

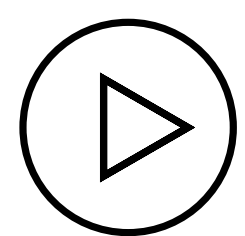
Drawn from the Whitney's collection, *Trust Me* brings together photographic works that invite shared emotional experience. The artists in the exhibition embrace intuition and indeterminacy as part of their creative process and recognize that vulnerability, usually associated with powerlessness and exposure, can play a role in forging connection. Depicting familial and ancestral bonds, friendship, romantic partnership, and other networks of influence and exchange, these photographs make such connection visible—in the image and often beyond it—by evoking the overlapping lives and loves of the works' creators, viewers, and caretakers.

The exhibition features an intergenerational group of artists: Laura Aguilar, Genesis Báez, Alvin Baltrop, Jenny Calivas, Moyra Davey, Lola Flash, Barbara Hammer, Muriel Hasbun, Dakota Mace, Mary Manning, and D'Angelo Lovell Williams. Many of their images do not include people but instead offer reflections on everyday surroundings and experiences, with objects often representing intimate aspects of the artists' lives. Precisely staged or in response to chance encounters, these images encourage careful attention. As artist and writer Lydia Okrent has said about Manning's photographs, such work “emboldens available tenderness,” kindling through the image something already present in the viewer.

In addition to taking up themes of vulnerability, the artists in the exhibition have chosen a precarious medium. Photographs emerge through combinations of light, chemicals, time, and chance, and yet these same elements can also push an image past legibility. Many of the artists draw parallels between material and emotional contingency, and welcome accidents, imperfections, and the unexpected. Gambling on the power of images to carry deep feeling, the works in *Trust Me* ultimately offer space for expanded capacity, reciprocity, and learning.



Hear from artists and find access resources at [whitney.org/Guide](https://www.whitney.org/Guide).



300 Introduction

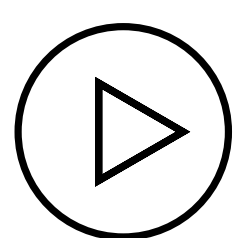
Seleccionadas de la colección del Whitney, *Confía en mí* reúne obras fotográficas que invitan a una experiencia emocional compartida. Los artistas en esta exposición adoptan la intuición y la indeterminación como parte de su proceso creativo y reconocen que la vulnerabilidad, usualmente asociada a la impotencia y a la susceptibilidad, puede desempeñar un papel en la creación de conexiones. Estas fotografías, que representan lazos familiares y ancestrales, de amistad, relaciones románticas y otras redes de influencia e intercambio, hacen visibles estas conexiones, en la imagen y con frecuencia más allá de ella, evocando las vidas y los afectos superpuestos de sus creadores, espectadores y cuidadores.

La exposición presenta un grupo intergeneracional de artistas: Laura Aguilar, Genesis Báez, Alvin Baltrop, Jenny Calivas, Moyra Davey, Lola Flash, Barbara Hammer, Muriel Hasbun, Dakota Mace, Mary Manning y D'Angelo Lovell Williams. Muchas de sus imágenes no incluyen personas, sino que ofrecen reflexiones sobre el entorno y las experiencias cotidianas con objetos que frecuentemente representan aspectos íntimos de la vida de los artistas. Escenificadas con precisión o como respuesta a encuentros casuales, estas imágenes invitan a una mirada atenta. Como dijo la artista y escritora Lydia Okrent sobre las fotografías de Manning, este trabajo “realza la ternura existente”, despertando con la imagen algo ya presente en el espectador.

Además de retomar temas sobre la vulnerabilidad, los artistas de esta exhibición eligieron un medio precario. Las fotografías emergen a través de una combinación de luz, sustancias químicas, tiempo y azar, elementos que pueden hacer que una imagen pierda legibilidad. Muchos de los artistas establecen paralelismos entre la contingencia material y emocional, y le dan la bienvenida a los accidentes, las imperfecciones y a lo inesperado. Apostando por el poder de las imágenes para transmitir sentimientos profundos, las obras de *Confía en mí* en última instancia ofrecen un espacio para expandir la capacidad, la reciprocidad y el aprendizaje.



Escucha a los artistas y encuentra recursos de accesibilidad en whitney.org/Guia.



300 Introducción