

# WHITNEY

Whitney Museum  
of American Art  
Press Office

99 Gansevoort Street  
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org  
(212) 570-3633

# PRESS RELEASE

## EL WHITNEY REIMAGINA LA COLECCIÓN EN UNA NUEVA EXPOSICIÓN QUE EXPLORA LA HERENCIA



**Nueva York, NY, 16 de junio, 2023** — A partir del miércoles 28 de junio, el Whitney Museum of American Art presenta *Herencia*, una exposición de casi 60 obras de arte de 43 importantes artistas que traza el profundo impacto del legado a través de líneas familiares, históricas y estéticas. Presentando sobre todo adquisiciones recientes y obras de la colección rara vez expuestas, esta diversa gama de pinturas, esculturas, videos, fotografías, dibujos e importantes instalaciones duracionales multimedia de las últimas cinco décadas, nos invita a considerar qué se ha transmitido y cómo puede desplazarse, cambiar o vivir de nuevo.

*Herencia* está organizada por Rujeko Hockley, Arnhold Associate Curator en el Whitney Museum of American Art, y está en exhibición en las galerías del sexto piso del Museo del 28 de junio de 2023 a febrero del 2024.

Inspirándose en la película de Ephraim Asili del 2020 del mismo nombre *The Inheritance* [La herencia], adopta un enfoque multifacético hacia la narración al entrelazar la narrativa con documentales y experiencias personales con eventos históricos y generacionales. La exposición considera diversos significados de herencia, ya sean celebratorios o dolorosos, de una época, persona o idea a la siguiente. Un grupo de obras que examinan el ciclo desde el nacimiento hasta la muerte abre la exposición, mientras que otras galerías se enfocan en diferentes tipos de linajes, como la forma en que los artistas toman prestado y rehacen la historia del arte o revelan legados de violencia racial recurrentes.

“La poeta Rio Cortez habla de estar ‘delimitados por nuestro conocimiento futuro’; incluso mientras nos sentamos aquí, en este momento, nos desplazamos hacia adelante y hacia atrás, pensando no sólo en nuestras antepasadas sino también en los descendientes que nunca conoceremos”, dijo Rujeko Hockley, Arnhold Associate Curator del Whitney Museum of American Art. “*Herencia* está inspirada en cuestionar cómo llegamos a nuestro momento actual y hacia dónde nos dirigimos, como individuos y como sociedad”.

“Con la inclusión de tantas adquisiciones nuevas y obras que rara vez se exhiben en el Museo, *Herencia* ofrece una oportunidad única para entender la colección del Whitney y presentar nuevos artistas y obras de arte, al mismo tiempo que plantea un poderoso argumento sobre la relación entre el pasado y el presente a través de esta idea de herencia”, afirmó Jane Panetta, Nancy and Fred Poses Curator y Directora de la colección del Whitney.

Entre los y las artistas incluidos en esta exposición están Ephraim Asili, Sadie Barnette, Kevin Beasley, Diedrick Brackens, Beverly Buchanan, Widline Cadet, Andrea Carlson, Jonathan Lyndon Chase, Ralston Crawford, Mary Beth Edelson, John Edmonds, Kevin Jerome Everson, Chitra Ganesh, Todd Gray, Wade Guyton, David Hartt, Emily Jacir, Wakeah Jhane, Mary Kelly, Deana Lawson, An-My Lê, Maggie Lee, Sherrie Levine, Dindga McCannon, Ana Mendieta, Thaddeus Mosley, Lorraine O’Grady, Kambui Olujimi, John Outterbridge, Pat Phillips, Faith Ringgold, Sophie Rivera, Carissa Rodriguez, Cameron Rowland, Sturtevant, Hank Willis Thomas, Clarissa Tossin, WangShui, Kara Walker, Joan Wallace, Carrie Mae Weems y Bruce y Norman Yonemoto.



### **Descripción de la exposición — Herencia**

Organizada temáticamente, *Herencia* comienza con una selección interdisciplinaria de obras de arte que exploran la herencia en las formas en que es más comúnmente entendida: la intrafamiliar y la intergeneracional. Las obras expuestas incluyen la instalación *Árbol genealógico II*, (2022) de Sadie Barnette, la película *Antepartum* (1973) de Mary Kelly y fotografías de la serie *Doble exposición* de Sophie Rivera (1995), entre otras. En la instalación *Ríos, Primer borrador*, (1982, impresa en 2015), Lorraine O'Grady examina su experiencia creciendo en Nueva Inglaterra como hija de inmigrantes caribeños y su desarrollo como artista.

Como herederos de generaciones pasadas de creadores, artistas destacados miran hacia los influyentes movimientos políticos y de la historia del arte del siglo XX, actualizando obras relacionadas a través de cambios en el medio, la escala y la intención. La fotografía de John Edmonds *Tête d'Homme* [Cabeza de hombre] (2018) y la escultura *Huelga*, (2018) de Hank Willis Thomas hacen referencia directa a obras históricas específicas, mientras que *Bob es su tío* (1991) de Joan Wallace, expuesta por primera vez en el Whitney, critica el legado del minimalismo.

Además de las herencias intrafamiliares y de la historia del arte, la exposición considera algunos de los legados dolorosos y difíciles que han dado forma a nuestra sociedad, específicamente el colonialismo y la esclavitud de africanos. En la instalación de video de cinco canales “...llamándome desde la furiosa superficie de un amenazador mar gris, fui transportada” (2007), Kara Walker emplea siluetas de papel, fotografías de archivo y otras imágenes para examinar la historia y las largas secuelas de la esclavitud en Estados Unidos. Otras obras incluyen la escultura de losa de Kevin Beasley, *La carretera* (2019), la fotografía *Monumento, General P.G.T. Beauregard, Nueva Orleans, Louisiana* (2016) de An-My Lê y la litografía de Faith Ringgold, *United States of Attica* (1971), por mencionar algunas.

Centrándose principalmente en el Sur Global y las comunidades indígenas de todo el mundo, la sección final de la exposición explora la herencia de la memoria ancestral a lo largo de generaciones, analizando algunos de los orígenes de la cultura y las creencias a través de la geografía, la historia y la ideología. Ya sea examinando la retención de iconografías africanas y tradiciones artísticas en comunidades diaspóricas, arquetipos de diosas o mitos de creación indígena y figuras mitológicas de las Américas, artistas como John Outterbridge, Ana Mendieta y Andrea Carlson consideran su presencia e impacto continuos en el mundo contemporáneo.

Juntos, los artistas y las obras de arte de *Herencia* cuentan la historia de un pasado humano resistente y compartido, que resuena en el presente e informa el futuro.

### **Programas públicos gratuitos**

Una serie de programas virtuales y presenciales gratuitos se presentarán junto con *Herencia*. Para más información sobre estos programas y sobre cómo registrarse consulte el [sitio web](#) del Museo, a medida que se confirmen los detalles.

---

## **CONTACTO DE PRENSA**

Para materiales de prensa y solicitar imágenes, visita nuestra página de prensa en [whitney.org/press](http://whitney.org/press) o contacta a:

### **Emma LeHocky, Publicista sénior**

Whitney Museum of American Art

(212) 671-1844

[Emma\\_LeHocky@whitney.org](mailto:Emma_LeHocky@whitney.org)

### **Oficina de prensa del Whitney**

[whitney.org/press](http://whitney.org/press)

(212) 570-3633

[pressoffice@whitney.org](mailto:pressoffice@whitney.org)

---

## **ACERCA DEL WHITNEY**

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, defensora temprana y apasionada del arte moderno estadounidense, ayudó a artistas revolucionarios en una época en la que el público seguía, en gran medida, enfocado en los antiguos maestros. De su visión nació el Whitney Museum of American Art, que lleva noventa años abogando por el arte más innovador de los Estados Unidos. El núcleo de la misión del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exponer arte estadounidense de nuestra época y servir a una amplia variedad de públicos

para celebrar la complejidad y diversidad del arte y la cultura en los Estados Unidos. Gracias a esta misión y a un firme compromiso hacia los artistas, el Whitney lleva muchos años siendo un potente motor en apoyo al arte moderno y contemporáneo, y continúa ayudando a definir qué es lo innovador e influyente en el arte estadounidense actual.

## Reconocimiento del territorio del Whitney

El Whitney está ubicado en Lenapehoking, la tierra natal ancestral de los lenape. El nombre Manhattan proviene de la palabra *Mannahatta* de este pueblo, que significa “isla de las muchas colinas”. La ubicación geográfica actual del Museo está cerca de un terreno que fue lugar de pesca y siembra lenape llamado Saponnckanikan (“campo de tabaco”). El Whitney reconoce el desplazamiento de los habitantes originales de esta región y la diáspora lenape que tiene lugar actualmente.

Como un museo de arte estadounidense en una ciudad con vitales y diversas comunidades de pueblos indígenas, el Whitney reconoce la exclusión histórica de los artistas indígenas de su colección y programa. En el Museo nos comprometemos a abordar estas omisiones y a honrar las perspectivas de las comunidades y los artistas indígenas mientras trabajamos por un futuro más equitativo.

---

## INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está ubicado en 99 Gansevoort Street, entre las calles Washington y West, Ciudad de Nueva York. El horario del museo es: lunes, miércoles, jueves de 10:30 am a 6:00 pm; viernes de 10:30 am a 10:00 pm, sábados y domingos de 11:00 am a 6:00 pm. Cerrado los martes. Visitantes menores de 18 años y miembros del Whitney entran gratuitamente. Los viernes, de 7:00 a 10:00 pm, el precio de la entrada es una contribución voluntaria. No es obligatorio presentar prueba de vacunación contra el COVID-19 ni usar cubrebocas, pero se recomienda enfáticamente. Alentamos a todas las personas que nos visitan a usar una mascarilla que cubra la nariz y la boca durante su estancia en el museo.

### Crédito de imagen:

Sophie Rivera, *Soy tú*, 1995. Impresión en gelatina de plata, 38 5/8 × 38 9/16 pulg. (98,1 × 97,9 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; donación de la artista 2019.390. © Estate of Dr. Martin Hurwitz

Sadie Barnette, *Árbol genealógico II*, 2022. Dibujos sobre papel con pintura en aerosol, fotografías impresas con pigmentos de archivo y collages con pedrería superpuesta que suman un total de 34 obras enmarcadas, y sofá encontrado con vinilo holográfico, 195 × 204 × 34 pulg. (495,3 × 518,2 × 86,4 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos del Fondo Discrecional del Director, Bill Gautreaux, la Colección de la Familia Lumpkin-Boccuzzi y el Fideicomiso de la Familia Jackson. © Sadie Barnette, cortesía de la artista y McEvoy Foundation for the Arts, San Francisco. Fotografía de Henrik Kam

###