

Decreation

Building on a long history of photography of the western United States, Mark Armijo McKnight (b. 1984) works in the mountains of New Mexico and southern California, where he grew up. While imagery of the region's distinct terrain has come to symbolize sublime beauty and freedom for many, it belies darker histories of repression, dispossession, and despair. Armijo McKnight explores such contradictory tensions through the subjects he depicts as well as his technical choices. Using a large-format film camera in the tradition of the early survey photographers and modernists, he makes dramatic black-and-white photographs of eroded landscapes and nude figures that retain a formal precision, which he then troubles with a queer refusal of the medium's disinterested gaze. His images' rich contrasts are the result of the in-camera and darkroom techniques he employs to obscure certain details and saturate the images with emotion.

The exhibition takes its title from a concept originated by the French philosopher, activist, and mystic Simone Weil (1909–1943). “Decreation” describes an intentional undoing of the self, a process Armijo McKnight examines in images of bodies and landscapes in intermediate states, such as figures engaged in erotic play amid harsh environments, conveying a sense of both ecstasy and affliction. Also incorporating a film meditating on the power of attentive silence and two large limestone sculptures resembling sundials, which double as seating, *Decreation* simultaneously evokes tumult and quietude, darkness and light, isolation and togetherness.

Discover the Whitney audio guide and additional content on Bloomberg Connects, the free arts and culture app.

Generous support for this *Mark Armijo McKnight: Decreation* is provided by the John R. Eckel, Jr. Foundation.

Additional support is provided by Carol and David Aronowitz, David Dechman and Michel Mercure, and Stephanie and Tim Ingrassia.

Decreación

Partiendo de una larga historia de la fotografía del oeste de Estados Unidos, Mark Armijo McKnight (n. 1984) trabaja en las montañas de Nuevo México y el sur de California, donde creció. Aunque para muchos las imágenes del singular terreno de la región han llegado a simbolizar la belleza sublime y la libertad, ocultan historias más oscuras de represión, desposesión y desesperación. Armijo McKnight explora esas tensiones contradictorias a través de los temas que representa, así como de sus elecciones técnicas. Usando una cámara análoga de gran formato en la tradición de los primeros fotógrafos de expedición y modernistas, toma dramáticas fotografías en blanco y negro de paisajes erosionados y figuras desnudas que guardan una precisión formal, que luego problematiza con un rechazo queer a la mirada desinteresada del medio. Los contrastes de sus imágenes son el resultado de las técnicas de cámara y cuarto oscuro que emplea para oscurecer ciertos detalles y saturar las imágenes con emoción.

Esta exhibición toma su título de un concepto ideado por la filósofa, activista y mística francesa Simone Weil (1909–1943). “Decreación” describe una anulación intencional del yo, un proceso que Armijo McKnight examina en imágenes de cuerpos y paisajes en estados intermedios, como figuras involucradas en juegos eróticos en entornos hostiles, transmitiendo a la vez un sentido de éxtasis y aflicción. Incorporando una película que medita sobre el poder del silencio atento y dos grandes esculturas de piedra caliza que parecen relojes de sol, y también funcionan como asientos, *Decreación* evoca simultáneamente tumulto y quietud, oscuridad y luz, aislamiento y unión.

Descubre la audioguía del Whitney y otros contenidos en Bloomberg Connects, la aplicación gratuita de arte y cultura.

Un apoyo generoso para *Mark Armijo McKnight: Decreation* ha sido provisto por la John R. Eckel, Jr. Foundation.

Un apoyo adicional es proporcionado por Carol y David Aronowitz, David Dechman y Michel Mercure, y Stephanie y Tim Ingrassia.