

WHITNEY

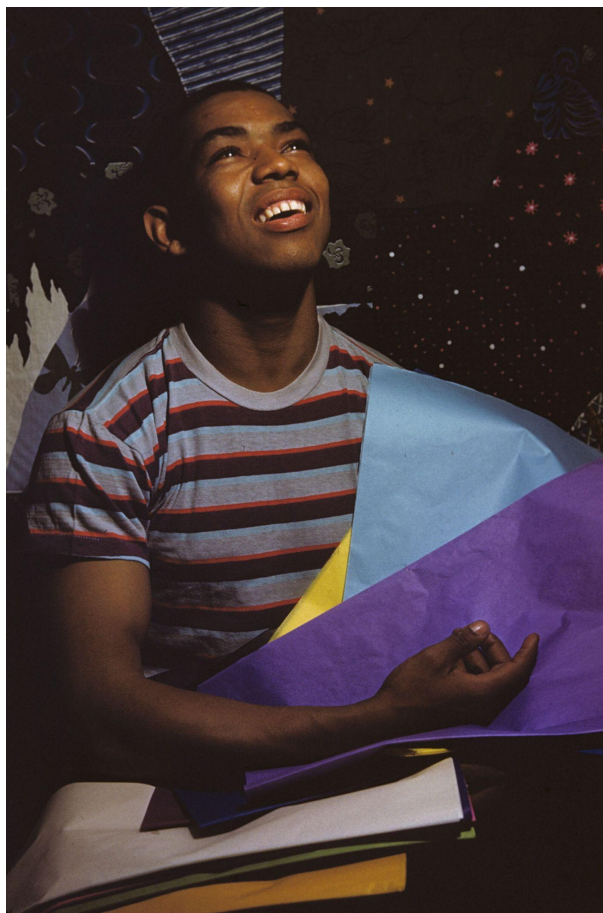
Whitney Museum
of American Art
Press Office

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

PRESS RELEASE

MUSEO WHITNEY REVELA SU PROGRAMACIÓN HASTA EL OTOÑO DE 2024: UNA MIRADA IMPACTANTE A LA DIVERSIDAD DEL ARTE AMERICANO



*Las próximas exposiciones incluyen un análisis único en la vida y legado del visionario artista **Alvin Ailey**, a través de obras de arte, materiales de archivo y presentaciones en vivo que se exhibirán una vez en la vida.*

*La artista **Natalie Ball** también marca su primera exposición en un museo de Nueva York con esculturas nunca antes vistas, que profundizan y desestabilizan las concepciones de la vida indígena en los Estados Unidos.*

Nueva York, NY, agosto 10, 2023 — El Museo Whitney de Arte Americano presenta su anticipada programación de exposiciones hasta el otoño de 2024, destacando su firme compromiso de abrazar la diversidad y amplitud del arte estadounidense. Desde pinturas hasta danza, fotografía, performance y arte digital, estas exposiciones trascienden medios y límites, ofreciendo una experiencia única para los amantes del arte.

EXPOSICIONES QUE MARCARÁN LA TEMPORADA

[Edges of Ailey](#)

Septiembre 2024

"**Edges of Ailey**" es la primera exhibición de museo a gran escala que reflexiona sobre la vida, obra y legado del artista visionario **Alvin Ailey (nacido en 1931 en Rogers, Texas; fallecido en 1989 en Nueva York, Nueva York)**. Ampliamente reconocido por la compañía de danza que fundó en 1958, Ailey imaginó y cultivó una plataforma para la danza moderna a través de su innovador repertorio, sensibilidad interdisciplinaria y apoyo a otros bailarines y coreógrafos. Presentada en las galerías del quinto piso del museo, que abarcan más de 18,000 pies cuadrados, esta presentación multifacética engloba una exhibición multimedia, un programa diario de actuaciones y un catálogo académico para ofrecer una experiencia rica y en capas para comprender de nuevo al artista.

"**Edges of Ailey**" exhibirá un ambicioso programa diario de actuaciones en vivo, que incluirán obras del repertorio del Alvin Ailey American Dance Theater y nuevas comisiones, así como talleres, clases y paneles. La exposición sitúa a Ailey en un contexto social, creativo y cultural más amplio, iluminando a los artistas que lo influenciaron y colaboraron con él, los espacios y escenarios que frecuentaba y los temas dinámicos explorados en sus danzas a través de pinturas, dibujos, esculturas, fotografías, películas y videos, metraje de ensayos, objetos efímeros y otros materiales de archivo.

"**Edges of Ailey**" está organizada por el **Whitney Museum of American Art** en estrecha consulta con la **Alvin Ailey Dance Foundation**. La exposición está comisariada por **Adrienne Edwards**, Curadora de la Familia Engell Speyer y Directora de Asuntos Curatoriales, junto con CJ Salapare, Asistente Curatorial.

[Nancy Baker Cahill: Cento](#)

Octubre 2023

Nancy Baker Cahill: Cento es un proyecto de arte global y participativo que comprende realidad aumentada (RA) y video. Los visitantes del Whitney podrán participar en el primer proyecto de arte de realidad aumentada participativa del Museo, construido colectivamente por la audiencia.

Centó es una monumental criatura digital híbrida, visible a través de la aplicación gratuita **4th Wall de Nancy Baker Cahill** en las terrazas del Museo, elevándose y revoloteando sobre el Meatpacking District. La obra se acompaña de un video presentado en el sitio web artport del Whitney que explora el hábitat imaginado de la criatura. Después de ver el video, tanto los

espectadores en línea como en persona serán invitados a descargar 4th Wall para elegir plumas de RA con diferentes propiedades y agregar sus propias plumas a Cento. Con cada contribución, la criatura cambiará y se fortalecerá, volviéndose más hábil en la interacción con una comunidad en constante expansión de participantes. La metamorfosis de Cento con el tiempo subraya la necesidad de la acción colaborativa y materializa la interdependencia y la interconexión de las especies.

La obra toma su nombre del término para un "poema de collage" compuesto por líneas de otros poemas, aludiendo al cuerpo híbrido de la criatura y a las contribuciones de la audiencia. La entidad inter-especies ficticia presenta un cuerpo serpentino revestido de escamas y micelio, patas de cefalópodo, alas de manta rayada y plumas coloridas. La criatura quimérica llama la atención sobre el cuidado y la cooperación necesarios para sobrevivir en condiciones cambiantes, señalando la necesidad de una coexistencia simbiótica ante los desafíos existenciales de la crisis climática. Cento plantea si una criatura imaginada como un collage de partes humanas, cefalópodos, microbioma, aves, hongos, peces y máquinas cumple o incluso supera los requisitos evolutivos básicos.

Con Cento, el Whitney continúa presentando proyectos de realidad aumentada y llama la atención sobre el impacto de la RA en la creación artística. Esta comisión forma parte de artport, el portal en línea del Whitney para el arte en Internet y un espacio de galería virtual para el arte en red y el nuevo arte mediático. Lanzado en 2001, artport brinda acceso a obras de arte comisionadas originales, documentación de exposiciones de arte en red y arte mediático nuevo en el Whitney, y arte mediático nuevo en la colección del Museo.

El artport del Whitney está supervisado por Christiane Paul, Curadora de Arte Digital, junto con David Lisbon, Asistente Curatorial.

[Natalie Ball: bilwi naats Ga'niipci](#)

Noviembre 17, 2023–Febrero 2024

Para su primera exposición individual en un museo de Nueva York, la artista **Natalie Ball (nacida en 1980 en Portland, Oregón)** presenta un grupo de ensamblajes escultóricos nunca antes vistos que profundizan y desestabilizan las comprensiones de la vida indígena en los Estados Unidos. A partir de diversas fuentes e incluyendo objetos encontrados, cazados, comprados y regalados, Ball explora cómo las vidas y significados de los materiales se interconectan con el sentido de sí misma de la artista a través de la superposición de tapas de colchas y camisetas; pieles y huesos de animales; cabello sintético, zapatos, cuentas y periódicos, entre otros elementos producidos comercialmente.

Ball, quien es de ascendencia afroamericana, modoc y klamath, vive y trabaja en sus tierras ancestrales en el sur de Oregón y el norte de California, donde se desempeña como funcionaria electa en el Consejo Tribal de las Tribus Klamath. El título de la exposición, que se traduce como "olimos como el exterior", es una variación de una expresión que Ball asocia con su infancia y su familia en espacios tanto negros como indígenas. Con esta frase, resalta sus objetivos artísticos: canalizar a sus antepasados al tiempo que refleja su experiencia vivida, incluyendo su papel como futura antepasada.

Esta exposición estará en exhibición en la galería del vestíbulo del museo, que es de acceso gratuito al público, como parte del compromiso duradero del **Museo Whitney** de apoyar y exhibir el trabajo más reciente de artistas emergentes.

Esta exposición está organizada por Jennie Goldstein, Curadora Asociada de la Colección Jennifer Rubio, y Rose Pallone, Asistente Curatorial.

[Harold Cohen: AARON](#)

Febrero 3, 2024 —June 2024

A medida que las herramientas de inteligencia artificial para la creación de imágenes se vuelven populares con software de texto a imagen como DALL-E, Midjourney y Stable Diffusion, **Harold Cohen: AARON** examina los fundamentos históricos de la creación artística con RA y proporciona una profunda exploración de la creatividad, autoría y colaboración en el contexto de la inteligencia artificial.

Esta exposición se centra en **AARON**, el primer software de inteligencia artificial para la creación artística y uno de los proyectos de arte contemporáneo de mayor duración. Concebido a finales de la década de 1960 por Harold Cohen en la Universidad de California San Diego, AARON fue desarrollado aún más hasta su muerte en 2016. Las diversas manifestaciones de AARON incluyen software que impulsa máquinas de trazado y pintura, y software para mostrar imágenes en monitores o proyectores. El Whitney, siendo el primer y único museo en coleccionar el software de AARON, exhibirá obras de arte producidas por AARON y resaltará su proceso de dibujo en vivo en las galerías por primera vez desde la década de 1990. Presentando la colección del museo de pinturas y dibujos de AARON, junto con dos versiones del software de pantalla y dibujo, Harold Cohen: AARON ofrece una visión completa de los fundamentos de la inteligencia artificial y su papel en la creación artística actual.

Esta exposición está organizada por Christiane Paul, Curadora de Arte Digital, con la asistencia curatorial de David Lisbon.

EXPOSICIONES ANUNCIADAS PREVIAMENTE

Dentro de las presentaciones previamente anunciadas, se encuentra [Inheritance](#) y [Ilana Savdie: Radical Contractions](#), actualmente en exhibición. [Trust Me](#), una exposición fotográfica que inaugura el 19 de Agosto, reúne obras de once artistas intergeneracionales de la colección permanente del Whitney. [Ruth Asawa Through Line](#), que abrirá sus puertas el 16 de septiembre, pone en relieve el trabajo de la innovadora artista **Ruth Asawa** y es la primera exposición que examina su obra a través de su práctica de dibujo a lo largo de toda su vida.

El 4 de octubre, también se inauguran dos exposiciones individuales trascendentales en el Whitney. [Henry Taylor: B Side](#) celebra al destacado artista contemporáneo **Henry Taylor** y su estética única, visión social y experimentación desenfrenada. La exposición abarca una Carrera de más de treinta años a través de pinturas, dibujos raramente vistos, esculturas y una

instalación recién concebida. Presenta muchas de las obras más reconocibles del artista que transmiten urgencia y empatía fundamental a través de un examen cercano y una aguda crítica social. [*Fragments of a Faith Forgotten: The Art of Harry Smith*](#) es la primera exposición individual del artista, cineasta experimenta e innovador etnólogo musical **Harry Smith**, cuyo compendio de grabaciones y canciones, la “*Anthology of American Folk Music*”, sentó las bases para la popularización de la música folklórica en la década de 1960. Esta exposición presenta por primera vez la vida y obra de Smith en un entorno de museo e incluye pinturas, dibujos, películas experimentales, diseños y ejemplos de la colección de música folklórica de Smith. La exposición propone nuevas formas de experimentar las historias culturales estadounidenses del siglo XX.

CONTACTO DE PRENSA

Para materiales de prensa y solicitudes de imágenes, por favor visite nuestro sitio de prensa en <https://whitney.org/press> o contacte a:

Ashley Reese, Directora de Comunicaciones

(212) 671-8346

Ashley_Reese@whitney.org

Oficina de Prensa Whitney

whitney.org/press

(212) 570-3633

pressoffice@whitney.org

ACERCA DEL WHITNEY MUSEUM

El Museo Whitney de Arte Americano, fundado en 1930 por la artista y filántropa **Gertrude Vanderbilt Whitney (1875-1942)**, alberga la colección más destacada de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La Sra. Whitney, una defensora temprana y apasionada del arte estadounidense moderno, nutrió a artistas innovadores en una época en que el público aún estaba en gran medida obsesionado con los Maestros Antiguos. De su visión surgió el **Museo Whitney de Arte Americano**, que ha estado promoviendo el arte más innovador de Estados Unidos durante noventa años. El núcleo de la misión del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exhibir el arte estadounidense de nuestro tiempo y servir a una amplia variedad de audiencias en celebración de la complejidad y diversidad del arte y la cultura en Estados Unidos. A través de esta misión y un compromiso firme con los artistas, el Whitney ha sido durante mucho tiempo una fuerza poderosa en apoyo del arte modernos y contemporáneo y continúa ayudando a definir lo que es innovador e influyente en el arte estadounidense hoy en día.

[Reconocimiento de las Tierras del Museo Whitney](#)

El Whitney se encuentra en Lenapehoking, la tierra ancestral de los Lenape. El nombre Manhattan proviene de su palabra Mannahatta, que significa “isla de muchas colinas”. El sitio actual del Museo está cerca de la tierra que era un sitio de pesca y cultivo Lenape llamado Saponckanikan (“campo de tabaco”). El Whitney reconoce el desplazamiento de los habitantes originales de esta región y la diáspora Lenape que existe hoy en día.

Como museo de arte estadounidense en una ciudad con comunidades vitales y diversas de pueblos indígenas, el Whitney reconoce la exclusión histórica de artistas indígenas de su colección y programa. El Museo se compromete a abordar estas omisiones y honrar las perspectivas de artistas y comunidades indígenas mientras trabajamos por un futuro más equitativo. Para leer más sobre el Reconocimiento de Tierras del Museo, [visite el sitio web del Museo](#).

INFORMACIÓN PARA LOS VISITANTES

El Museo Whitney de Arte Estadounidense se encuentra en la Calle Gansevoort 99, entre las calles Washington y West, en la ciudad de Nueva York. El horario público es: lunes, miércoles y jueves, de 10:30 a. m. a 6 p. m.; viernes, de 10:30 a. m. a 10 p. m.; y sábado y domingo, de 10:30 a. m. a 6 p. m. Cerrado los martes. Los visitantes de dieciocho años y menores y los miembros del Whitney: GRATIS. La admisión es paga-lo-que-desea los viernes de 7 p. m. a 10 p. m. No se requiere la vacunación contra la COVID-19 ni las mascarillas, pero se recomiendan encarecidamente. Alentamos a todos los visitantes a usar mascarillas que cubran la nariz y la boca durante toda su visita.

Crédito de la imagen:

Carl Van Vechten, *Alvin Ailey*, 1955. Kodachrome color slide, 2 × 2 in. (5.1 × 5.1 cm). Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University. © Van Vechten Trust

###