

WHITNEY

COMUNICADO DE PRENSA

Whitney Museum
of American Art
Oficina de Prensa

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

EL WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART ANTICIPA SU CALENDARIO DE EXPOSICIONES HASTA LA PRIMAVERA DE 2024



Las próximas exposiciones presentan la obra artística de Ruth Asawa, Henry Taylor y Harry Smith, entre otras.

Nueva York, NY, 7 de febrero, 2023 — El Whitney Museum of American Art anuncia las actualizaciones más recientes de su programa de exposiciones hasta la primavera de 2024, incluyendo una muestra del trabajo de la célebre artista **Ruth Asawa** a través del lente de la práctica de dibujo que ha mantenido durante toda su vida; una retrospectiva del destacado artista contemporáneo **Henry Taylor**; la primera exposición individual del artista, cineasta experimental e innovador etnólogo musical **Harry Smith**; y exposiciones que presentan obras de arte digital, nuevas adquisiciones, y obras de la colección del Museo que no han estado a la vista durante años. Destacando el compromiso del Whitney con una visión inclusiva y representativa del arte estadounidense, estas exposiciones se centran en una variedad de

medios, desde la pintura y la escultura hasta la fotografía y los medios temporales. Para consultar una descripción completa del calendario anticipado del Museo, visite [la página de prensa del Whitney](#).

EXPOSICIONES ANUNCIADAS RECIENTEMENTE

[Refigurado](#)

3 de marzo–Julio 2023

Con obras tomadas de la colección permanente de obras de video digital, animación, escultura virtual y realidad aumentada del Whitney Museum of American Art, *Refigurado* reflexiona sobre las interacciones entre el arte digital y físico. Las esculturas se presentan simultáneamente en el espacio físico virtual, mientras que el video y la animación se extienden más allá de la pantalla hacia la galería. Esta exhibición reúne obras de [American Artist](#), [Morehshin Allahyari](#), [Zach Blas](#) y [Jemima Wyman](#), Auriea Harvey, y [Rachel Rossin](#). El trabajo de cada uno de los artistas aborda el concepto de la “refiguración”, apropiándose de formas y cuerpos materiales para recrear y reinventarlos. En las obras expuestas, la refiguración se convierte en un proceso de imaginar mundos alternativos como una manera de construir la identidad.

Las cinco instalaciones de arte digital en *Refigurado* responden a las diversas fuerzas que forman la identidad, tales como los nuevos modos de autorrepresentación (por medio de avatares) e incluso estructuras de opresión, desde sistemas tecnológicos hasta el colonialismo. Algunas de las obras exploran cómo la identidad está presente en el desarrollo de interfaces de computadora e inteligencia artificial. Otras abordan la refiguración de la identidad tanto en ambientes en línea como en mitos culturales antiguos. *Refigurado* resalta las porosas fronteras entre los ámbitos material y virtual en el presente, y el modo en que su interacción configura nuestra idea de personalidad.

Esta exposición es organizada por Christiane Paul, curadora de arte digital en el Whitney Museum of American Art.

[The Inheritance](#)

28 de junio, 2023–febrero 2024

The Inheritance [La herencia] rastrea ideas de lo que nos ha quedado o hemos recibido del pasado a través de líneas familiares, históricas y estéticas. Presentando, en su mayoría, nuevas adquisiciones y obras que no se exhiben con frecuencia en el Museo, esta exposición explora ideas de (re)nacimiento, (re)generación, repetición y recursividad a través de una diversa gama de obras de la colección permanente desde la década de 1970 hasta la actualidad.

Inspirándose en la película del mismo título de Ephraim Asili de 2020, *The Inheritance* entretiene la narrativa con el documental, superponiendo experiencias individuales y cotidianas sobre eventos históricos y generacionales. Más que hacer una distinción, la exposición considera la

noción de herencia como un concepto o método de transmisión: de un tiempo a otro, de una persona a otra, de una idea a otra. Las pinturas, esculturas, videos, fotografías e instalaciones de la muestra, que abarcan las últimas cinco décadas, nos piden que consideremos lo que se nos ha transmitido y cómo eso puede cambiar, moverse o revivir. En lugar de una aceptación ciega de nuestro estado actual, estas obras de arte nos preguntan qué hay debajo de lo que vemos, qué ideas y experiencias previas nos informan y, fundamentalmente, ¿cómo llegamos aquí, como individuos y como sociedad?

Los artistas que se incluyen en la exposición son: Ephraim Asili, Kevin Beasley, Diedrick Brackens, Beverly Buchanan, John Edmonds, Chitra Ganesh, Todd Gray, Wade Guyton, David Hartt, Mary Kelly, Maggie Lee, Dindga McCannon, Lorraine O'Grady, Kambui Olujimi, John Outterbridge, Sophie Rivera, Carissa Rodriguez, Sturtevant, Hank Willis Thomas, Clarissa Tossin, WangShui, Kara Walker, Joan Wallace, and Bruce y Norman Yonemoto.

Esta exposición es organizada por Rujeko Hockley, Arnhold Associate Curator en el Whitney Museum of American Art.

[Ilana Savdie](#)

Julio–octubre 2023

En sus vibrantes pinturas a gran escala, Ilana Savdie (n. 1986, criada en Barranquilla, Colombia y Miami, FL; reside en Brooklyn, NY) explora temas de representación, transgresión, identidad y poder. Sus lienzos ensamblan fragmentos en composiciones fluidas finamente detalladas que laten con colores intensos. Las formas abstractas se unen, fusionan y mezclan en un rebelde exceso. En esencia, las pinturas de Savdie tienen como objetivo dismantelar las ideas de identidad fija o binaria y adoptar el performance como una herramienta transformadora.

Para esta exposición, Savdie presentará algunas de sus obras más recientes, incluyendo pinturas y dibujos, así como nuevos trabajos producidos para la muestra en el Whitney. Tomando de una variedad de temas y entornos como material de origen, como las celebraciones del Carnaval que tienen lugar en Barranquilla, Colombia, Savdie explora texturas variables y formas de creación de marcas en cada uno de sus amplios lienzos. Emplea acrílico, aceite y cera de abejas para combinar áreas de manchas de color, borraduras, franjas de pinceladas gruesas visibles o marcas suaves y de bordes duros en pinturas que se caracterizan por su ilusión onírica pero arraigada en el cuerpo físico.

Esta exposición se presentará en la galería del vestíbulo del Museo, a la que el público puede acceder de forma gratuita, como parte del compromiso continuo del Museo Whitney de apoyar y exhibir el trabajo más reciente de artistas emergentes en Estados Unidos.

Esta exposición es co-curada por Marcela Guerrero, Jennifer Rubio Associate Curator, y Angelica Arbelaez, Rubio Butterfield Family Fellow en el Whitney Museum of American Art.

[Trust Me](#)

19 de agosto– 26 de noviembre, 2023

Trust Me [Confía en mí] imagina la posibilidad reparadora de las experiencias emocionales compartidas. La muestra reúne obras de aproximadamente doce artistas intergeneracionales de la colección permanente de Whitney, incluyendo a Moyra Davey, Lola Flash, Mary Manning y D'Angelo Lovell Williams. En contra del impulso documental de la fotografía y el impulso hacia el rigor conceptual, las imágenes de la exposición ofrecen la intuición y la indeterminación como modos creativos viables y explora la vulnerabilidad como un terreno fértil para crear y comunicar significado. Dentro y más allá de la imagen, las representaciones de los lazos familiares y ancestrales, la amistad, la pareja romántica y las redes de influencia e intercambio plantean la conectividad, y por lo tanto la vulnerabilidad, como un imperativo artístico y humano. A través de la reflexión personal íntima y la observación poética de objetos cotidianos, los artistas de *Trust Me* finalmente apelan a una audiencia que no pueden predecir, apostando a la disposición del espectador a vivir la experiencia y a la capacidad de la imagen para transmitirla.

Esta exposición es organizada por Kelly Long, asistente curatorial sénior en el Whitney Museum of American Art.

[Ruth Asawa Through Line](#)

16 de septiembre, 2023–enero 2024

Ruth Asawa Through Line [Ruth Asawa a través de la línea] es la primera exposición que examina la obra de Ruth Asawa a través del lente de su práctica de dibujo de toda la vida. Coorganizada por el Whitney Museum of American Art y la Menil Collection, esta presentación revela la complejidad y riqueza de los materiales y procesos con los que experimentó, enfatizando el papel fundamental que jugó el dibujo en el desarrollo de su lenguaje visual distintivo. Si bien ahora es ampliamente reconocida como escultora, Asawa (1926–2013) practicaba el dibujo a diario y se refería al acto como su "mayor placer y el más difícil". A través del dibujo, Asawa exploró el mundo que la rodeaba y los límites del propio medio, convirtiendo los encuentros cotidianos en momentos de profunda belleza y dotando a los objetos del día a día de nuevas posibilidades estéticas.

Con dibujos, collages y acuarelas colocadas junto a estampados impresos, trabajos en papel de cobre y cuadernos de bocetos, la muestra presentará la amplitud de la práctica innovadora de Asawa a través de más de cien obras de colecciones públicas y privadas, muchas de las cuales no han sido expuestas previamente. Organizada por temas, la exposición comenzará con las lecciones fundamentales que la artista integró y desarrolló en Black Mountain College a fines de la década de los cuarenta. Las galerías siguientes examinarán la función de la repetición y el desarrollo de motivos y enfoques específicos, desde el meandro griego hasta los pliegues de papel, y su recurrencia en la obra de la artista. La exposición mostrará cómo el dibujo se convirtió en una piedra angular de la práctica de Asawa en San Francisco, y luego se volvió un componente clave de su papel como educadora y líder comunitaria en el Área de la

Bahía. Examinando la impresionante gama y el enfoque expansivo de la artista, *Ruth Asawa Through Line* ofrecerá una ventana sin precedentes al enfoque exploratorio e ingenioso de Asawa sobre los materiales, la línea, la superficie y el espacio.

Esta exposición es co-organizada por Kim Conaty, Steven and Ann Ames Curator of Drawings and Prints en el Whitney Museum of American Art, y Edouard Kopp, John R. Eckel, Jr. Foundation Chief Curator del Menil Drawing Institute, con Scout Hutchinson, becario curatorial en el Whitney Museum, y Kirsten Marples, Curatorial Associate en el Menil Drawing Institute. Luego del cierre de la exposición en el Whitney, ésta viajará al Menil Drawing Institute en Houston.

[Henry Taylor: B Side](#)

4 de octubre, 2023–enero 2024

Henry Taylor: B Side [Henry Taylor: Lado B] es la primera exposición que analiza la carrera del destacado artista contemporáneo Henry Taylor (n. 1958, con sede en Los Ángeles). A través de la pintura, el dibujo, la escultura y la instalación, esta retrospectiva celebra a un artista muy apreciado por su estética única, su visión social y su experimentación libre. El trabajo figurativo de Taylor, poblado por amigos, parientes, extraños en la calle, atletas, políticos y artistas, pone en evidencia una imaginación que abarca múltiples mundos. Informado por la experiencia, su trabajo transmite una empatía fundamental a través de la observación minuciosa y la crítica social aguda. *Henry Taylor: B Side* es la exposición más grande de la obra de Taylor hasta la fecha, con más de 150 piezas desde finales de la década de 1980 hasta el presente.

Aunque Taylor es más conocido por sus retratos, su trabajo abarca muchos géneros y se mueve a través de influencias. Dentro de esta diversidad estilística, la atención de Taylor se enfoca de manera profunda, ingeniosa, alegre y consternada en la comunidad afroamericana y las diversas condiciones de la América negra.

Organizada temáticamente, *Henry Taylor: B Side* destaca varios de los principales temas del artista. Entre ellos: los miembros de su familia y la comunidad artística, escenas callejeras de Los Ángeles y más allá, íconos de la política y el mundo de la música (incluidos los retratos de Eldridge Cleaver, Barack y Michelle Obama y Jay-Z) y, a menudo, encuentros desgarradores con el racismo, la policía y la historia de Estados Unidos. Además de las pinturas, la exposición incluye una selección de los ensamblajes escultóricos de Taylor, dibujos tempranos rara vez vistos de pacientes en el Camarillo State Mental Hospital (donde el artista trabajó mientras estudiaba en el California Institute of the Arts a principios de la década de los noventa), y una gran selección de sus "objetos pintados", observaciones puntuales realizadas en paquetes de cigarrillos reciclados, cajas de cereales y otros soportes cotidianos.

Esta exposición es organizada por el Museum of Contemporary Art (MOCA), en Los Ángeles, y curada por Bennett Simpson, Senior Curator, con Anastasia Kahn, Curatorial Assistant, en MOCA. La presentación en el Whitney Museum of American Art es organizada por Barbara Haskell, curadora en el Whitney.

Harry Smith

4 de octubre, 2023 – enero 2024

En el otoño de 2023, el Whitney Museum of American Art presentará la primera exposición individual del artista, cineasta experimental e innovador etnólogo musical Harry Smith (1923–1991), cuyo compendio de grabaciones de canciones, *Anthology of American Folk Music* [Antología de música folklórica de Estados Unidos], sentó las bases para la popularización de la música folklórica en la década de los sesenta. Esta exposición presenta por primera vez la vida y la obra de Smith en el contexto de un museo e incluye pinturas, dibujos, películas experimentales, diseños y objetos seleccionados de sus colecciones, junto con su histórica colección de música folklórica. A lo largo de esta exhibición híbrida de arte y coleccionables, se ven signos de las cosmologías esotéricas, fantásticas y alternativas esenciales para la visión que Smith tenía de la cultura. La exposición propone nuevas formas de experimentar las diversas corrientes de las historias culturales estadounidenses del siglo XX.

A lo largo de cincuenta años, Smith hizo un uso rebelde e innovador de las cambiantes tecnologías de grabación y distribución, desde su coleccionismo voraz de discos, a experimentos con los primeros sistemas de grabación en cinta y novedosas manipulaciones de la abstracción y el collage en película. Smith fue pionero en recopilar, organizar y secuenciar imágenes y artefactos que estructuran las formas en que entendemos y compartimos la cultura y las experiencias en la actualidad. Creó una vida y una práctica fuera de las instituciones y el capitalismo, ofreciendo un modelo excéntrico para lidiar con una sociedad hoy aún más dominada por estos sistemas. De manera vital y a veces con imperfecciones, Smith sacó a la luz y también luchó con distintas facetas de las valiosas historias de Estados Unidos, rastreando y compartiendo vetas de cultura subestimadas y a menudo invisibles para la sociedad en general. Sin embargo, muy fuera de su tiempo, Smith creó su propia veta de la cultura estadounidense, diciendo más sobre este país, sus artes y sus diversas comunidades creativas que casi cualquier otro artista de su tiempo.

La exposición, diseñada en colaboración con la artista Carol Bove, destila su notable y variada producción a lo largo de varios espacios escultóricos. Las primeras películas abstractas pintadas a mano de Smith, su película de textiles Seminole y la prueba de pantalla de Smith de Andy Warhol se presentarán junto con fotogramas de las notas de la *Anthology of American Folk Music*. La exposición se desplazará en un zig zag a través de mostradores con piezas de la colección personal de coleccionables y materiales de archivo de Smith, en un recorrido de la vida del artista. El último film de Smith, *Mahagonny* (1970-1980), rara vez visto, crea un retrato del Estados Unidos urbano con una muestra fascinante, frenética y repetitiva de cuatro películas presentadas simultáneamente, mientras que una partitura original de la ópera de Brecht-Weill *Rise and Fall of the City of Mahagonny* [Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny] (1930) suena a gran volumen. Una pequeña sala negra sumergirá a los visitantes en la película collage de Smith titulada *Heaven and Earth Magic* [Magia de cielo y tierra] (1957–62), y otras obras audiovisuales. Finalmente, esta exposición ofrecerá un entorno auditivo único donde los visitantes podrán explorar la *Anthology of American Folk Music* junto con entrevistas del propio Smith.

Esta exposición es co-organizada por el Whitney Museum of American Art y el Carpenter Center for the Visual Arts de la Universidad de Harvard, donde abrirá una versión del proyecto en noviembre de 2024. La curaduría de esta exposición estuvo a cargo de la artista Carol Bove; Dan Byers, el John R. and Barbara Robinson Director del Carpenter Center for the Visual Arts; Rani Singh, Director of the Harry Smith Archive; Elisabeth Sussman, curadora y Sondra Gilman Curator of Photography en el Whitney Museum of American Art; con Kelly Long, asistente curatorial sénior en el Whitney Museum of American Art.

Billboard del Whitney en 95 Horatio Street

[Hadi Falapishi: Almost There](#)

Semana del 17 de abril – Septiembre 2023

La nueva obra in-situ de Hadi Falapishi (n. 1987, Teherán; con sede en Nueva York) *Almost There* [Casi allí] en la fachada de 95 Horatio Street presenta una alegoría de la migración que dialoga con la ubicación del Museo junto al río Hudson, así como con la geografía y la historia de Manhattan de manera más amplia. Un perro, un gato y un ratón en un bote, con un humano extrañamente posicionado debajo del mismo, se acercan a una isla paradisíaca. ¿De dónde se fueron y por qué? ¿Adónde van y cómo serán recibidos? Esta impresión en vinilo de diecisiete por veintinueve pies es una versión ampliada de uno de los fotogramas distintivos de Falapishi: una fotografía única sin cámara de por medio, creada quemando una imagen en papel fotosensible con una linterna. *Almost There* es la primera presentación individual de Falapishi en un museo de Nueva York. Esta valla publicitaria recontextualiza de manera sorprendente el fotograma, realizado originalmente en completo aislamiento y oscuridad, y ahora traído al público bajo el sol y el cielo.

Esta obra forma parte de una serie de instalaciones de arte público organizada por el Whitney en colaboración con TF Cornerstone and High Line Art. Este proyecto es organizado por Lauren Young, asistente curatorial sénior en el Whitney Museum of American Art.

Comisiones en línea

Auriea Harvey: SITE1

3 de marzo, 2023

La obra *SITE1* [SITIO1] de Auriea Harvey es un espacio ilusionista que fusiona los límites entre un objeto y su entorno. Esta comisión de arte digital es una "excavación arqueológica" en el sitio de origen de los personajes esculturales y en línea que Harvey ha estado desarrollando durante años. *SITE1* también estará a la vista en la galería del vestíbulo del Whitney en la exposición *Refigurado* (que se inauguró el 3 de marzo), junto con su escultura virtual y física *Ox*.

Esta comisión forma parte de artport, el portal del Whitney para arte de Internet y un espacio de galería virtual para net art y nuevos medios. Lanzado en 2001, artport brinda acceso a obras de arte originales comisionadas, documentación de exhibiciones de net art y arte de nuevos medios en el Whitney, y arte de nuevos medios en la colección del Museo.

El artport del Whitney está al cuidado de Christiane Paul, curadora de arte digital en el Whitney Museum of American Art.

Rick Silva, LIQUID CRYSTAL
11 de abril, 2023

Liquid Crystal [Cristal líquido] de Rick Silva se activa en whitney.org al amanecer y al atardecer todos los días con videoclips breves que muestran un par de manos apartando materiales naturales, como tierra o arena, para revelar pantallas de cristal líquido con patrones sintetizados en video. El trabajo de Silva, que a menudo involucra paisajes, estratos geológicos y procesos extractivos, conecta ciclos naturales y tecnológicos.

Esta comisión forma parte de artport, el portal del Whitney para arte de Internet y un espacio de galería virtual para net art y nuevos medios. *LIQUID CRYSTAL* forma parte de la serie recurrente Sunrise/Sunset [Amanecer/Atardecer] que se activa desde la página de Internet del Museo dos veces al día, a la hora del amanecer y el atardecer en la ciudad de Nueva York.

El artport del Whitney está al cuidado de Christiane Paul, curadora de arte digital en el Whitney Museum of American Art.

Entre las presentaciones anunciadas anteriormente se encuentra [Every Ocean Hughes: Alive Side](#) [Every Ocean Hughes: Lado vivo], actualmente en exhibición en el tercer piso del museo. La exposición, abierta de enero a abril de 2023, presenta una instalación fotográfica en conjunción con dos performances en vivo y una proyección cinematográfica. Dos exposiciones individuales históricas debutarán en la primavera de 2023. [Jaune Quick-to-See Smith: Memory Map](#) [Jaune Quick-to-See Smith: Mapa de memoria] es la primera retrospectiva de Jaune Quick-to-See Smith en Nueva York. Esta oportuna y largamente esperada mirada a la obra de la revolucionaria artista, en exhibición del 19 de abril al 13 de agosto de 2023, reúne casi cinco décadas de dibujos, grabados, pinturas y esculturas de Smith en la muestra más grande y completa de su carrera hasta la fecha. [Josh Kline: Project for a New American Century](#) [Josh Kline: Proyecto para un nuevo siglo estadounidense], exhibiéndose del 19 de abril al 13 de agosto de 2023, es la primera muestra de la obra de Josh Kline en un museo de los Estados Unidos. A Kline, uno de los artistas más importantes de su generación, se le conoce por crear instalaciones inmersivas donde usa video, escultura, fotografía y diseño para cuestionar la manera en que las tecnologías emergentes están cambiando la vida humana en el siglo XXI.

CONTACTO DE PRENSA

Para materiales de prensa y solicitar imágenes, visita nuestra página de prensa en whitney.org/press o contacta a:

Ashley Reese, Subdirectora de Comunicación
Whitney Museum of American Art
(212) 671-8346
Ashley_Reese@whitney.org

Oficina de prensa del Whitney

whitney.org/press

(212) 570-3633

pressoffice@whitney.org

ACERCA DEL WHITNEY

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, defensora temprana y apasionada del arte moderno estadounidense, ayudó a artistas revolucionarios en una época en la que el público seguía, en gran medida, enfocado en los antiguos maestros. De su visión nació el Whitney Museum of American Art, que lleva noventa años abogando por el arte más innovador de los Estados Unidos. El núcleo de la misión del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exponer arte estadounidense de nuestra época y servir a una amplia variedad de públicos para celebrar la complejidad y diversidad del arte y la cultura en los Estados Unidos. Gracias a esta misión y a un firme compromiso hacia los artistas, el Whitney lleva muchos años siendo un potente motor en apoyo al arte moderno y contemporáneo, y continúa ayudando a definir qué es lo innovador e influyente en el arte estadounidense actual.

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está ubicado en 99 Gansevoort Street, entre las calles Washington y West, Ciudad de Nueva York. El horario del museo es: lunes, miércoles, jueves de 10:30 am a 6:00 pm; viernes de 10:30 am a 10:00 pm, sábados y domingos de 10:30 am a 6:00 pm. Cerrado los martes. Visitantes menores de 18 años y miembros del Whitney entran gratuitamente. Los viernes, de 7:00 a 10:00 pm, el precio de la entrada es una contribución voluntaria. No es obligatorio presentar prueba de vacunación contra el COVID-19 ni usar cubrebocas, pero se recomienda enfáticamente. Alentamos a todas las personas que nos visitan a usar una mascarilla que cubra nariz y boca durante su estancia en el museo.

Crédito de la imagen:

Ruth Asawa, *Untitled (BMC.59, Meander - Straight Lines)* c. 1948. Tinta negra sobre papel, 7 7/8 x 13 1/2 in. (20 x 34.29 cm). © de la obra 2023 Ruth Asawa Lanier, Inc./Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Cortesía de David Zwirner.

###