

WHITNEY

COMUNICADO DE PRENSA

Whitney Museum
of American Art
Oficina de Prensa

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

NUEVA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA EN EL WHITNEY MUSEUM DESTACA LA VULNERABILIDAD, LA CONECTIVIDAD Y EL PODER DE LAS IMÁGENES



Nueva York, NY, 17 de agosto de 2023 – *Trust Me* se inaugurará en el Whitney Museum of American Art el próximo sábado 19 de agosto. Esta exhibición reúne fotografías cautivadoras de artistas como Laura Aguilar, Genesis Báez, Alvin Baltrop, Jenny Calivas, Moyra Davey, Lola Flash, Barbara Hammer, Muriel Hasbun, Dakota Mace, Mary Manning y D'Angelo Lovell Williams. Estos once artistas abrazan la intuición e indeterminación a través de variadas técnicas y experimentación con la fotografía, sugiriendo paralelos entre la contingencia material y emocional. Provenientes de la rica colección permanente del Whitney, los espectadores son invitados a conectar con partes íntimas de las vidas y experiencias de los artistas, explorando conexiones con sus propias vivencias. Estos artistas se arriesgan a alcanzar a un espectador que pueden o no conocer, confiando en el poder de la resonancia emocional de las imágenes y ofreciendo un espacio para la contemplación y la vulnerabilidad recíproca. Las imágenes en la exposición resaltan vínculos familiares y ancestrales, amistad y asociaciones románticas, y redes de influencia e intercambio. Los artistas alientan a los espectadores a establecer

conexiones, compartiendo la vulnerabilidad y los sentimientos ofrecidos a través de exploraciones de la memoria, la pérdida, la expresión creativa y la identidad, tanto personal como experimentada dentro de la comunidad.

Aunque la fotografía a menudo es documental por naturaleza, los artistas en [Trust Me](#) trabajan en contra de ese impulso de maneras inesperadas, abrazando la indeterminación como modos creativos viables. La fotografía es un medio precario que depende de combinaciones de tiempo, luz, químicos y azar, requiriendo adaptabilidad y apertura a accidentes, imperfecciones y lo inesperado. A través de composiciones representativas y abstractas, las obras afirman la importancia vital de la conexión artística y humana, haciendo referencia tanto a las relaciones representadas en la imagen como a las relaciones menos visibles que ayudaron a darle vida.

“Los artistas en *Trust Me* tienen mucho que enseñarnos sobre redes de cuidado personales y creativas, y sobre la vulnerabilidad como una condición radical y central de la creación artística”, dice Kelly Long, organizadora de la exposición y Asistente Curatorial Senior en el Whitney. “En un momento en que las exposiciones en todo el país están explorando la empatía, la intimidad y la sociabilidad, está claro que estamos esforzándonos por comprender mejor el papel que desempeña la conexión en nuestras vidas y que el arte puede ayudarnos en nuestro camino”.

“Esta es la primera oportunidad para que los visitantes vean un grupo de fotografías importantes e interrelacionadas muchas de ellas nuevas adquisiciones para la colección del Whitney”, dice Jane Panetta, Curadora Nancy y Fred Poses y Directora de la Colección del Whitney. *Trust Me* representa un grupo intergeneracional de artistas a través de temas que invitan a la interconexión y brindan una oportunidad para que los espectadores se involucren con la colección del Museo de nuevas formas”.



Resumen de la exposición – Trust Me

Artistas como Barbara Hammer, Alvin Baltrop, Lola Flash y Laura Aguilar exploran las vidas de sus sujetos y sus propias experiencias, a veces preservando o comentando un momento en el

tiempo. Las relaciones personales, familiares y comunitarias son hilos comunes en su trabajo, extrayendo de sus propias experiencias y resaltando una gama de estados emocionales, desde el amor y la alegría hasta el duelo y la angustia. Aunque es más conocida por sus proyectos cinematográficos vanguardistas y feministas, **Barbara Hammer** desarrolló una serie de fotografías en blanco y negro al comienzo de su carrera, situándose a sí misma, amigos, amantes y colaboradores en el punto focal de las imágenes. Hammer afirma que la vida cotidiana ordinaria es un tema digno de arte a través de representaciones de cuerpos en reposo, en juego o comprometidos en el sexo. Esta serie encarna la vida del artista y su círculo social en ese momento, y los momentos íntimos capturados atestiguan una vida vivida alegremente en la comunidad queer. Las fotografías de **Alvin Baltrop** documentan los muelles del río Hudson y las vidas de las comunidades gay y transgénero que encontraron refugio en los muelles en ruinas de la década de 1970. A veces trabajando en segundo plano y en otros casos colaborando directamente con sus sujetos, Baltrop capturó la libertad sexual y la expresión creativa que ocurría en un lugar de seguridad y peligro al mismo tiempo. El *4 ray* de **Lola Flash**, un ejemplo de la técnica “cross-colour” distintiva del artista, que transforma las imágenes y preserva el anonimato de sus sujetos, la mayoría de los cuales son personas queer de color. Las fotografías “cross-colour” presentan otra versión del mundo donde la comunidad queer, el amor y la alegría son elevados y abrazados, permitiendo espacio para la ira, el duelo y el recuerdo. Las fotografías *Plush Pony* de **Laura Aguilar**, una de las tres series del artista en la exposición, presentan retratos de clientes fuera del bar lesbiano epónimo de Los Ángeles. En el momento en que Aguilar estaba realizando esta serie en 1992, había disturbios generalizados en la ciudad después de la absolución de los oficiales del LAPD por la brutal golpiza a Rodney King. Los intentos de sentimientos compartidos de desesperación impregnaron la ciudad, y Aguilar denunció las representaciones segadas e injustas de la clase trabajadora y las personas de color en los medios de comunicación. La serie *Plush Pony* ofrece otra perspectiva, retratando a mujeres queer de clase trabajadora en una comunidad amable y amorosa.

Moyra Davey, Jenny Calivas, D'Angelo Lovell Williams y Muriel Hasburn experimentan con el proceso, la memoria, el recuerdo y la autoexpresión en sus obras. Como parte de su proceso artístico para *Trust Me*, **Moyra Davey** comenzó a enviar sus fotografías por correo a amigos y galeristas, colocando los sellos postales directamente en las imágenes y recibiendo de vuelta imágenes con abrasiones en la superficie, huellas dactilares y pliegues. Con escenas interiores íntimas del apartamento de la artista en Nueva York superpuestas con fragmentos textuales de la escritora Lynne Tillman, este conjunto de obras ilustra la conexión entre las vulnerabilidades físicas y psíquicas. La agencia y la colaboración son centrales para el proceso de **Jenny Calivas**. Rindiendo homenaje a las amplias tradiciones de la creación de imágenes feministas, en la serie en curso de autorretratos en la naturaleza de Calivas, el temporizador de la cámara permanece visible en la mano de la artista. Aunque la artista depende de los ojos y las manos de un asistente que nunca vemos en las imágenes finales, ella retiene el control de la cámara. La autorrepresentación de Calivas sigue siendo crucial para contrarrestar un recuerdo traumático de su pasado mientras busca recuperar su relación con el mundo natural. **D'Angelo Lovell Williams** también utiliza el autorretrato en su trabajo. El artista ha dicho que *Nah*, una de las obras del artista en exhibición, es una meditación sobre la libertad. La fotografía toma su título de ejemplos históricos de resistencia a la esclavitud y está parcialmente inspirada en

informes de la rebelión de mayo de 1803 de personas igbo esclavizadas, que derrocaron a sus captores antes de morir por suicidio masivo. En este autorretrato, el artista viste un delicado y transparente vestido blanco usado previamente en un baile de drag queens, afirmando su libertad de expresión e identidad. Durante su infancia, el padre de **Muriel Hasburn**, un dentista, fue encargado de identificar las víctimas de la guerra civil salvadoreña (1979–92) utilizando imágenes inquietantes y absorbentes de dientes y otros atributos anatómicos. Décadas después y después de la muerte de su padre, Hasburn redescubrió las radiografías dentales y las fotografió nuevamente para revelar conexiones íntimas con los sujetos, personas que no podemos ver ni conocer completamente. Los marcadores aparentes y ocultos de la identidad cultural se entrelazan a lo largo del trabajo del artista, reconociendo su ascendencia palestina, polaca y judía francesa y su crianza en El Salvador.

Genesis Báez, Dakota Mace y Mary Manning tejen temas de lazos intergeneracionales, comunidad y pérdida en sus fotografías. A menudo presentando a las mujeres de su familia en sus fotografías, **Genesis Báez** se conecta a sí misma y a su madre en *Crossing Time*, una de las tres obras de la artista en exhibición. Ella representa a su madre sosteniendo un hilo con la sombra del artista pareciendo agarrar el otro extremo, creando un vínculo ilusorio e inquebrantable entre generaciones. El espacio entre estas dos figuras conectadas, que parecen habitar mundos separados, alude a la sensación de distancia sentida por los miembros de la diáspora puertorriqueña y una interrupción de lugar y pertenencia exacerbada por la migración, las herencias coloniales y el cambio climático. Debido a una alergia a la plata, **Dakota Mace** no puede practicar la orfebrería de plata, el oficio ancestral de su familia, ni la impresión de gelatina de plata, un proceso artístico utilizado para la fotografía en blanco y negro. Esta sensibilidad al material redirigió su proceso creativo hacia técnicas fotográficas alternativas, a menudo combinadas con trabajos de cuentas, bordados y otras tradiciones artesanales. Mace honra su ascendencia Diné y la importancia del número cuatro en su serie *Béésh Ligaii*, que simboliza la interconexión de las personas y la tierra en su cultura. Inclinandose hacia las prácticas de orfebrería transmitidas a través de generaciones, Mace abstrae los diseños de su abuelo, haciendo sus propias contribuciones únicas a la línea. La pérdida del padre de **Mary Manning** llevó a la artista a visitar recuerdos durante los viajes en automóvil interrumpidos por breves pausas para fotografiar flores que él veía durante el viaje. Para *His Estate*, la artista volvió a fotografiar dos de las imágenes de flores de su padre usando la cámara que heredaron de él. Las obras representan lo extraordinario en lo cotidiano al prestar atención cuidadosa a las personas, objetos y momentos.

Trust Me está organizada por Kelly Long, Asistente Curatorial Senior en el Whitney Museum, y estará en exhibición hasta febrero de 2024.

Programas públicos gratuitos

Se ofrecerá una serie de programas gratuitos virtuales y presenciales en conjunto con *Trust Me*. Más información sobre estos programas y cómo registrarse estará disponible en el sitio web del [Museo](#) a medida que se confirmen los detalles.

CONTACTO DE PRENSA

Para materiales de prensa y solicitud de imágenes, por favor visite [sitio de prensa](#) o contacte:

Meghan Ferrucci, Publicista

Whitney Museum of American Art

(212) 671-8346

Meghan_Ferrucci@whitney.org

Oficina de prensa Whitney

whitney.org/press

(212) 570-3633

pressoffice@whitney.org

ACERCA DEL WHITNEY

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, defensora temprana y apasionada del arte moderno estadounidense, ayudó a artistas revolucionarios en una época en la que el público seguía, en gran medida, enfocado en los antiguos maestros. De su visión nació el Whitney Museum of American Art, que lleva noventa años abogando por el arte más innovador de los Estados Unidos. El núcleo de la misión del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exponer arte estadounidense de nuestra época y servir a una amplia variedad de públicos para celebrar la complejidad y diversidad del arte y la cultura en los Estados Unidos. Gracias a esta misión y a un firme compromiso hacia los artistas, el Whitney lleva muchos años siendo un potente motor en apoyo al arte moderno y contemporáneo, y continúa ayudando a definir qué es lo innovador e influyente en el arte estadounidense actual.

Reconocimiento del territorio del Whitney

El Whitney está ubicado en Lenapehoking, la tierra natal ancestral de los lenape. El nombre Manhattan proviene de la palabra *Mannahatta* de este pueblo, que significa “isla de las muchas colinas”. La ubicación geográfica actual del Museo está cerca de un terreno que fue lugar de pesca y siembra lenape llamado Sapponckanikan (“campo de tabaco”). El Whitney reconoce el desplazamiento de los habitantes originales de esta región y la diáspora lenape que tiene lugar actualmente.

Como un museo de arte estadounidense en una ciudad con vitales y diversas comunidades de pueblos indígenas, el Whitney reconoce la exclusión histórica de los artistas indígenas de su colección y programa. En el Museo nos comprometemos a abordar estas omisiones y a honrar las perspectivas de las comunidades y los artistas indígenas mientras trabajamos por un futuro más equitativo.

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está ubicado en 99 Gansevoort Street, entre las calles Washington y West, Ciudad de Nueva York. El horario del museo es: lunes, miércoles, jueves de 10:30 am a 6:00 pm; viernes de 10:30 am a 10:00 pm, sábados y domingos de 11:00 am a 6:00 pm. Cerrado los martes. Visitantes menores de 18 años y miembros del Whitney entran gratuitamente. Los viernes, de 7:00 a 10:00 pm, el precio de la entrada es una contribución voluntaria. No es obligatorio presentar prueba de vacunación contra el COVID-19 ni usar cubrebocas, pero se recomienda enfáticamente. Alentamos a todas las personas que nos visitan a usar una mascarilla que cubra la nariz y la boca durante su estancia en el museo.

Crédito de imagen:

D'Angelo Lovell Williams, *Nah*, 2018. Impresión de inyección de tinta: hoja (vista): 44 1/2 × 29 1/2 pulgadas (113 × 74.9 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; compra, con fondos del Photography Committee 2020.130. © D'Angelo Lovell Williams

Mary Manning, *His Estate*, 2022. Impresiones cromogénicas, tablero de montaje y marco del artista, hoja: 33 × 22 1/4 pulgadas (83.8 × 56.5 cm); marco: 33 1/4 × 22 1/2 × 1 1/2 pulgadas (84.5 × 57.2 × 3.8 cm). Edición 2 de 3. Whitney Museum of American Art, Nueva York; compra con fondos del Photography Committee. © Mary Manning

Lola Flash, *4 ray*, 1991, de la serie "Provincetown". Impresión cromogénica: hoja, 24 × 20 pulgadas (61 × 50.8 cm); imagen, 24 × 20 pulgadas (61 × 50.8 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; compra con fondos del Photography Committee 2022.38. © Lola Flash

Genesis Báez, *Crossing Time*, 2022. Impresión de inyección de tinta: hoja, 37 5/8 × 27 3/8 pulgadas (95.6 × 69.5 cm); imagen, 33 1/2 × 24 pulgadas (85.1 × 61 cm). Edición 5/8. Whitney Museum of American Art, Nueva York; compra con fondos del Anne Levy Fund. © Genesis Báez

###