

WHITNEY

Whitney Museum
of American Art
Press Office

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

PRESS RELEASE

EL MUSEO WHITNEY ACTUALIZA SU CALENDARIO DE EXPOSICIONES PARA EL OTOÑO 2022 Y LA PRIMAVERA 2023



Próximas exposiciones, del otoño de 2022 a la primavera de 2023, incluyen una retrospectiva de Jaune Quick-to-See Smith, una exposición individual de Josh Kline, la primera presentación en una galería de la película 2 Lizards de Meriem Bennani y Orian Barki, y más.

Nueva York, NY, 14 de julio, 2022 — El Whitney Museum of American Art anuncia actualizaciones a su programa de exposiciones del otoño de 2022 a la primavera de 2023, que incluyen la primera presentación completa en un museo de la película *2 Lizards* de Meriem Bennani y Orian Barki; la primera retrospectiva en Nueva York de Jaune Quick-to-See Smith (ciudadana de la Nación Confederada Salish y Kootenai); la primera exposición individual en un museo en Estados Unidos de la obra de Josh Kline; y dos exposiciones con obras extraídas de la colección del Museo presentando nuevas adquisiciones y obras que no se han exhibido en décadas. Destacando el compromiso del Whitney con una visión incluyente y representativa del arte estadounidense, estas exposiciones se centran en una variedad de medios, desde pintura y escultura hasta fotografía, medios audiovisuales e instalación. Una descripción completa del calendario del Museo se puede encontrar en el [sitio de prensa del Whitney](#).

EXPOSICIONES ANUNCIADAS RECIENTEMENTE

[Time Management Techniques](#)

24 de septiembre, 2022 – enero, 2023

Time Management Techniques [Técnicas para administrar el tiempo] muestra fotografías de 1968 a 2019 de artistas que examinan la relación del medio con el tiempo. Tomadas de la colección permanente del Whitney, la exposición presenta numerosas adquisiciones recientes junto con obras que nunca se habían exhibido. A pesar de emplear técnicas, estéticas y marcos conceptuales muy distintos, cada artista trabaja contra la inmediatez que con frecuencia se asocia con la fotografía, para reflejar un paso del tiempo que disminuye, se expande o que no es lineal. Algunos artistas, incluidos Darrel Ellis y Muriel Hasbun, emplean un archivo personal y recurren a sus historias individuales y familiares para desafiar la forma lineal en que se suelen hacer estas narraciones. Otros utilizan la fotografía por sus propiedades autorreferenciales. Artistas como Blythe Bohnen y Katherine Hubbard registran la duración y el trabajo de producir fotografías, permitiendo que el proceso dicte la forma final. Corin Hewitt y EJ Hill, entre otros, consideran el performance y la fotografía juntas, utilizando la imagen tanto para marcar un momento como para sugerir los otros innumerables que quedan sin capturar. Al hacer imágenes que reflexionan sobre la duración, los artistas representados en esta exposición revelan la naturaleza evasiva del tiempo al articular las formas artificiales en que intentamos dividir, marcar y llegar a un acuerdo con el tiempo y su paso.

Esta exposición está organizada por Elisabeth Sherman, Asistente Curatorial del Whitney Museum of American Art.

[2 Lizards](#)

30 de septiembre, 2022 – febrero, 2023

2 Lizards, una película de Meriem Bennani (n. 1988, Rabat, Marruecos; vive y trabaja en Nueva York, NY) y Orian Barki (b. 1985, Israel; vive y trabaja en Nueva York, NY), presenta una visión surrealista de los primeros meses de la pandemia de COVID-19 conforme avanzaba en la ciudad de Nueva York. En la película, dos lagartos antropomórficos animados sirven como protagonistas, moviéndose a través de una ciudad tomada por una pandemia, un aislamiento prolongado y reclamos por una reforma a la justicia social. La película destaca la impotencia y la incertidumbre experimentadas por muchas personas en esos meses, así como los momentos inesperados de conexión y comunidad compartida. Lanzada originalmente como una serie episódica de ocho partes en la cuenta de Instagram de Bennani, la presentación en el Whitney de *2 Lizards* es la primera proyección institucional como una película narrativa.

Esta instalación está organizada por Rujeko Hockley, Arnhold Associate Curator del Whitney Museum of American Art.

[En balance: entre la pintura y la escultura, 1965-1985](#)

19 de octubre, 2022 – 5 de marzo, 2023

En balance reúne obras de la colección del Whitney que muestran cómo la escultura puede explorar el dominio de la pintura y cómo la pintura puede ocuparse de las preocupaciones escultóricas. Estas obras alteran las ideas preexistentes de lo que puede ser el arte y van más allá de los límites establecidos de lo que los artistas pueden hacer. Independientemente de si se vierten o descansan directamente sobre el suelo, las esculturas incluidas en esta exposición investigan el color, la superficie y la percepción óptica. Las pinturas resaltan ideas como el equilibrio y la objetualidad, se relacionan con las tradiciones asociadas con el arte tridimensional.

Artistas cuya obra está representada en la exposición incluyen a Edna Andrade, Jane Kaufman, Alvin Loving, Alma Thomas, Mary Ann Unger, entre otros.

Esta exposición está organizada por Jennie Goldstein, Asistente Curatorial en el Whitney Museum of American Art.

[Every Ocean Hughes: Alive Side](#)

14 de enero – 2 de abril, 2023

Utilizando el humor, la intimidad y el trato directo con distintas formas visuales y escultóricas, la serie más reciente de obras de Every Ocean Hughes (anteriormente Emily Roysdon; n. 1977, Easton, MD; vive y trabaja entre Easton y Estocolmo) está conectada por el interés en transiciones, umbrales, parentesco, legado y vida queer. Esta presentación en cuatro partes en el Whitney incluye una nueva comisión para el Museo de un performance que narra la historia mítica de una comunidad de personajes que poseen la capacidad de realizar travesías al inframundo. La comisión es la tercera parte de una serie multidisciplinaria inspirada en su formación en tanatología. Las obras anteriores incluyen *Help the Dead* [Ayuda a los muertos] (2019), un musical de 60 minutos que imita la forma de un taller, y *One Big Bag* [Una gran bolsa] (2021), una instalación de video de un solo canal de 40 minutos que utiliza un kit para cadáveres móvil que consiste en una bolsa llena de objetos cotidianos que llevan las dulas de la muerte para cuidar a los recién fallecidos. Con una actitud pragmática y un físico imponente, el actor guía al espectador a través de las aguas desconocidas (prácticas, políticas y espirituales) del cuidado de cadáveres. Junto con los performances y el video se presentará *The Piers Untitled* [Los muelles sin título] (2010–2023), una serie fotográfica que captura los muelles en el lado oeste de Manhattan como un monumento anónimo a las comunidades marginadas y las culturas clandestinas que una vez ocuparon este espacio público no regulado.

Esta exposición está organizada por Adrienne Edwards, Engell Speyer Family Curator y Directora de Asuntos Curatoriales.

[Jaune Quick-to-See Smith: Memory Map](#)

19 de abril – agosto, 2023

En la primavera de 2023, el Whitney presentará la primera retrospectiva en Nueva York de Jaune Quick-to-See Smith (n. 1940, ciudadana de la nación confederada Salish y Kootenai), una mirada, atrasada pero oportuna, a la obra de una importante artista. *Jaune Quick-to-See Smith: Memory Map* [Mapa de memoria] reúne casi cinco décadas de dibujos, grabados, pinturas y esculturas en la muestra más grande y completa de la carrera de la artista hasta la fecha. La obra de Smith se relaciona con los modos contemporáneos de producción, desde su adopción idiosincrásica de la abstracción hasta sus reflexiones sobre el arte pop estadounidense y el neoexpresionismo. Estas tradiciones artísticas se incorporan y reinventan con conceptos arraigados en la propia práctica cultural de Smith, lo que refleja su creencia de que "el trabajo de su vida consiste en examinar la vida contemporánea en Estados Unidos e interpretarla a través de la ideología nativa". Empleando la sátira y el humor, el arte de Smith cuenta historias que cambian las concepciones comunes de las narrativas históricas e ilustran los absurdos en la formación de la cultura dominante. Su enfoque desdibuja categorías de manera importante y cuestiona por qué ciertos lenguajes visuales obtienen reconocimiento, privilegio histórico y valor.

A lo largo de décadas y usando diferentes medios, Smith ha desplegado y reapropiado ideas de mapeo, historia y ambientalismo mientras incorpora recuerdos personales y colectivos. La retrospectiva ofrecerá nuevos marcos en los que considerar el arte nativo americano contemporáneo y mostrará cómo Smith ha liderado, e iniciado, algunos de los diálogos más apremiantes sobre la tierra, el racismo y la preservación cultural, temas a la vanguardia de la vida y el arte contemporáneos en la actualidad.

Esta exposición está organizada por Laura Phipps, Asistente Curatorial del Whitney Museum of American Art, con Caitlin Chaisson, Asistente de Proyectos Curatoriales.

[Josh Kline](#)

19 de abril – agosto, 2023

Josh Kline (n. 1979, Philadelphia, PA; vive y trabaja en Nueva York, NY) es uno de los artistas más destacados de su generación, conocido por crear instalaciones inmersivas utilizando video, escultura, fotografía y diseño para cuestionar cómo las tecnologías emergentes están cambiando la vida humana en el siglo XXI. En la primavera de 2023, el Whitney presentará la primera retrospectiva de la obra del artista en un museo estadounidense. Con frecuencia Kline utiliza las tecnologías, las prácticas y las formas que analiza (digitalización, recopilación de datos, manipulación de imágenes, impresión 3D, publicidad comercial y política y sustancias que mejoran la productividad) apuntándolas hacia ellas mismas. Algunos de sus videos más conocidos utilizan los primeros softwares *deepfake* para especular sobre el significado de la verdad en una época de propaganda post-verdad. En esencia, la práctica profética de Kline se centra en el trabajo y la clase social, explorando cómo los problemas sociales y políticos más urgentes de la actualidad (cambio climático, automatización, enfermedades y el debilitamiento de la democracia) afectan a las personas que componen la fuerza laboral. La exposición analizará más de una década del trabajo del artista, incluidas nuevas instalaciones y obras de

imágenes en movimiento que abordan la crisis climática. Presentadas por primera vez en el Whitney, estas nuevas obras de ciencia ficción abordan el futuro más candente y peligroso desde la perspectiva de los trabajadores esenciales que inevitablemente serán los que se queden a recoger los restos. En una era definida por la escalada de crisis, la obra de Kline ofrece una advertencia aguda y convoca a un futuro más humano.

Esta exposición está organizada por Christopher Y. Lew, anteriormente Nancy and Fred Poses Curator del Whitney Museum of American Art y actualmente director artístico de Horizon Art Foundation, junto con McClain Groff, Asistente de Proyectos Curatoriales.

Las presentaciones previamente anunciadas incluyen [Martine Gutierrez: Supremacy](#) en septiembre de 2022. El performance fotográfico de Gutiérrez se instalará como una impresión de vinilo de gran formato en el cartel de arte público del museo en la fachada de la calle Horatio 95. Dos exhibiciones especiales inauguran en el otoño de 2022: [Edward Hopper's New York](#), la primera gran retrospectiva dedicada a la relación del artista con la ciudad, que se exhibirá del 19 de octubre de 2022 hasta marzo de 2023, y [no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María](#), una exposición colectiva enfocada en la obra de más de 15 artistas de Puerto Rico y la diáspora, en exhibición del 23 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023.

CONTACTO DE PRENSA

Ashley Reese, Director Adjunto de Comunicación
(212) 671-1846
Ashley_Reese@whitney.org

Oficina de prensa del Whitney
whitney.org/press
(212) 570-3633
pressoffice@whitney.org

ACERCA DEL WHITNEY

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, defensora temprana y apasionada del arte moderno estadounidense, ayudó a artistas revolucionarios en una época en la que el público seguía, en gran medida, enfocado en los antiguos maestros. De su visión nació el Whitney Museum of American Art, que lleva más de ochenta años abogando por el arte más innovador de los Estados Unidos. El núcleo de la misión del Whitney es coleccionar, preservar, interpretar y exponer arte estadounidense de nuestra época y servir a una amplia variedad de públicos para celebrar la complejidad y

diversidad del arte y la cultura en los Estados Unidos. Gracias a esta misión y a un firme compromiso hacia los artistas, el Whitney lleva muchos años siendo un potente motor en apoyo al arte moderno contemporáneo y continúa ayudando a definir lo que es innovador e influyente en el arte estadounidense actual.

INFORMACIÓN PARA VISITANTES

El Whitney Museum of American Art está ubicado en 99 Gansevoort Street, entre las calles Washington y West, Ciudad de Nueva York. El horario del museo es: lunes, miércoles, jueves de 10:30 am a 6 pm; viernes de 10:30 am a 10 pm, sábados y domingos de 11 am a 6 pm. Cerrado los martes. Visitantes menores de 18 años y miembros del Whitney entran gratuitamente. Los viernes, de 7 a 10 pm, el precio de la entrada es una contribución voluntaria. No es obligatorio presentar prueba de vacunación contra el COVID 19 ni usar tapabocas, pero se recomienda enfáticamente. Alentamos a todos los visitantes a usar cubrebocas que cubran nariz y boca durante su visita.

Leyenda de la imagen: De izquierda a derecha: Jaune Quick-to-See Smith, *The Vanishing American*, 1994. Acrílico, papel, algodón, tinta de imprenta, tiza fabricada y lápiz de grafito sobre lienzo, total: 60 1/8 x 50 1/8 pulg. (152.7 x 127.3 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; donación de Dorothee Peiper-Riegraf y Hinrich Peiper en memoria de Arlene LewAllen 2007.88. Cortesía de la artista y Garth Greenan Gallery, Nueva York; Meriem Bennani y Orian Barki, fotograma de *2 Lizards*, 2020. Video, color, sonido; 22:43 min. Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos de la Familia Chemla, 2021.91. © Meriem Bennani y Orian Barki; Alma Thomas, *Mars Dust*, 1972. Acrílico sobre lienzo, 69 1/4 x 57 1/8 pulg. (175.9 x 145.1 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos de The Hament Corporation 72.58

###