Family Theater y una residencia mensual de una semana de la AAADT durante el transcurso de esta exposición.



Descubre la audioguía del Whitney y otros contenidos accesibles en Bloomberg Connects, la aplicación gratuita de arte y cultura.

Fronteras de Ailey está organizada por el Whitney Museum of American Art en colaboración con la Alvin Ailey Dance Foundation. Agradecimiento especial a la Allan Gray Family Foundation y los Black Archives of Mid-America de Kansas City por el acceso al material de archivo.

El patrocinador principal es la Jerome L. Greene Foundation.

JLGreene

Esta exposición también cuenta con el patrocinio de

BANK OF AMERICA

DELTA

La Ford Foundation proporciona apoyo de liderazgo.

Ford Foundation

Un generoso apoyo es proporcionado por Judy Hart Angelo y la Arnhold Family | Arnhold Foundation.

Un apoyo mayor procede del Barbara Haskell American Fellows Legacy Fund; la Horace W. Goldsmith Foundation, The KHR McNeely Family Fund | Kevin, Rosemary y Hannah Rose McNeely; Anne-Cecilie Engell Speyer y Rob Speyer; el Comité Nacional del Whitney y Clara Wu Tsai.

Un apoyo significativo es proporcionado por The Holly Peterson Foundation, The Keith Haring Foundation Exhibition Fund y el National Endowment for the Arts.

También han contribuido A4 Arts Charitable Trust, Adam D. Weinberg Artists First Fund, Candace y Rick Beinecke, Kevin Gan y Benjamin Blad, Jeanne Donovan Fisher, The Harkness Foundation for Dance, Nancy Magoon, Jeanne Greenberg Rohatyn y Nicolas Rohatyn y un donante anónimo.

La investigación curatorial y los viajes para esta exposición fueron financiados por una dotación establecida por Rosina Lee Yue y Bert A. Lies, Jr., MD.

También se cuenta con el apoyo del Marshall Weinberg Fund for Performance, creado en honor de sus padres, Anna y Harold Weinberg, quienes le enseñaron el significado de dar.

NATIONAL ENDOWMENT for the ARTS
arts.gov

El catálogo cuenta con el generoso apoyo de la Mellon Foundation.

Mellon Foundation

FCB New York es la agencia de marketing con patrocinio exclusivo. La revista *New York* es el patrocinador exclusivo de medios.