

PRESS RELEASE

**EL WHITNEY MUSEUM ORGANIZA LA PRIMERA
EXPOSICIÓN CENTRADA EN LA VIDA DE EDWARD HOPPER
EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK**

El Nueva York de Edward Hopper, se inaugura el 19 de octubre de 2022, reúne muchas de las obras urbanas más icónicas de Hopper para mostrar un retrato complejo y fascinante de un Nueva York en rápido desarrollo.

Nueva York, NY, 25 de agosto, 2022 — *El Nueva York de Edward Hopper*, estará en exhibición en el Whitney Museum of American Art del 19 de octubre de 2022 al 5 de marzo de 2023, ofrece una revisión sin precedentes de la vida y obra de Hopper en la ciudad a la que llamó su hogar durante casi seis décadas (1908-1967). La exposición muestra la permanente fascinación del artista con la ciudad a través de más de 200 pinturas, acuarelas, grabados y dibujos de la magnífica colección de obras de Hopper del Whitney, préstamos de colecciones públicas y privadas y materiales de archivo que incluyen coleccionables impresos, correspondencia, fotografías y cuadernos. Desde los primeros bocetos hasta las pinturas de final de su carrera, *El Nueva York de Edward Hopper* revela una visión de una metrópolis que es tanto una manifestación del propio Hopper como un registro de una ciudad cambiante, cuya perpetua reinvenición, a veces tensa, es hoy particularmente relevante.

Algunas de sus obras más reconocidas en la exposición, como *Automat* [Autómata] (1927), *Early Sunday Morning* [Madrugada de domingo] (1930), *Room in New York* [Habitación en Nueva York] (1932), *New York Movie* [Película de Nueva York] (1939) y *Morning Sun* [Sol matutino] (1952) se presentan junto a composiciones menos conocidas, pero sumamente importantes, incluyendo una serie de acuarelas de techos y puentes de Nueva York y la pintura *City Roofs* [Techos de ciudad] (1932).

“*El Nueva York de Edward Hopper*, es una gran oportunidad para celebrar una ciudad que, aunque en constante cambio, se mantiene atemporal a través de la obra de un ícono estadounidense”, dice Adam D. Weinberg, Director Alice Pratt Brown del Whitney. “A medida que Nueva York se recupera de dos desafiantes años de pandemia global, esta exposición reconsidera la vida y obra de Edward Hopper y sirve como un barómetro de nuestro tiempo en donde una nueva generación de académicos introduce a una nueva generación de audiencias a la obra del artista. Esta exposición ofrece perspectivas frescas y una mirada radicalmente nueva”.

El Nueva York de Edward Hopper está organizado por Kim Conaty, Steven and Ann Ames Curator of Drawings and Prints, junto con Melinda Lang, Asistente Curatorial del Whitney.

Edward Hopper y la ciudad de Nueva York

Nacido en Nyack, una pequeña ciudad a orillas del río Hudson en Nueva York en 1882, Hopper conoció Manhattan durante viajes familiares. Tras concluir sus estudios medios superiores, Hopper asistió a la New York School of Illustration y New York School of Art, transportándose en ferry a la ciudad. En 1908 se mudó permanentemente y ahí pasó la mayor parte de su vida (de 1913 hasta su muerte en 1967), viviendo y trabajando en un apartamento en el último piso del número 3 de Washington Square North en Greenwich Village. La artista Josephine (Jo) Verstille Nivison se unió a él ahí luego de su matrimonio en 1924. Jo desempeñó un papel crucial de apoyo y colaboración en la práctica de Hopper, sirviendo como su modelo y jefa de registros. Una selección de las acuarelas de Jo que capturan su hogar en Washington Square forma parte de *El Nueva York de Edward Hopper*.

“Hopper pasó la mayor parte de su vida aquí, a unas cuadras de donde está el Whitney actualmente”, dice Kim Conaty. “Transitó las mismas calles y fue testigo de los ciclos incesantes de demolición y construcción que continúan hoy, mientras Nueva York se reinventa una y otra vez. Sin embargo, como pocos lo han hecho de manera tan conmovedora, Hopper capturó una ciudad que era a la vez cambiante e inmutable, un lugar particular en el tiempo y claramente moldeado por su imaginación. Ver su trabajo a través de esta lente abre nuevos caminos para explorar incluso las obras más icónicas de Hopper”.

A lo largo de su carrera, Hopper observó la ciudad detalladamente, perfeccionando su comprensión del entorno construido y las particularidades de la experiencia urbana moderna. Durante este tiempo, Nueva York experimentó un tremendo desarrollo: los rascacielos alcanzaron alturas récord, la construcción aumentó en los cinco distritos y

la población, cada vez más diversa, creció considerablemente. Sin embargo, las representaciones de Hopper se mantuvieron a escala humana y en su mayoría despobladas. Evitando deliberadamente el famoso *skyline* y los lugares más pintorescos como el puente de Brooklyn y el Empire State Building, Hopper centró su atención en estructuras utilitarias desconocidas y rincones apartados, atraído por el choque entre lo nuevo y lo antiguo, lo cívico y lo residencial, lo público y lo privado que capturaba las paradojas de esta ciudad cambiante.

El Nueva York de Edward Hopper: la exposición

Organizada en capítulos temáticos que abarcan toda la carrera de Hopper, la instalación consta de ocho secciones que incluyen cuatro amplios espacios de exhibición presentando muchas de las pinturas más célebres de Hopper, y cuatro pabellones que se centran en temas clave a través de agrupaciones dinámicas de pinturas, obras en papel y materiales de archivo, muchos de los cuales rara vez se han expuesto al público.

El Nueva York de Edward Hopper comienza con bocetos y pinturas de los primeros años del artista mientras viajaba por la ciudad y sus alrededores desde 1899 hasta 1915, cuando pasó de ser un estudiante de arte visitante a un residente de Greenwich Village. En *Moving Train* [Tren en movimiento] (c. 1900), *Tugboat with Black Smokestack* [Remolque con escape negro] (1908) y *El Station* (1908) observó las formas en que las personas ocupaban y se desplazaban en el espacio dentro de un entorno urbano en pleno desarrollo.

Aunque Hopper aspiraba a ser reconocido como pintor, sus primeros éxitos fueron en medios impresos a través de sus ilustraciones y grabados, una historia importante que se presenta en una sección de la exposición titulada "The City in Print" [La ciudad impresa]. Sus obras de arte para ilustraciones y comisiones publicadas en revistas y anuncios con frecuencia presentaban motivos urbanos inspirados en Nueva York (teatros, restaurantes, oficinas y habitantes de la ciudad) que luego se convertirían en los fundamentos de sus obras. Durante este periodo temprano consolidó también muchas de sus impresiones de Nueva York a través de grabados como *East Side Interior* [Interior del East Side] (1922) y *The Open Window* [Ventana abierta] (c. 1918-1919), que anticipan el uso dramático de la luz que se convertiría en sinónimo de la obra de Hopper.

En la siguiente sección, "The Window" [La ventana], la exposición se enfoca en este motivo constante en la obra de Hopper, uno que exploró con gran interés en sus escenas de la ciudad. Mientras paseaba por las calles de Nueva York y viajaba en sus trenes elevados, Hopper se sintió especialmente atraído por los límites porosos entre el espacio público y privado en una ciudad donde todos los aspectos de la vida cotidiana, desde los productos en los escaparates de una tienda hasta los momentos de descuido en un café, están expuestos por igual. En pinturas como *Automat* [Autómata] (1927), *Night Windows* [Ventanas nocturnas] (1928) y *Room in Brooklyn* [Habitación en Brooklyn] (1932), Hopper imagina las posibilidades compositivas y narrativas de las

fachadas acristaladas de la ciudad, el potencial para mirar y ser mirado y la desconcertante conciencia de estar solo en medio de una multitud.

El Nueva York de Edward Hopper presenta por primera vez reunidos los paisajes urbanos panorámicos del artista, instalados en conjunto en una sección de la exposición titulada "The Horizontal City" [La ciudad horizontal]. *Early Sunday Morning* [Madrugada de domingo] (1930); *Manhattan Bridge Loop* [Circuito del puente de Manhattan] (1928); *Blackwell's Island* (1928); *Apartment Houses, East River* [Departamentos, East River] (c. 1930) y *Macomb's Dam Bridge* [Puente de la presa Macomb] (1935); cinco pinturas realizadas entre 1928 y 1935 de dimensiones y formato casi idénticos se exponen en esta sección. Vistas juntas, ofrecen una visión invaluable a la mirada particular de Hopper de una ciudad en crecimiento en un momento en que Nueva York se definía, cada vez más, por su implacable desarrollo hacia el cielo.

"Washington Square" destaca la importancia del barrio de Hopper como su hogar e inspiración durante casi 55 años. Pinturas como *City Roofs* [Techos de ciudad] (1932) y *November, Washington Square* [Noviembre, Washington Square] (1932/1959) muestran su fascinación por las vistas de la ciudad desde sus ventanas y su azotea, y una rara serie de acuarelas, una práctica que generalmente reservaba para sus viajes a Nueva Inglaterra y otros lugares, revela su gran sintonía con la dinámica espacial y las sutilezas del entorno construido de la ciudad. Tal como se documenta en la correspondencia y los cuadernos expuestos, los Hopper fueron fervientes defensores de Washington Square y lucharon incansablemente por la preservación de su vecindario como refugio para artistas y como uno de los hitos culturales de la ciudad.

"Theater" [Teatro], una sección particularmente reveladora en la exposición explora la pasión de Hopper por el escenario y el papel fundamental que desempeñó como un modo activo de espectador y fuente de inspiración visual. Esta sección incluye elementos de archivo como los talones de boletos y cuadernos de notas de teatro que Hopper conservó y destaca las formas en que los espacios teatrales y el diseño del escenario influyeron sus composiciones a través de obras como *Two on the Aisle* [Dos en el pasillo] (1927) y *The Sheridan Theatre* (1937). Además, la presentación de *New York Movie* [Película de Nueva York] (1939) y un grupo de sus estudios preparatorios junto con bocetos figurativos para otras pinturas revelan la colaboración de los Hopper para la puesta en escena en la que Jo, jugó un papel activo como modelo.

A lo largo de su carrera, Hopper exploró la ciudad con su cuaderno de bocetos en mano, registrando sus observaciones a través del dibujo, práctica destacada en esta sección de la exposición. Una gran selección de sus bocetos y estudios preparatorios en exhibición en "Sketching New York" [Dibujando Nueva York] muestra sus lugares favoritos en la ciudad, muchos de los cuales visitó una y otra vez para capturar diferentes impresiones que luego podría explorar en el lienzo.

Finalmente, en "Reality and Fantasy" [Realidad y fantasía], un grupo de ambiciosas pinturas tardías caracterizadas por una geometría radicalmente simple y atmósferas misteriosas y oníricas, revelan cómo Nueva York sirvió cada vez más como escenario o telón de fondo para las exploraciones sugestivas de su experiencia urbana. En obras

como *Morning in a City* [Una mañana en la ciudad] (1944), *Sunlight on Brownstones* [Luz del sol sobre edificios] (1956) y *Sunlight in a Cafeteria* [Luz del sol en una cafetería] (1958), Hopper creó composiciones que parten de sitios específicos sin dejar de aprovechar las sensaciones urbanas, lo que refleja su deseo por crear un “arte realista a partir del cual pueda crecer la fantasía”, como lo señala en su diario personal “Notes on Painting” [Notas sobre la pintura].

Para obtener más información sobre las obras incluidas en esta exposición, consulta el ensayo de Conaty en el catálogo *Approaching a City: Hopper and New York*.

Edward Hopper y el Whitney Museum of American Art

La carrera y obra de Edward Hopper han sido una referencia para el Whitney desde antes de su fundación. En 1920, a la edad de 37 años, Hopper realizó su primera exposición individual en el Whitney Studio Club. Fue incluido en una serie de exposiciones allí antes de su cierre en 1928, para dar paso al Whitney Museum of American Art que se inauguró en 1931. La obra de Hopper apareció en la Bienal inaugural del Whitney en 1932 y en veintinueve Bienales y Anuales posteriores hasta 1965, así como varias exposiciones colectivas. El Whitney fue uno de los primeros museos en adquirir una pintura de Hopper para su colección. En 1968, la artista Josephine Nivison Hopper, viuda del artista, le donó al Museo la totalidad de sus posesiones artísticas (2,500 pinturas, acuarelas, grabados y dibujos), así como muchas de sus propias obras creadas en su residencia compartida en Washington Square. En la actualidad, la colección del Whitney contiene más de 3,100 obras de Hopper, más que cualquier otro museo del mundo.

“Dado el estatus de Hopper en la historia del Whitney y dentro de la historia del arte estadounidense, esta reconsideración periódica y reflexión constante son imprescindibles, y una obligación fundamental”, dice Weinberg.

Catálogo

El catálogo que acompaña la exposición, *Edward Hopper's New York*, publicado por el Whitney y distribuido por Yale University Press, presenta ensayos de la curadora Kim Conaty, la escritora y crítica Kirsty Bell, el académico Darby English y el artista David Hartt. Junto a estos ensayos hay cuatro textos que se enfocan en los recursos recientemente disponibles a través del Sanborn Hopper Archive del Museo. Estas contribuciones están escritas por miembros del personal del Whitney que han trabajado en estrecha colaboración con el archivo, incluidos Farris Wahbeh, Benjamin and Irma Weiss Director of Research Resources; Jennie Goldstein, Curadora Asistente; Melinda Lang, Asistente Principal de Curaduría; y David Crane, ex becario curatorial. La publicación presenta más de trescientas ilustraciones y nuevo conocimiento de académicos consolidados y emergentes. Las copias están disponibles para su compra en línea y en la tienda del Whitney (\$65.00).

Programas públicos gratuitos

Una serie de programas virtuales y presenciales gratuitos se ofrecerán como parte de *El Nueva York de Edward Hopper*. Más información sobre estos programas y cómo

registrarse estará disponible en el [sitio](#) web del Museo a medida que se confirmen los detalles.

Boletos para la exposición

A partir del martes 13 de septiembre, los visitantes podrán comprar boletos programados para *El Nueva York de Edward Hopper*, que se exhibirá del 19 de octubre de 2022 al 5 de marzo de 2023. Más información sobre el boletaje está disponible en el [sitio web](#) del Museo.

Visita de prensa

El Whitney ofrecerá una vista previa para la prensa el miércoles 12 de octubre, de 10 am a 1 pm. Una hora de fotografía y transmisión comenzará a las 9 am. Los comentarios de Scott Rothkopf, Director Adjunto y Nancy and Steve Crown Family Chief Curator, y Kim Conaty, Steven and Ann Ames Curator of Drawings and Prints, comenzarán a las 10:30 am.

CONTACTO DE PRENSA

Para materiales de prensa y solicitudes de imágenes, visita nuestro sitio de prensa en whitney.org/press o contacta a:

Ashley Reese, Subdirectora de Comunicaciones

(212) 671-1846

Ashley_Reese@whitney.org

Oficina de prensa del Whitney

whitney.org/press

(212) 570-3633

pressoffice@whitney.org

APOYO PARA LA EXPOSICIÓN

El Nueva York de Edward Hopper es patrocinada por

BANK OF AMERICA 

Esta exposición también está patrocinada por

pamella roland  **DELTA**

PHILLIPS

Un generoso apoyo es proporcionado por Judy Hart Angelo, Kenneth C. Griffin y la Terra Foundation for American Art.

Un importante apoyo es provisto por el Barbara Haskell American Fellows Legacy Fund; David Bolger; The Brown Foundation, Inc., of Houston; the David Geffen Foundation; y Laurie M. Tisch.

Apoyo significativo es proporcionado por Elizabeth Marsteller Gordon.

Apoyo adicional ha sido otorgado por Ann Ames, Jane Carroll, Elissa y Edgar Cullman, la Daniel W. Dietrich II Foundation, y Arlene y Robert Kogod.

ACERCA DEL WHITNEY

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, defensora temprana y apasionada del arte moderno estadounidense, ayudó a artistas revolucionarios en una época en la que el público seguía, en gran medida, enfocado en los antiguos maestros. De su visión nació el Whitney Museum of American Art, que lleva más de ochenta años abogando por el arte más innovador de los Estados Unidos. El núcleo de la misión del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exponer arte estadounidense de nuestra época y servir a una amplia variedad de públicos para celebrar la complejidad y diversidad del arte y la cultura en los Estados Unidos. Gracias a esta misión y a un firme compromiso hacia los artistas, el Whitney lleva muchos años siendo un potente motor en apoyo al arte moderno contemporáneo y continúa ayudando a definir lo que es innovador e influyente en el arte estadounidense actual.

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está ubicado en 99 Gansevoort Street, entre las calles Washington y West, Ciudad de Nueva York. El horario del museo es: lunes, miércoles, jueves de 10:30 am a 6 pm; viernes de 10:30 am a 10 pm, sábados y domingos de 11 am a 6 pm. Cerrado los martes. Visitantes menores de 18 años y miembros del Whitney entran gratuitamente. Los viernes, de 7 a 10 pm, el precio de la entrada es una contribución voluntaria. No es obligatorio presentar prueba de vacunación contra el COVID 19 ni usar cubrebocas, pero se recomienda

enfáticamente. Alentamos a todos los visitantes a usar cubrebocas que cubran nariz y boca durante su visita.

Crédito de imagen

Edward Hopper, *Manhattan Bridge*, 1925–26. Acuarela y lápiz grafito sobre papel, 13 15/16 × 19 15/16 in. (35.4 × 50.6 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; Josephine N. Hopper Bequest 70.1098 © 2022 Herederos de Josephine N. Hopper/Licencia por Artists Rights Society (ARS), Nueva York