

WHITNEY

COMUNICADO DE PRENSA

Whitney Museum
of American Art
Oficina de Prensa

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

EL WHITNEY ANUNCIA ENTRADA GRATUITA EL SÁBADO, 22 DE ABRIL



El Whitney celebra el Día de la Tierra y el último fin de semana de la histórica exposición no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María con entrada GRATUITA el sábado, 22 de abril

Nueva York, NY, 13 de abril, 2023 — El Whitney Museum of American Art ofrecerá entrada gratuita para todos los visitantes el sábado, 22 de abril, para celebrar el Día de la Tierra y el último fin de semana de la histórica exposición *no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María*.

Durante un solo fin de semana, el Museo tendrá tres exposiciones abiertas que en parte, abordan el medio ambiente, el cambio climático y nuestra relación con la tierra. Éstas incluyen:

- [*no existe un mundo poshuracán*](#), la primera muestra de arte puertorriqueño realizada por un importante museo estadounidense en más de cincuenta años, la cual concluye el 23 de abril.
- [*Jaune Quick-To-See Smith: Memory Map \[Mapa de la memoria\]*](#), celebra cinco décadas de obras de arte de la innovadora artista Jaune Quick-To-See Smith. La exhibición ofrece un nuevo marco para considerar el arte nativo americano contemporáneo al explorar temas apremiantes de la tierra, el racismo y la preservación cultural. Se inaugura el 19 de abril.

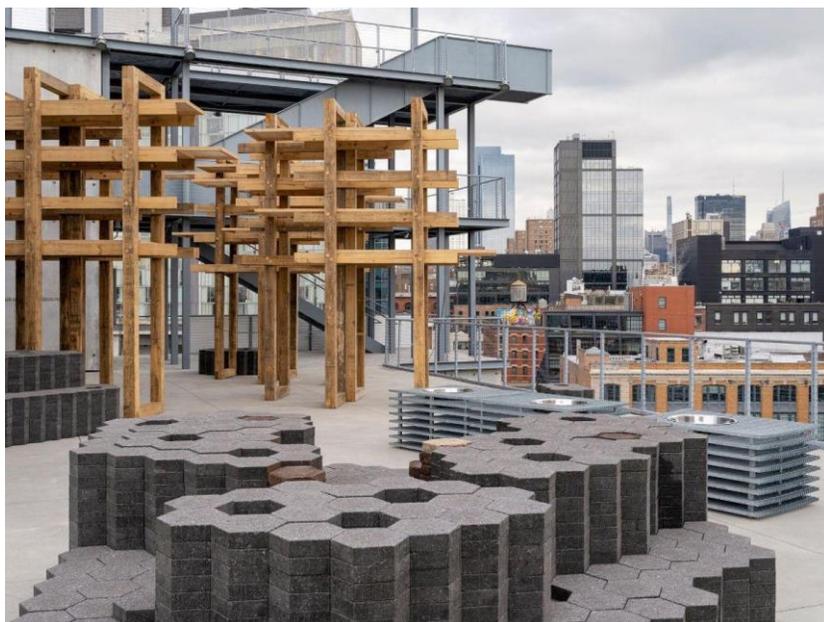
- [Josh Kline: Project for a New American Century \[Proyecto para un nuevo siglo americano\]](#), la primera muestra retrospectiva en un museo de Estados Unidos del trabajo de Josh Kline, que abarca 15 años e incluye el debut de instalaciones e imágenes en movimiento que abordan la urgencia de la crisis climática. Se inaugura el 19 de abril.

Además, de 11 am a 3 pm, se llevará a cabo un programa, para el cuál no se requiere reservación, relacionado con el cambio climático y dirigido a [la infancia de todas las edades](#) en el Hess Family Theatre y Hearst Artspace en el tercer piso del Museo. El programa será impartido por la artista neoyorquina de *no existe un mundo poshuracán*, Gabriela Salazar, cuya instalación al aire libre *Reclamación* utiliza café, el cultivo históricamente más importante de Puerto Rico, para explorar cómo las islas del archipiélago y la de Manhattan están conectadas y son vulnerables al incremento del nivel del mar. Las familias están invitadas a unirse a Salazar y experimentar con arcilla de café para hacer obras de arte inspiradas en su instalación y en su práctica artística.

Los boletos gratuitos para el 22 de abril estarán disponibles hasta agotar existencias. **Se recomienda adquirir entradas con anticipación; visita whitney.org/tickets.**

La Guía de actividades del Whitney para la niñez (en [inglés](#) y [español](#)) también ofrece a las familias la oportunidad de explorar de forma independiente, los temas de la exposición *no existe un mundo poshuracán*.

“El arte es una forma poderosa de procesar temas complejos”, dice Cris Scorza, Helena Rubinstein Chair of Education. “El Whitney es un espacio seguro para la discusión, el debate y la reflexión. Alentamos a todos los neoyorquinos a visitarnos este Día de la Tierra, de forma gratuita, para descubrir las diversas formas en que los artistas abordan el cambio climático, la tierra y el medio ambiente a través de su trabajo”.



Hasta la fecha, miles de visitantes ya han visto *no existe un mundo poshuracán: arte puertorriqueño después del huracán María* ([comunicado de prensa aquí](#)), que se inauguró el 23 de noviembre de 2022 y que fue curada por Marcela Guerrero, DeMartini Family Curator. La exposición reúne a un grupo intergeneracional de veinte artistas de Puerto Rico y su diáspora cuya obra responde a los cinco años transformadores que han transcurrido desde el huracán María, una tormenta de categoría cuatro de alto nivel que azotó al archipiélago el 20 de septiembre de 2017. A través de más de 50 obras, estos artistas abordan la gran devastación exacerbada por los acontecimientos históricos que precedieron y siguieron a este momento decisivo.

Para ver esta exhibición en sus últimas semanas, los visitantes pueden adquirir sus boletos en el sitio [whitney.org](#). Además de la entrada gratuita del 22 de abril, **infantes y adolescentes no pagan para ingresar al Whitney, y los miembros pueden entrar en cualquier momento mostrando su tarjeta.** [El Museo cuenta también con otras ofertas de entrada gratuita y con descuento, incluyendo la contribución voluntaria los viernes por la noche.](#)

El Whitney es la institución líder en el mundo dedicada al arte de los Estados Unidos, con un enfoque particular en artistas vivos. A lo largo del año, el Whitney ofrece programas de arte gratuitos dirigidos a las infancias y adolescentes durante los fines de semana y una selección robusta de programas y eventos públicos para todas las edades.

CONTACTO DE PRENSA

Para materiales de prensa y solicitar imágenes, visita nuestra página de prensa en [whitney.org/press](#) o contacta a:

Ashley Reese, Directora de Comunicación
(212) 671-1846
Ashley_Reese@whitney.org

Oficina de prensa del Whitney
[whitney.org/press](#)
(212) 570-3633
pressoffice@whitney.org

ACERCA DEL WHITNEY

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, defensora temprana y apasionada del arte moderno estadounidense, ayudó a artistas revolucionarios en una época en la que el público seguía, en gran medida, enfocado en los antiguos maestros. De su visión nació el Whitney Museum of American Art, que lleva noventa años abogando por el arte más

innovador de los Estados Unidos. El núcleo de la misión del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exponer arte estadounidense de nuestra época y servir a una amplia variedad de públicos para celebrar la complejidad y diversidad del arte y la cultura en los Estados Unidos. Gracias a esta misión y a un firme compromiso hacia los artistas, el Whitney lleva muchos años siendo un potente motor en apoyo al arte moderno y contemporáneo, y continúa ayudando a definir qué es lo innovador e influyente en el arte estadounidense actual.

Reconocimiento de la tierra

El Whitney está ubicado en Lenapehoking, la patria ancestral de los Lenape. El nombre Manhattan proviene de su palabra Mannahatta, que significa "isla de muchas colinas". El sitio actual del Museo está cerca de un territorio que fue un sitio de pesca y plantación Lenape llamado Sapponckanikan ("campo de tabaco"). El Whitney reconoce el desplazamiento de los habitantes originales de esta región y la diáspora Lenape que existe hoy.

Como museo de arte estadounidense en una ciudad con comunidades de pueblos indígenas vitales y diversos, el Whitney reconoce la exclusión histórica de los artistas indígenas en su colección y programa. El Museo se compromete a abordar estas omisiones y a honrar las perspectivas de los artistas y las comunidades indígenas mientras trabajamos por un futuro más equitativo. Para leer más sobre el Reconocimiento de Tierras del Museo, [visita el sitio web del Museo](#).

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está ubicado en 99 Gansevoort Street, entre las calles Washington y West, Ciudad de Nueva York. El horario del museo es: lunes, miércoles, jueves de 10:30 am a 6:00 pm; viernes de 10:30 am a 10:00 pm, sábados y domingos de 10:30 am a 6:00 pm. Cerrado los martes. Visitantes menores de 18 años y miembros del Whitney entran gratuitamente. Los viernes, de 7:00 a 10:00 pm, el precio de la entrada es una contribución voluntaria. No es obligatorio presentar prueba de vacunación contra el COVID-19 ni usar cubrebocas, pero se recomienda enfáticamente. Alentamos a todas las personas que nos visitan a usar una mascarilla que cubra nariz y boca durante su estancia en el museo.

Crédito de la imagen:

Fotografía de Filip Wolak; vista de la instalación de *no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María* (Whitney Museum of American Art, Nueva York, 23 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023). Gabriela Salazar, *Reclamación (y lugar, Puerto Rico)*, 2022. Fotografía de Sebastian Bach

###