

## **The Harrisons**

Active 1969–2014

*Survival Piece #5: Portable Orchard, 1972–73*

Graphite pencil on paper

Purchase with funds from the Drawing Committee 2019.297.1

This drawing documents the original installation of *Portable Orchard*, which was commissioned by the Art Gallery at California State University, Fullerton, and sized to fit that space. It includes instructions for building the hexagonal planters and corresponding light boxes; a list of tree species, such as Eureka lemon and Minneola tangelo; and recipes for “Helen Harrison’s Citrus Board for 300,” a feast inspired by fruits from the expected yield. In the drawing, the eighteen planters are systematically ordered in a layout that echoes the rows of a conventional citrus grove as well as the aesthetics of the modernist grid. Combining technical specifications with lively notes and tips for future users, the drawing’s “do-it-yourself” ethos captures the Harrisons’ desire for their works to serve as blueprints for future iterations, including installations like the one here.

VD))) 801

## **Los Harrison**

Activos 1969–2014

*Pieza de supervivencia #5: Huerto portátil, 1972–73*

Lápiz de grafito sobre papel

Adquisición con fondos del Comité de Dibujo 2019.297.1

Este dibujo documenta la instalación original del *Huerto portátil*, comisionada por la Galería de Arte de California State University, Fullerton, y creada a escala para ese espacio. Incluye instrucciones para construir jardineras hexagonales y sus cajas de luz, una lista de especies de árboles, como limón Eureka y tangelo Minneola; y recetas para la “Junta ejecutiva cítrica de Helen Harrison para 300 personas”, un banquete inspirado en las frutas de la cosecha esperada. En el dibujo, las dieciocho jardineras están ordenadas sistemáticamente en un arreglo que hace eco de las hileras de un huerto de cítricos convencional y a la estética de una cuadrícula modernista. Al combinar las especificaciones técnicas con anotaciones animadas y consejos para futuros usuarios, el espíritu del “hágalo-usted-mismo” del dibujo captura el deseo de los Harrison de que sus obras sirvieran como modelos para iteraciones futuras, incluyendo instalaciones como ésta.

DV))) 801

**The Harrisons**

Active 1969–2014

*Survival Piece #5: Portable Orchard, 1972–73*

Eighteen citrus trees, eighteen lightboxes, soil, and wood

Purchase with funds from the Drawing Committee 2019.297.2

**Los Harrison**

Activos 1969–2014

*Pieza de supervivencia #5: Huerto portátil, 1972–73*

Dieciocho árboles de cítricos, dieciocho cajas de luz,  
tierra y madera

Adquisición con fondos del Comité de Dibujo 2019.297.2

*Whole Earth Catalog, Fall 1970 and Spring 1970*

Frances Mullhall Achilles Library and Archives, Whitney Museum of American Art, New York, purchase with funds from the Achilles Memorial Fund in honor of Adam D. Weinberg SC.2024.2.8, SC.2024.2.5

*Rachel Carson, Silent Spring, 1962*

Frances Mullhall Achilles Library and Archives, Whitney Museum of American Art, New York, purchase with funds from the Achilles Memorial Fund in honor of Adam D. Weinberg SC.2024.3

*Catálogo de toda la Tierra, otoño 1970 y primavera 1970*

Frances Mullhall Achilles Library and Archives, Whitney Museum of American Art, Nueva York, adquisición con fondos del Achilles Memorial Fund en honor a Adam D. Weinberg SC.2024.2.8, SC.2024.2.5

*Rachel Carson, Primavera silente, 1962*

Frances Mullhall Achilles Library and Archives, Whitney Museum of American Art, Nueva York, adquisición con fondos del Achilles Memorial Fund en honor a Adam D. Weinberg SC.2024.3

*Rachel Carson, Silent Spring, 1962*

Frances Mullhall Achilles Library and Archives, Whitney Museum of American Art, New York, purchase with funds from the Achilles Memorial Fund in honor of Adam D. Weinberg SC.2024.3

*Whole Earth Catalog, Fall 1970 and Spring 1970*

Frances Mullhall Achilles Library and Archives, Whitney Museum of American Art, New York, purchase with funds from the Achilles Memorial Fund in honor of Adam D. Weinberg SC.2024.2.8, SC.2024.2.5

*Rachel Carson, Primavera silente, 1962*

Frances Mullhall Achilles Library and Archives, Whitney Museum of American Art, Nueva York, adquisición con fondos del Achilles Memorial Fund en honor a Adam D. Weinberg SC.2024.3

*Catálogo de toda la Tierra, otoño 1970 y primavera 1970*

Frances Mullhall Achilles Library and Archives, Whitney Museum of American Art, Nueva York, adquisición con fondos del Achilles Memorial Fund en honor a Adam D. Weinberg SC.2024.2.8, SC.2024.2.5

Excerpt from *Documentation Survival Series No. 2–6: on portable farming, harvesting, and feasting* by Newton Harrison, 1972

16mm film transferred to digital video, color; 3:35 min.

Directed by: Helmut Wietz  
Produced by: n.b.k. Video-Forum

Department of Special Collections, Stanford University Libraries

This film chronicles the original 1972 installation of *Portable Orchard* at the Art Gallery at California State University, Fullerton. The project provided opportunities for the Harrisons to engage with the university and local communities, including an opening feast that invited visitors to participate directly in the artwork by sampling Helen Harrison's citrus-based recipes. In preparation for the project, Fullerton students shared research on potential tree species with the Harrisons and later raised funds for their student-run art gallery group through the sales of prints and young trees, which were available for purchase at the front desk. The project—referred to as “A Self-Producing Module” on the gallery's entry wall—was initially credited solely to Newton Harrison. It wasn't until later in the decade that Helen Harrison's contributions were formalized under the moniker “The Harrisons” or “The Harrisons Studio.”

Fragmento de *Documentación de la serie Supervivencia No. 2–6: sobre agricultura portátil, cosecha y banquetes* por Newton Harrison, 1972

Película de 16mm transferida a video digital, color; 3:35 min.

Dirección: Helmut Wietz  
Producción: n.b.k. Video-Forum

Departamento de Colecciones Especiales, Stanford University Libraries

Esta película registra la instalación original de 1972 de *Huerto portátil* en la Galería de Arte de California State University, Fullerton. El proyecto brindó oportunidades para que los Harrison pudieran involucrarse con la comunidad local y universitaria, incluyendo un banquete de apertura donde se invitó a los espectadores a participar directamente en la obra probando las recetas con cítricos de Helen Harrison. En preparación para el proyecto, los estudiantes de Fullerton compartieron con los Harrison sus investigaciones sobre especies potenciales de árboles y luego recaudaron fondos para el grupo estudiantil de la galería de arte a través de la venta de impresiones y árboles jóvenes, disponibles en el mostrador de la galería. El proyecto, identificado como “un modelo de autoproducción” en el muro de la entrada de la galería, fue acreditado originalmente sólo a Newton Harrison. No fue sino hasta más adelante en la década que las contribuciones de Helen Harrison fueron formalizadas bajo el apodo de “Los Harrison” o “Estudio Harrison”.

Installation views of Survival Pieces (1971–73) (facsimiles)

Clockwise from top left:

*Survival Piece I: Hog Pasture* (Museum of Fine Arts, Boston), 1971; *Survival Piece II: Shrimp Farm* (Los Angeles County Museum of Art), 1971; *Survival Piece III: Portable Fish Farm* (Hayward Gallery, London), 1971; *Survival Piece IV: La Jolla Promenade* (Museum of Contemporary Art San Diego), 1971; *Survival Piece VI: Portable Farm* (Contemporary Arts Museum Houston), 1972; *Survival Piece VII: The Crab Farm* (University of California, San Diego), 1973

The Helen and Newton Harrison Family Trust

Installation views of *Portable Orchard: Survival Piece #5 (A Self-Producing Module)* at the Art Gallery at California State University, Fullerton, 1972 (facsimiles)

University Archives and Special Collections, California State University, Fullerton

Archival materials related to the exhibition of *Portable Orchard: Survival Piece #5 (A Self-Producing Module)* at the Art Gallery at California State University, Fullerton, 1972 (facsimiles)

University Archives and Special Collections, California State University, Fullerton, and Department of Special Collections, Stanford University Libraries

Vistas de la instalación de Piezas de supervivencia (1971–73) (facsimiles)

Según las manecillas del reloj:

*Pieza de supervivencia I: Pasto para cerdos* (Museum of Fine Arts, Boston), 1971; *Pieza de supervivencia II: Granja de camarones* (Los Angeles County Museum of Art), 1971; *Pieza de supervivencia III: Granja portátil de peces* (Hayward Gallery, Londres), 1971; *Pieza de supervivencia IV: La Jolla Promenade* (Museum of Contemporary Art San Diego), 1971; *Pieza de supervivencia VI: Granja portátil* (Contemporary Arts Museum Houston), 1972; *Pieza de supervivencia VII: La granja de cangrejos* (University of California, San Diego), 1973

El Helen and Newton Harrison Family Trust

Vistas de la instalación *Huerto portátil: Pieza de supervivencia #5 (Un módulo de autoproducción)* en la Galería de Arte de California State University, Fullerton, 1972 (facsimiles)

Archivos de la Universidad y Colecciones especiales, California State University, Fullerton

Materiales de archivo relacionados con la exhibición de *Huerto portátil: Pieza de supervivencia #5 (Un módulo de autoproducción)* en la Galería de Arte de California State University, Fullerton, 1972 (facsimiles)

Archivos de la Universidad y Colecciones especiales, California State University, Fullerton, y Departamento de Colecciones Especiales, Stanford University Libraries

Photographs and planning documents from the original installation of *Portable Orchard*, as well as installation views of the six other Survival Pieces, offer a glimpse into the first collaborations of the Harrisons, who married in 1953 and began working together in 1969. Each Survival Piece developed out of extensive research into a particular location in which the Harrisons sought to identify an environmental “anomaly” that could serve as a springboard for further consideration. Working with soil, animals, plants, and water within a gallery or museum context, the Harrisons were interested in the ways that the challenges they posed to host institutions could open up broader questions around feasibility in real-world applications. From the 1980s through the 2010s, the Harrisons created increasingly complex, site-responsive art installations around the world that functioned as works of bioregional planning and calls for large-scale environmental policy change.

Las fotografías y documentos de planificación de la instalación original de *Huerto portátil*, así como las vistas de las instalaciones de otras seis Piezas de supervivencia, ofrecen una mirada a las primeras colaboraciones de los Harrison, quienes contrajeron matrimonio en 1953 y comenzaron a trabajar juntos en 1969. Cada una de las Piezas de supervivencia fue desarrollada a partir de investigaciones extensas sobre un lugar concreto, en la que los Harrison buscaban identificar alguna “anomalía” en el ambiente que pudiera servir como trampolín para consideraciones futuras. Al trabajar con tierra, animales, plantas y agua dentro del contexto de las galerías o museos, los Harrison mostraban interés por las maneras en que los retos presentados a las instituciones anfitrionas podían abrir preguntas más profundas sobre la viabilidad de sus aplicaciones en el mundo real. Desde la década de 1980 hasta la década del 2010, los Harrison crearon instalaciones artísticas en todo el mundo que respondían a las necesidades del lugar, que funcionaron como obras de planificación biorregional y llamados al cambio en las políticas medioambientales a gran escala.