

*Dance Me Outside, 2009/2023*

Plywood, polyester, satin ribbon, cotton, newspaper, leather, wool, burlap, yarn, sequins, paper, acrylic, oil stick, and felt-tip pen

Collection of the artist

The elements in *Dance Me Outside* resemble clothes and blankets loosely arranged as if just before or after use—“ready and unready,” as the artist puts it. To make this work, Ball gathered what she calls “outside” clothes; garments worn by herself and others; and other textiles she associates with both her rural and urban communities. She also borrowed from her own work by repurposing two star quilts from an earlier sculpture. Layering on top of the often-reused quilts, the artist continued the pattern with nineteenth-century newspaper reports on the Modoc War (1872–73), which resulted in the US Army’s forced displacement of many Modoc people from their homelands to what is now Oklahoma.

As Ball cut apart and hand-stitched together the accounts, including articles about violent battles and the execution of Modoc leaders, occasional tears occurred in the fragile paper. The written stories became illegible, and through this process she worked to “push past the reliving of trauma.” With the accumulation of materials in this sculpture, the artist offers an invitation. Through her art, she wants viewers “to come with me, to try this on, to be there.”

VD))) 101 Access

*Báilame afuera, 2009/2023*

Madera contrachapada, poliéster, cinta de satín, algodón, periódico, cuero, lana, yute, hilo, lentejuelas, papel, acrílico, óleo en barra y plumón

Colección de la artista

Los elementos en *Báilame afuera*, se asemejan a ropa y cobijas dispuestas al azar como si apenas hubieran sido usadas, “listas y no listas”, como lo indica la artista. Para realizar esta obra, Ball reunió lo que ella llama ropa “para salir”; prendas usadas por ella y por otras personas; y otros textiles que asocia con sus comunidades urbana y rural. También toma prestado de su propio trabajo al reutilizar dos colchas de retazos de estrellas de una escultura anterior. En capas sobre las colchas desgastadas, la artista continuó el patrón de estrella con periódicos con reportajes del siglo XIX acerca de la Guerra Modoc (1872-73), que provocó el desplazamiento forzoso por parte del ejército de los Estados Unidos de muchos pueblos modoc de sus tierras natales a lo que hoy es Oklahoma.

Mientras Ball recortaba y cosía a mano los periódicos, incluyendo artículos sobre batallas violentas y la ejecución de líderes modoc, se produjeron rasgaduras ocasionales en el frágil papel. Las historias escritas se hicieron ilegibles y, a través de este proceso, trabajó para “ir más allá de revivir el trauma”. Con la acumulación de materiales en esta escultura, la artista nos extiende una invitación. A través de su arte, quiere que los espectadores “vengan conmigo, se lo prueben y estén allí”.

DV))) 101 Accesibilidad

*ribbon-skirt There's Indian and then there's Indian.*, 2023

Wood, elk rawhide, satin ribbon, metal, artificial hair, plastic beads, glass beads, shell, aluminum foil, pencil erasers, cotton, satin, rayon, metal clamps, rope, makeup, and graphite

Collection of the artist

Many of Ball's sculptures, including *ribbon-skirt There's Indian and then there's Indian.*, relate to the body and ideas of belonging. Here, a rope affixed to the ceiling suspends a horizontal pole, which connects to the rest of the work's leaning armature. Braided elk hide, or "ribbing," wraps around the wooden elements, signaling the tender—and tenuous—relationship of the work's components to one another and to the surrounding environment. The vertical poles stretch toward the wall yet remain anchored in place, as if the structure is forever considering how to enter the room and how it belongs there.

For the artist, the very concept of belonging is one she constantly questions, as its meaning can change in different cultural spaces. This creates a productive tension that has focused Ball's artistic aims. She strives at once to channel those who lived before her, reflect on her own experiences, and hold close the awareness that she is also a future ancestor with responsibilities to generations yet to come.

*falda de listón Hay indios y luego hay indios.*, 2023

Madera, piel de alce sin curtir, cinta de satín, metal, pelo sintético, cuentas de plástico, cuentas de vidrio, concha, papel de aluminio, gomas de borrar, algodón, satín, rayón, abrazaderas metálicas, cuerda, maquillaje y grafito

Colección del artista

Muchas de las esculturas de Ball, incluyendo *falda de listón Hay indios y luego hay indios.*, se relacionan con el cuerpo y con ideas de pertenencia. Aquí, una soga fijada en el techo sostiene un poste horizontal, que conecta con el resto de la armadura recostada de la obra. La piel trenzada de alce, o "nervaduras," envuelven los elementos de madera, señalando la tierna, o tenue, relación de los componentes de la obra entre sí y con el entorno que la rodea. Los postes verticales se extienden hacia la pared pero siguen anclados en su lugar, como si la estructura estuviera continuamente considerando cómo entrar al cuarto y cómo pertenecer a él.

Para la artista, el concepto mismo de pertenencia se cuestiona constantemente, ya que su significado puede variar en distintos espacios culturales. Esto crea una tensión productiva en la que se han centrado las intenciones artísticas de Ball. Se esfuerza en encauzar a quienes vivieron antes que ella, reflexiona sobre su propia experiencia y mantiene firme la conciencia de que ella también será una futura figura ancestral, con responsabilidades para las generaciones venideras.

**Natalie Ball**

Labels 11/16/2023

*Sponge Bobby & The Fork-ed Horn Dancers, 2023*

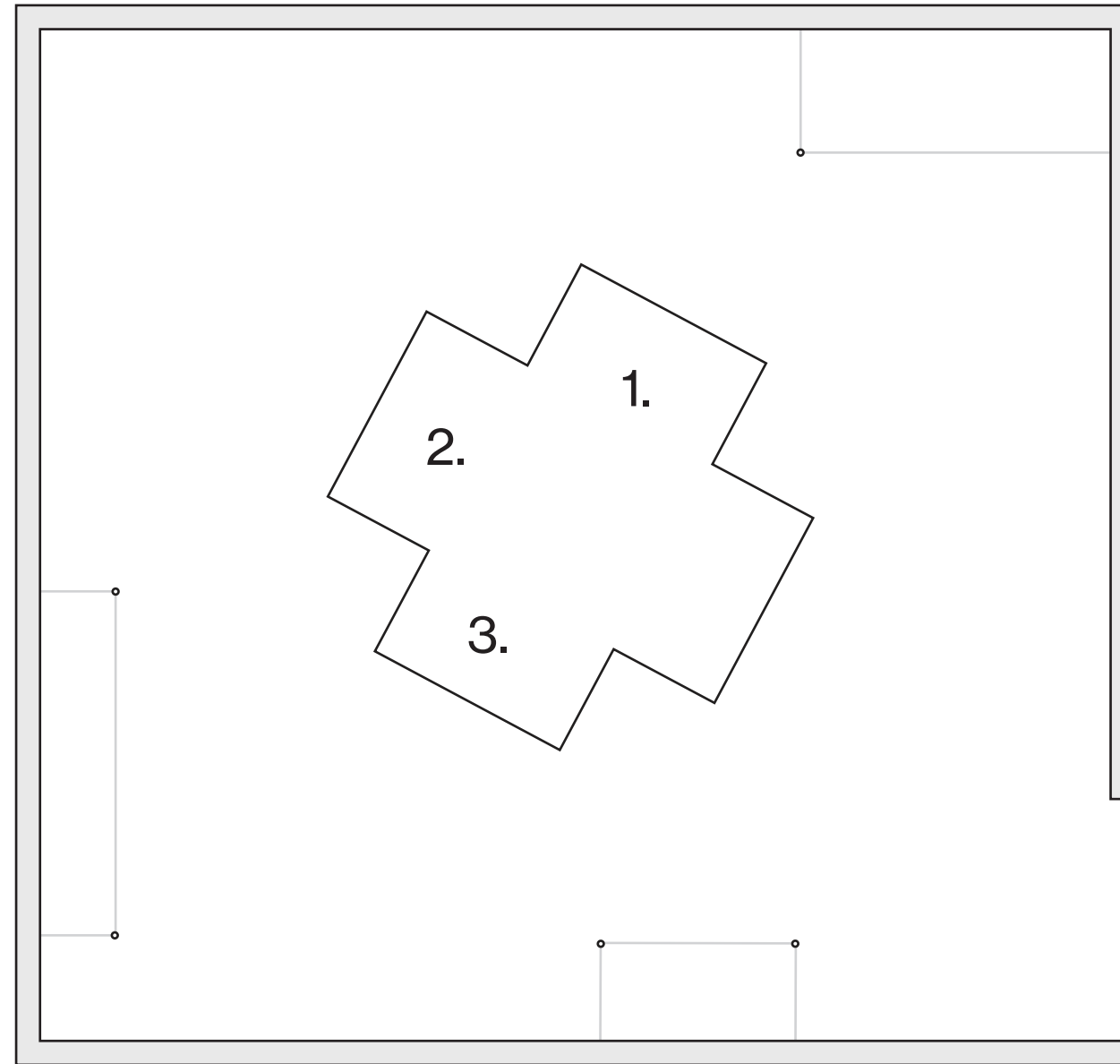
Wood, metal, elk rawhide, artificial hair, aluminum foil, bone beads, plastic beads, glass beads, cotton, bullet casings, bone, yarn, leather, elk ivory, plastic toys, baseball cap, metal clamps, makeup, and graphite

Collection of the artist

*Sponge Bobby & The Fork-ed Horn Dancers, 2023*

Madera, metal, piel de alce sin curtir, pelo sintético, papel de aluminio, cuentas de hueso, cuentas de plástico, cuentas de vidrio, algodón, casquillos de bala, hueso, hilo, cuero, marfil de alce, juguetes de plástico, gorra de béisbol, abrazaderas de metal, maquillaje y grafito

Colección de la artista



1. *Burden Basket*, 2023

Elk rawhide, cotton, newspaper, wood, leather, plastic beads, willow branches, artificial hair, aluminum foil, chalk, metal clamps, rope, makeup, and graphite

VD))) 102 Access

2. *... with a hat to match!*, 2023

Elk rawhide, wood, cotton, satin, artificial hair, sheep hair, framed poster, metal, tattoo ink, pastel, makeup, oil, leather, metal clamps, yarn, plastic beads, glass beads, felt, plastic, rope, and graphite

3. *Baby Board*, 2023

Cotton, elk rawhide, wood, synthetic fabric, leather, artificial hair, safety pins, metal clamps, glass beads, plastic beads, metal, shells, rope, makeup, and graphite

All works collection of the artist

1. *Canasta de carga*, 2023

Piel de alce sin curtir, algodón, periódico, madera, cuero, cuentas de plástico, ramas de sauce, pelo sintético, papel de aluminio, tiza, pinzas metálicas, cuerda, maquillaje y grafito

DV))) 102 Accesibilidad

2. *... con un sombrero que combine!*, 2023

Piel de alce sin curtir, madera, algodón, satín, pelo sintético, pelo de oveja, póster enmarcado, metal, tinata para tatuar, pastel, maquillaje, óleo, cuero, abrazaderas metálicas, hilo, cuentas de plástico, cuentas de vidrio, fieltro, plástico, cuerda y grafito

3. *Cargador de bebé*, 2023

Algodón, piel de alce sin curtir, madera, tejido sintético, cuero, pelo sintético, impermeables, abrazaderas metálicas, cuentas de vidrio, cuentas de plástico, metal, conchas, cuerda, maquillaje y grafito

Todas las obras son colección de la artista