

WHITNEY

COMUNICADO
DE PRENSA

Whitney Museum
of American Art
Oficina de Prensa

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

**EL WHITNEY PRESENTA “FALTA CRÍTICA”
UN PERFORMANCE DE AWILDA STERLING-DUPREY**



Del 3-5 de marzo, paralelo a la exposición no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María

Nueva York, NY, 27 de febrero de 2023 — El Whitney Museum of American Art anuncia la presentación de *Falta crítica*, un performance de la destacada coreógrafa puertorriqueña Awilda Sterling-Duprey. En respuesta al impacto cataclísmico del huracán María, esta residencia de tres noches de duración, del viernes 3 al 5 de marzo, explora la huella de la tormenta sobre los cuerpos, mentes, emociones y el entorno físico de las y los ciudadanos de Puerto Rico. Presentado en conjunción con la exhibición [no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María](#), el performance integra abstracciones de las tradiciones de danza Yoruba y la manera en que éstas hacen referencia a las fuerzas de la naturaleza.

“Awilda Sterling-Duprey es una de las grandes matriarcas de la escena artística de Puerto Rico. Es un referente importante para las generaciones más jóvenes; sin embargo, su práctica es, al mismo tiempo, fresca, vibrante y vital”, afirma Marcela Guerrero, la actual DeMartini Family

Curator del Whitney. “Parecido a los otros artistas en *no existe un mundo poshuracán*, el performance de Sterling-Duprey examina en forma física los sentimientos complejos vinculados al huracán María y sus efectos”.

En su debut en la ciudad de Nueva York, *Falta crítica* se basa en técnicas de movimiento tradicionales y en las danzas de Oyá, diosa del viento, las tormentas y el trueno. La coreografía se mueve de la lentitud a la violencia, igual que la fuerza de un huracán, desarrollándose a partir de un centro y alterando el viento y el agua, destruyendo todo lo que encuentra a su paso y creando espacio para la regeneración. En esta presentación de *Falta crítica* en el Susan and John Hess Family Theater del Museo, Sterling-Duprey actuará junto al vocalista Jainardo Batista y los percusionistas Rafael Monteagudo y Román Díazand. El performance fue presentado originalmente en el Institute of Dance Scholarship del Departamento de Danza de la Universidad de Temple.

Boletos disponibles a la venta en [whitney.org](https://www.whitney.org).

Información sobre las presentaciones

Falta crítica

viernes, 3 de marzo, a las 7 pm

Sábado, 4 de marzo, a las 7 pm

Domingo, 5 de marzo, a las 7 pm

Ubicación: Tercer piso, Susan and John Hess Family Gallery and Theater

Boletos: Se requiere compra de boletos (\$12 adultos; \$8 estudiantes, adultos mayores y visitantes con discapacidad; \$12 para miembros).

Enlace al evento: [whitney.org/events/lacks-criticality](https://www.whitney.org/events/lacks-criticality)

ACERCA DE AWILDA STERLING-DUPREY

Awilda Sterling-Duprey es una figura central en la escena artística y cultural de Puerto Rico. Igualmente reconocida como pintora, *performer* y bailarina o *movedora*, la obra de Sterling-Duprey entrelaza el performance a sus pinturas e instalaciones. El arte conceptual y el dadaísmo son influencias importantes para su trabajo, al igual que las tradiciones culturales y religiosas del Caribe. Por más de cuarenta años, ha creado y presentado piezas de danza experimental que combinan los bailes afrocaribeños y el movimiento experimental moderno en Puerto Rico, Nueva York, Europa, Latinoamérica y el Caribe. Sterling-Duprey estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño, San Juan; en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras; y obtuvo un MFA de Pratt Institute, Brooklyn. Es miembro fundador de Pisotón, el colectivo de danza experimental que transformó la escena de danza y performance de Puerto Rico en los años ochenta. Ha sido galardonada con numerosas becas y residencias artísticas, como la USA Fellowship in Choreography (2010), la beca Tree of Life (2019), la residencia de Mass MOCA (2022), la Rauschenberg Residency (2022), y la Joan Mitchell Fellowship (2022). Su pieza

titulada *Blindfolded [A ciegas]*, un performance recurrente en el que la artista dibuja con los ojos vendados mientras escucha fragmentos grabados de improvisaciones de jazz en vivo, se presentó en la Bienal del Whitney 2022.

CONTACTO DE PRENSA

Para materiales de prensa y solicitar imágenes, visita nuestra página de prensa en whitney.org/press o contacta a:

Ashley Reese, Directora de Comunicaciones

(212) 671-1846

Ashley_Reese@whitney.org

Oficina de prensa del Whitney

whitney.org/press

(212) 570-3633

pressoffice@whitney.org

APOYO A LA EXHIBICIÓN

El patrocinio principal de *no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María* es proporcionado por David Cancel y la Mellon Foundation.

Esta exposición es parte del programa de artistas emergentes del Whitney, patrocinado por

NORDSTROM

Se ha recibido el generoso apoyo de la Any Warhol Foundation for the Visual Arts, Judy Hart Angelo, Elaine Graham Weitzen Foundation for Fine Arts y el National Committee del Whitney.

Una contribución significativa ha sido provista por Further Forward Foundation, el Kapadia Equity Fund y la Keith Haring Foundation Exhibition Fund.

Apoyo adicional es proporcionado por Furthermore: un programa del J. M. Kaplan Fund.

La investigación curatorial y los viajes para esta exposición fueron financiados por una donación otorgada por Rosina Lee Yue y Bert A. Lies, Jr., MD.



ACERCA DEL WHITNEY

El Whitney fue fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, una de las primeras y más ardientes promotoras del arte moderno estadounidense, apoyó a artistas revolucionarios cuando las audiencias aún se interesaban principalmente en los maestros clásicos. De su visión surgió el Whitney Museum of American Art, que ha sido el campeón del arte más innovador de Estados Unidos durante noventa años. La misión del Whitney es reunir, preservar, interpretar y exhibir arte estadounidense de nuestra época y servir a una variedad de audiencias en la celebración de la complejidad y diversidad del arte y la cultura de Estados Unidos. A través de ésta y un firme compromiso con los artistas, el Whitney por mucho tiempo ha sido una poderosa fuerza a favor del arte moderno y contemporáneo, y sigue ayudando a definir lo que es innovador e influyente en el arte estadounidense de hoy en día.

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está situado en 99 Gansevoort Street entre las calles Washington y West, en la Ciudad de Nueva York. El horario de atención al público es: lunes, miércoles y jueves de 10:30 a.m. a 6 p.m.; viernes de 10:30 a.m. a 10 p.m.; y sábados y domingos de 11 a.m. a 6 p.m. Cerrado los martes. El horario de atención exclusiva para miembros es: sábados y domingos de 10:30 a 11 a.m. Visitantes de dieciocho años de edad o menos y miembros del Whitney entran: GRATIS. La entrada de aportación voluntaria es los viernes de 7 p.m. a 10 p.m.

Crédito de la imagen:

Awilda Sterling-Duprey, *Lacks Criticality*, 2018. Performance view, Conwell Hall, Temple University, September 21, 2018. Courtesy the artist and Temple University. © 2018 Awilda Sterling-Duprey. Photograph by Brian Mengini

###