

WHITNEY

COMUNICADO DE PRENSA

Whitney Museum
of American Art
Oficina de Prensa

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

EL WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART ANUNCIA EL NOMBRAMIENTO DE MARCELA GUERRERO COMO DEMARTINI FAMILY CURATOR Y DE JENNIE GOLDSTEIN COMO JENNIFER RUBIO ASSOCIATE CURATOR DE LA COLECCIÓN



Nueva York, NY, 16 de febrero, 2023 — El Whitney Museum of American Art acaba de designar a Marcela Guerrero en la posición de DeMartini Family Curator. En su nuevo cargo, Guerrero continuará su pionera labor de adquirir y exponer obras históricas y contemporáneas de artistas Latinx para la colección y la programación del Whitney. También jugará un papel clave y estratégico trabajando interdepartamentalmente para ampliar el compromiso del Whitney con públicos Latinx y asociados comunitarios, mientras brinda apoyo en labores generales de planificación estratégica dentro de la colección. La curadora comenzará en su nuevo puesto el 18 de febrero de 2023.

Guerrero ha trabajado en el Whitney durante casi seis años y es la primera curadora del Museo especializada en arte Latinx. En su actual posición como Jennifer Rubio Associate Curator, ha organizado exposiciones fundamentales, como *no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María*. Dicha muestra, explora el impacto de la devastadora tormenta en el arte contemporáneo puertorriqueño, que estará en exhibición en el

Museo hasta el 23 de abril. Esta poderosa y reconocida exposición es la primera panorámica del arte puertorriqueño que se presenta en un museo importante de los Estados Unidos en cincuenta años.

Guerrero también formó parte del equipo curatorial que organizó *Vida Americana: Mexican Muralists Remake American Art, 1925–1945* en el Whitney en 2020, y también fue la curadora de *Pacha, Llaqta, Wasichay: Indigenous Space, Modern Architecture*, una exposición del 2018 en donde se presentaron obras de siete artistas emergentes Latinx. Este verano, Guerrero será co-curadora de una exposición del trabajo reciente de la artista Ilana Savdie, que incluirá pinturas, dibujos y obra nueva creada especialmente para el Whitney. Guerrero es la responsable de muchas e importantes adquisiciones de obras de prominentes artistas Latinx para la colección del Whitney, como Laura Aguilar, Patrick Martínez, y Freddy Rodríguez. También ha sido instrumental en las iniciativas digitales y presenciales, en español en el Museo.

“Marcela es una curadora visionaria que ha transformado genuinamente el ámbito del arte Latinx, no sólo en el Whitney sino también internacionalmente, gracias a su apoyo apasionado a los artistas vivos, su brillante conocimiento, sus innovadoras exposiciones y su dedicada atención a nuestros públicos”, declaró Scott Rothkopf, subdirector principal adjunto y Nancy and Steve Crown Family Chief Curator. “Su nueva posición de alto rango demuestra el creciente compromiso del Whitney con el arte, artistas y públicos Latinx como una de nuestras prioridades centrales”.

El Museo también anunció el nombramiento de Jennie Goldstein, actual curadora asistente, como nueva Jennifer Rubio Associate Curator de la colección. En su nuevo rol, Goldstein se enfocará principalmente en construir la colección y las muestras, profundizando el intercambio productivo entre la administración de la colección y las exposiciones. Brindará apoyo a los esfuerzos actuales de desarrollo estratégico de la colección, los y las artistas, objetos e ideas que mantienen vivo al Museo. De hecho, Goldstein ya ha tenido impacto en este aspecto, al promover la adquisición de obras de Darrel Ellis y Marie Watt, entre otros. Además, continuará trabajando con las exposiciones. Su proyecto curatorial más reciente, *En balance: Entre la pintura y la escultura, 1965-1985*, se presenta actualmente en el Museo hasta el 5 de marzo.

“Jennie ha sido una defensora extraordinaria de la colección de Whitney, la cual conoce ampliamente, desde sus obras más antiguas hasta las más recientes. Sus exposiciones *Making Knowing: Craft in Art, 1950–2019* y *En balance* replantearon temas y momentos clave de la historia del arte estadounidense con gran estilo y originalidad”, afirmó Rothkopf. “En su nueva posición, extenderá nuestros esfuerzos alrededor de la colección y contribuirá a expandir nuestro programa de exposiciones”.

Marcela Guerrero llegó al Whitney luego de trabajar en el Hammer Museum de Los Ángeles, donde se distinguió como Curatorial Fellow entre el 2014 y el 2017. En el Hammer, estuvo involucrada en la elogiada exposición *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985*, organizada por las curadoras invitadas Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta, como parte de la

iniciativa Pacific Standard Time: LA/LA de Getty Foundation. Antes de unirse al equipo del Hammer, trabajó en el departamento de arte latinoamericano y latino del Museum of Fine Arts, Houston, en donde ocupó el cargo de Coordinadora de investigaciones para el International Center for the Arts of the Americas. En su posición actual como curadora asistente en el Whitney, Guerrero no sólo ha organizado importantes exposiciones, sino que también ha logrado visibilizar las contribuciones y las obras de artistas Latinx en Estados Unidos y aumentar su presencia en la colección del Whitney. Recientemente, fue curadora de la relevante exposición *no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María*, la primera panorámica del arte puertorriqueño que se presenta en un museo importante de los Estados Unidos en cincuenta años, y organizó una instalación de arte público en la fachada de 95 Horatio Street por Martine Gutiérrez. Anteriormente, formó parte del equipo curatorial que organizó *Vida Americana: Mexican Muralists Remake American Art, 1925–1945* y también fue la curadora de *Pacha, Llaqta, Wasichay: Indigenous Space, Modern Architecture*, una exposición que incluyó obras de siete artistas emergentes Latinx. Además, Guerrero fue co-directora del Grupo de trabajo de artistas emergentes del Whitney y ha sido instrumental en las iniciativas recientes en español en el Museo, tanto digitales como presenciales.

Nacida y criada en Puerto Rico, Guerrero cuenta con un Ph.D. en historia del arte de la Universidad de Wisconsin, Madison. Actualmente reside en Brooklyn.

Jennie Goldstein ha ocupado varios cargos en el Whitney Museum of American Art, donde comenzó como ayudante curatorial antes de obtener su título universitario. Recientemente, en el cargo de curadora asistente que ocupa desde 2015, se ha enfocado en el desarrollo de la colección, así como en organizar exposiciones basadas en colecciones y préstamos. Goldstein ha organizado varias exposiciones prominentes, incluyendo *En balance: Entre la pintura y la escultura, 1965-1985*, que se presenta actualmente en el Museo. También trabajó como curadora y co-curadora de las exposiciones *Making Knowing: Craft in Art, 1950–2019*; *Christine Sun Kim: Too Much Future*; y *An Incomplete History of Protest: Selections from the Whitney's Collection, 1940–2019*. Recientemente, Goldstein ha sido miembro del grupo directivo de equidad e inclusión del Museo, dedicado a promover las voces del personal en el Plan de equidad e inclusión de la institución. Anterior a su cargo actual, trabajó como Joan Tisch Teaching Fellow en el Whitney.

Goldstein cuenta con una maestría en historia del arte de la Universidad de Stony Brook de Nueva York.

CONTACTO DE PRENSA

Para materiales de prensa y solicitar imágenes, visita nuestra página de prensa en whitney.org/press o contacta a:

Ashley Reese, Directora de Comunicaciones
(212) 671-1846
Ashley_Reese@whitney.org

Oficina de prensa del Whitney

whitney.org/press

(212) 570-3633

pressoffice@whitney.org

ACERCA DEL WHITNEY

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, defensora temprana y apasionada del arte moderno estadounidense, ayudó a artistas revolucionarios en una época en la que el público seguía, en gran medida, enfocado en los antiguos maestros. De su visión nació el Whitney Museum of American Art, que lleva noventa años abogando por el arte más innovador de los Estados Unidos. El núcleo de la misión del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exponer arte estadounidense de nuestra época y servir a una amplia variedad de públicos para celebrar la complejidad y diversidad del arte y la cultura en los Estados Unidos. Gracias a esta misión y a un firme compromiso hacia los artistas, el Whitney lleva muchos años siendo un potente motor en apoyo al arte moderno y contemporáneo, y continúa ayudando a definir qué es lo innovador e influyente en el arte estadounidense actual.

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está ubicado en 99 Gansevoort Street, entre las calles Washington y West, Ciudad de Nueva York. El horario del museo es: lunes, miércoles, jueves de 10:30 am a 6:00 pm; viernes de 10:30 am a 10:00 pm, sábados y domingos de 11:00 am a 6:00 pm. Cerrado los martes. Visitantes menores de 18 años y miembros del Whitney entran gratuitamente. Los viernes, de 7:00 a 10:00 pm, el precio de la entrada es una contribución voluntaria. No es obligatorio presentar prueba de vacunación contra el COVID 19 ni usar cubrebocas, pero se recomienda enfáticamente. Alentamos a todas las personas que nos visitan a usar una mascarilla que cubra la nariz y la boca durante su estancia en el museo.

Crédito de la imagen:

Marcela Guerrero (izquierda), Jennie Goldstein (derecha)

###