

Mark Armijo McKnight: Decreation

Labels as installed 8/24/24

Clouds (Decreation), 2024

Gelatin silver print

Collection of the artist

Nubes (Decreación), 2024

Impresión en gelatina de plata

Colección del artista

Somnia, 2024


The Black Place (ii), 2024

Gelatin silver print

Collection of the artist

By drawing on sources ranging from art history to ancient mythology to social philosophy, Armijo McKnight layers his photographs with metaphor. The photograph *The Black Place (ii)*, in which the contours of an eroded landscape evoke bodily forms, takes its title from the name that the artist Georgia O'Keeffe gave to her favorite painting site near Nageezi, New Mexico, which she said looked like “a mile of elephants.” In *Somnia*, meaning “dream shapes” or the sons of the Roman personification of sleep, the fleshy, entwined bodies of three figures echo nearby boulders in the rocky topography. On the adjacent wall, the skeleton of a goat in a scorched field may suggest an acute sense of mortality, entropy, and ecological crisis; its title, *Ez Ozel (or: Father Figure)*, the biblical origins of the term scapegoat, also points to bad-faith tactics in contemporary politics. Taken together, these photographs present a surreal otherworld that is at once ecstatic and violent, sacred and profane, abundant and desolate.

Hear the artist describe the redemptive powers of depicting queer intimacy in the work *Somnia*.

 101 VD))) 101

Somnia, 2024


El lugar negro (ii), 2024

Impresión en gelatina de plata

Colección del artista

Tomando de fuentes que van desde la historia del arte hasta la mitología antigua y la filosofía social, Armijo McKnight impregna sus fotografías con metáforas. La fotografía *El lugar negro (ii)*, donde los contornos de un paisaje erosionado evocan formas corpóreas, toma su título del nombre que la artista Georgia O'Keeffe dio a su lugar favorito para pintar cerca de Nageezi, Nuevo México, del que dijo parecía “una milla de elefantes”. En *Somnia*, que significa “formas oníricas” o los hijos de la personificación romana del sueño, los cuerpos voluptuosos entrelazados de tres figuras evocan los peñascos de la cercana topografía rocosa. En la pared contigua, el esqueleto de una cabra en un campo quemado puede sugerir un sentido certero de mortalidad, entropía y crisis ecológica; su título, *Ez Ozel (o: Figura paterna)*, el origen bíblico del término chivo expiatorio, también señala las tácticas de mala fe en la política contemporánea. Tomadas en conjunto, estas fotografías presentan un mundo surrealista que es a la vez extático y violento, sagrado y profano, abundante y desolado.

Escucha al artista describir el poder redentor de representar la intimidad queer en la obra *Somnia*.

 101 DV))) 101

Mark Armijo McKnight: Decreation

Labels as installed 8/24/24

Director: Mark Armijo McKnight
Producers: Jason Evans, Sophie Luo, Myriam Schroeter
Director of photography: Trevor Tweeten
First assistant camera: Bishop Pattison
Second assistant camera: Shawn Smith
Sound mixer: Brett Becker
Location manager: Matt Toplikar
Production assistants: Caleb Birkhauser, Emily Cates
Musical consultants: David Felberg, Allie Norris, Chatter ABQ
Metronomes: Wittner GmbH
Editor: Trevor Tweeten
Colorist: Jerome Thelia
Sound designer: Kevin T. Allen

Special thanks: Christopher Barraza, John and Nehemias de Leon Martin, Chris McElrath and Marc Valesella at Contact Photo Lab, Clinton Yara, The Pecksland Collection, The University of New Mexico, Dave Aronowitz, Klaus von Nichtssagend Gallery (Sam Wilson, Ingrid Bromberg Kennedy, Rob Hult, Oleg Mindiak), Paul Soto Gallery (Paul Soto, Isabel Yellin), Outer Space (Roger Buttles), Tim Lehmann, and Drew Sawyer

Dirección: Mark Armijo McKnight
Producción: Jason Evans, Sophie Luo, Myriam Schroeter
Dirección de fotografía: Trevor Tweeten
Primer asistente de cámara: Bishop Pattison
Segundo asistente de cámara: Shawn Smith
Mezcla de sonido: Brett Becker
Jefe de locación: Matt Toplikar
Asistentes de producción: Caleb Birkhauser, Emily Cates
Consultores musicales: David Felberg, Allie Norris, Chatter ABQ
Metrónomos: Wittner GmbH
Edición: Trevor Tweeten
Colorista: Jerome Thelia
Diseño de sonido: Kevin T. Allen

Agradecimientos especiales a: Christopher Barraza, John y Nehemias de Leon Martin, Chris McElrath y Marc Valesella de Contact Photo Lab, Clinton Yara, The Pecksland Collection, The University of New Mexico, Dave Aronowitz, Klaus von Nichtssagend Gallery (Sam Wilson, Ingrid Bromberg Kennedy, Rob Hult, Oleg Mindiak), Paul Soto Gallery (Paul Soto, Isabel Yellin), Outer Space (Roger Buttles), Tim Lehmann y Drew Sawyer

Mark Armijo McKnight: Decreation

Labels as installed 8/24/24


Anti-Mater, 2023

Ez Ozel (or: Father Figure), 2023

Gelatin silver print

Collection of the artist

Armijo McKnight talks about the relationship of the figure in *Anti-Mater* to the nature encroaching around her.

 102 VD))) 102


Anti-Mater, 2023

Ez Ozel (o: Figura paterna), 2023

Impresión en gelatina de plata

Colección del artista

Armijo McKnight habla de la relación de la figura de *Anti-Mater* con la naturaleza que la rodea.

 102 DV))) 102

Mark Armijo McKnight: Decreation

Labels as installed 8/24/24


Without a Song, 2024

16mm film transferred to video, black-and-white, sound;
11:19 min.

Courtesy the artist

Inspired by the Hungarian composer György Ligeti's *Poème symphonique* (1962), a composition for one hundred metronomes, this film features dozens of the mechanical devices set amid the dramatic geological formations of the Bisti Badlands/De-Na-Zin Wilderness in New Mexico, Armijo McKnight's maternal homeland. The metronomes, which make repeated clicking sounds at different tempos, evoke a choir or a chattering crowd of competing voices or ideologies. As the devices slowly wind down, the film descends sonically into the stillness of the majestic landscape, suggesting ecological precariousness, the transience of human existence, or the contradictory demands of speech and silence.

Armijo McKnight often cites as an influence the French philosopher Simone Weil, who believed that the onerous act of eclipsing one's own ego—becoming silent—allows for a more attentive and compassionate way of being in the world. She wrote: "If only I could see a landscape as it is when I am not there. But when I am in any place I disturb the silence of heaven by the beating of my heart."

 103 Access


Sin una canción, 2024

Película de 16mm transferida a video, blanco y negro,
sonido; 11:19 min.

Cortesía del artista

Inspirado por el poema del compositor húngaro György Ligeti, *Poème symphonique* (1962), una composición para cien metrónomos, esta película presenta docenas de dispositivos mecánicos colocados entre las dramáticas formaciones geológicas del desierto de Bisti Badlands/De-Na-Zin Wilderness en Nuevo México, tierra natal de Armijo McKnight. Los metrónomos, que generan un sonido repetitivo de chasquidos en diferentes tempos, evocan un coro o el murmullo de una muchedumbre donde compiten voces e ideologías. A medida que los dispositivos se agotan lentamente, la película desciende sonoramente a la quietud del majestuoso paisaje, sugiriendo precariedad ecológica, la transitoriedad de la existencia humana, o las exigencias contradictorias del habla y el silencio.

Armijo McKnight cita con frecuencia a la filósofa francesa Simone Weil, quien creía que el oneroso acto de eclipsar el propio ego (hacer silencio), permite contemplar una manera más atenta y empática de estar en este mundo. Escribió: "Si tan sólo pudiera ver un paisaje tal como es cuando no estoy allí. Pero cuando estoy en cualquier lugar, perturbo el silencio celestial con los latidos de mi corazón".

 103 Accesibilidad

Mark Armijo McKnight: Decreation

Labels as installed 8/24/24

Duet, 2024

Limestone

Collection of the artist

Dueto, 2024

Piedra caliza

Colección del artista