

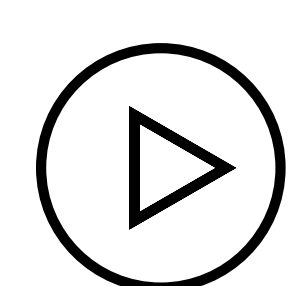
This exhibition surveys the transformative years since a high-end Category 4 storm made landfall on the archipelago of Puerto Rico on September 20, 2017. Borrowing its title from a verse by poet Raquel Salas Rivera, *no existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane Maria* brings together works created between 2017 and 2022 by twenty artists from Puerto Rico and its diaspora. The works range from abstract paintings to found objects and from documentary video to performance, yet all explore the ways the effects of Hurricane Maria rippled far beyond the event itself.

Puerto Rico remains an “unincorporated territory” of the United States—a euphemism for a colony. The designation dates back to a 1901 Supreme Court decision determining that Puerto Rico belongs to the United States but is not part of it; this status explains, to a large extent, the repercussions of that fateful day in 2017. While Maria serves as a pivotal moment for the artists in this exhibition, the works on view also reflect the profound impact of political and natural events both preceding and following the storm. Adding to the indignities inherent in colonization, these calamities include a debt crisis resulting from extractive tax policies; punishing austerity measures; the deaths of 4,645 people; an unrelenting series of earthquakes; and the COVID-19 pandemic; among others.

The exhibition asserts that to imagine a new Puerto Rico is resolutely the purview of artists, and that self-determination itself is a creative act. Art can be the catalyst for a post-hurricane, post-austerity, post-earthquake, post-pandemic world. On the fifth anniversary of Hurricane Maria, *no existe un mundo poshuracán* urges us to see the living and pay tribute to the dead.



Hear from artists and the curator of this exhibition and find access resources at whitney.org/Guide.



600 Introduction

Leadership support for *no existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane Maria* is provided by David Cancel and the Mellon Foundation.

The exhibition is part of the Whitney’s emerging artists program, sponsored by

NORDSTROM

Generous support is provided by The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Judy Hart Angelo, the Elaine Graham Weitzen Foundation for Fine Arts, and the Whitney’s National Committee.

Significant support is provided by Further Forward Foundation, the Kapadia Equity Fund, and The Keith Haring Foundation Exhibition Fund.

Curatorial research and travel for this exhibition were funded by an endowment established by Rosina Lee Yue and Bert A. Lies, Jr., MD.

 Mellon
Foundation

 *Andy Warhol*
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

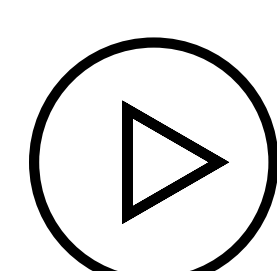
Esta exposición explora los años transformadores tras el paso de la tormenta categoría 4 de alto impacto, que azotó al archipiélago de Puerto Rico el 20 de septiembre de 2017. *no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María*, cuyo título toma prestado un verso del poeta Raquel Salas Rivera, incluye obras creadas por veinte artistas de Puerto Rico y su diáspora entre los años 2017 y 2022. Las obras, que van desde pinturas abstractas a objetos encontrados y del video documental al performance, indagan los efectos del huracán María mucho más allá del evento en sí.

Puerto Rico continúa siendo para Estados Unidos un “territorio no-incorporado”, eufemismo de una colonia. La designación se remonta a una decisión de la Corte Suprema de 1901 en la que se determina que Puerto Rico pertenece a Estados Unidos pero no forma parte de él; este estatus explica, en gran medida, las repercusiones de aquel fatídico día en 2017. Aunque María funciona como un momento crucial para los artistas en esta exhibición, las obras presentadas también reflejan el impacto profundo de eventos políticos y naturales ocurridos antes y después de la tormenta. Sumadas a las humillaciones inherentes a la colonización, estas calamidades incluyen una crisis financiera resultante de políticas fiscales extractivistas; duras medidas de austeridad; la muerte de 4,645 personas; una serie implacable de sismos; la pandemia de COVID-19; entre otros.

La exposición reafirma que imaginar un nuevo Puerto Rico está, indudablemente, dentro del quehacer de los artistas y que la autodeterminación es en sí misma un acto creativo. El arte puede ser el catalizador para un mundo pos-huracán, pos-austeridad, pos-terremotos y pos-pandemia. En el quinto aniversario del huracán María, *no existe un mundo poshuracán* nos exhorta a cuidar a los vivos y honrar a los muertos.



Escuche a los artistas y a la curadora de esta exposición y encuentre recursos de accesibilidad en whitney.org/Guide.



600 Introducción

El patrocinio principal de *no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María* es proporcionado por David Cancel y la Mellon Foundation.

Esta exposición es parte del programa de artistas emergentes del Whitney, patrocinado por

NORDSTROM

Se ha recibido el generoso apoyo de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Judy Hart Angelo, Elaine Graham Weitzen Foundation for Fine Arts y el National Committee del Whitney.

Una contribución significativa ha sido provista por Further Forward Foundation, el Kapadia Equity Fund y la Keith Haring Foundation Exhibition Fund.

La investigación curatorial y los viajes para esta exposición fueron financiados por una donación otorgada por Rosina Lee Yue y Bert A. Lies, Jr., MD.

 Mellon Foundation

 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts