

WHITNEY

Whitney Museum
of American Art
Press Office

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

PRESS RELEASE



Vista desde Gansevoort Street. Fotografía por Ed Lederman, 2015.

EL WHITNEY ANUNCIA SU CALENDARIO DE EXPOSICIONES DE OTOÑO 2022

Los puntos destacados de la próxima temporada incluyen la Bienal 2022 del Whitney, instalaciones individuales de las obras de Edward Hopper y Martine Gutierrez, nuevas exploraciones de la colección del Whitney y una exhibición colectiva que explora las obras de artistas puertorriqueños contemporáneos en el quinto aniversario del huracán María.

Nueva York, NY, 20 de enero de 2022 — El Whitney Museum of American Art anunció hoy nuevas exhibiciones programadas para el otoño de 2022. Enfatizando las largas relaciones de la institución con algunos artistas, y forjando otras nuevas, el dinámico programa abarca exhibiciones colectivas, presentaciones individuales de artistas, la instalación de colecciones y el regreso de la exhibición más importante del Museo, la Bienal del Whitney.

La Bienal 2022 del Whitney abrirá el 6 de abril. Incluyendo a una constelación de obras de arte e ideas más relevantes de nuestros tiempos, la octogésima edición de la bienal presenta una selección de artistas en diferentes momentos de sus carreras, y llenará las galerías del Whitney, del 6 de abril al 5 de septiembre. Partes de la exhibición y algunos programas continuarán hasta el 23 de octubre de 2022. El 7 de mayo, se abrirá la exhibición: *At the Dawn of a New Age: Early Twentieth-Century American Modernism* (El amanecer de una nueva era: el modernismo estadounidense de principios del siglo XX). Una presentación enfocada y extraída principalmente de la colección del Whitney, *At the Dawn of a New Age* examina la experimentación e innovación en los inicios del modernismo estadounidense. En septiembre, el Whitney presentará la obra *Supremacy* (2021) de Martine Gutierrez, en la fachada de 95 Horatio Street, una obra fotográfica reproducida como impresión en vinilo a gran escala. Dos exhibiciones especiales debutarán en el otoño de 2022: *Edward Hopper's New York*, el primer estudio a gran escala dedicado a la relación del artista con la ciudad, que se exhibirá del 19 de octubre de 2022 hasta marzo de 2023; y *no existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane Maria*, una exhibición colectiva concentrada en las obras de más de quince artistas de Puerto Rico y la Diáspora, que estará en exhibición del 23 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023. En fecha posterior se revelarán exhibiciones adicionales para la próxima temporada.

"En la temporada 2022-23, las galerías del Whitney se llenarán con algunas de las obras más emocionantes y avanzadas de nuestros tiempos", dijo Adam D. Weinberg, Alice Pratt Brown Director del Museo. "Con la Bienal 2022 al frente, la próxima temporada enfatiza el papel del Whitney de ofrecer una plataforma para la experimentación y el descubrimiento, así como el redescubrimiento, pero siempre afianzado en la colección y los compromisos históricos de la institución. Nos enorgullece que cada una de estas exhibiciones sean organizadas por el dinámico y tenaz equipo de curaduría del Whitney; ansiamos la ocasión de presentar sus novedosas ideas y perspectivas, así como las de los artistas a los que promueven".

Al anunciar el calendario de exhibiciones, Scott Rothkopf, Director Adjunto y Nancy and Steve Crown Family Chief Curator, señaló: "Nos emociona inaugurar la temporada 2022 en abril con el regreso de la Bienal del Whitney, que se pospuso debido a la pandemia, pero no es menos oportuna. En el otoño presentaremos el proyecto individual de Martine Gutierrez y la presentación colectiva *no existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane María*, que sostienen nuestro compromiso constante con el importante trabajo de los artistas latinos. Este próximo programa también resalta a figuras históricas en *At the Dawn of a New Age: Early Twentieth-Century American Modernism* y *Edward Hopper's New York*, que presenta descubrimientos revolucionarios sobre la relación del artista con la ciudad que consideraba su hogar".

Hasta el 17 de abril se presentará la exhibición individual de la artista Jennifer Packer. También se presenta la instalación permanente, directamente frente al museo, se encuentra *Day's End*, una escultura pública monumental del artista David Hammons, instalada en Hudson River Park.

Visite whitney.org para ver los detalles completos del programa.

PRÓXIMAS EXHIBICIONES

Todas las fechas están sujetas a cambios.

BIENAL 2022

Del 6 de abril al 5 de septiembre de 2022



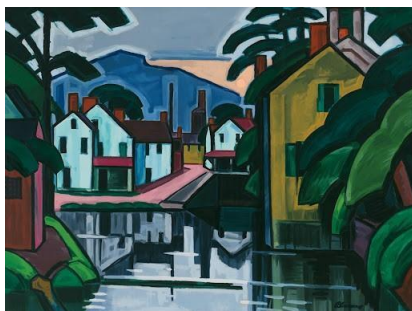
Adrienne Edwards y David Breslin. Fotografía de Bryan Derballa

En 2022, presentará la octogésima edición de su exposición insignia: la Bienal del Whitney. Establecida en 1932 por la fundadora del Museo, Gertrude Vanderbilt Whitney, es la exhibición que ha durado más tiempo. Con sesenta y tres artistas y colectivos de una variedad de generaciones, trabajando en distintas disciplinas y medios, la Bienal 2022 aprovecha al máximo la arquitectura única del museo para presentar una exhibición que examina el estado actual del arte contemporáneo en Estados Unidos

Con una constelación de las obras de arte e ideas más relevantes de nuestros tiempos, la Bienal del Whitney es organizada de manera conjunta por David Breslin, DeMartini Family Curator y Director de Iniciativas de Curaduría, y Adrienne Edwards, Engell Speyer Family Curator y Directora de Asuntos de Curaduría, y Gabriel Almeida Baroja, Asistente de Proyectos de Curaduría, y Margaret Kross, ex Asistente Principal de Curaduría.

AT THE DAWN OF A NEW AGE: EARLY TWENTIETH-CENTURY AMERICAN MODERNISM

Del 7 de mayo de 2022 a enero de 2023



Oscar Bluemner, *Old Canal Port*, 1914. Óleo sobre tela, 30 1/4 x 40 1/4 pulg. (76.8 x 102.2 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; donativo de Gertrude Vanderbilt Whitney 31.114

At the Dawn of a New Age: Early Twentieth-Century American Modernism presenta las numerosas maneras en que los artistas estadounidenses usaron estilos de vanguardia para expresar sus respuestas subjetivas a las realidades de la edad moderna. Extraída principalmente de la colección permanente del Whitney, la selección reúne obras de arte producidas entre 1900 y 1930 de artistas modernos estadounidenses ampliamente reconocidos, como Georgia O'Keeffe y Marsden Hartley, así como de artistas igualmente revolucionarios que han sido pasados por alto en gran medida, como Henrietta Shore, Pamela Coleman Smith y Albert Bloch. Al incluir ejemplos familiares junto con importantes adquisiciones recientes de obras de artistas mujeres y artistas de color, de importancia crítica para ampliar el patrimonio de este periodo del museo, la exhibición ilumina la complejidad del modernismo estadounidense de principios del Siglo XX y celebra la creciente aceptación de la innovación y la modernidad que lo sustentó.

Esta exhibición es dirigida por la curadora Barbara Haskell.

EDWARD HOPPER'S NEW YORK

Del 19 de octubre de 2022 al 5 de marzo de 2023



Edward Hopper, *Early Sunday Morning*, 1930. Óleo sobre tela, 35 3/16 x 60 1/4 pulg. (89.4 x 153 cm). Whitney Museum of American Art, Nueva York; Compra hecha con fondos de Gertrude Vanderbilt Whitney 31.426 © Herederos de Josephine N. Hopper/Con licencia de Artists Rights Society (ARS), Nueva York

La ciudad de Nueva York fue el hogar de Edward Hopper durante casi seis décadas (1908–67), un periodo que abarca toda la madurez de su carrera y coincide con una época histórica de desarrollo urbano.

Edward Hopper's New York es la primera exhibición de su especie que se enfoca en la rica y constante relación del artista con la ciudad que sirvió como su tema principal, entorno e inspiración durante la realización de muchas de sus pinturas más celebradas. La selección ofrecerá una visión integral de la vida y las obras de Hopper durante sus representaciones de la ciudad, desde sus primeras expresiones en bocetos, estampas e ilustraciones hasta sus últimas obras, en las que Nueva York sirvió de fondo para sus evocadoras representaciones de la experiencia urbana. Partiendo del extenso patrimonio de obras del artista del Whitney, y amplificándolo con préstamos importantes, esta exhibición reunirá a muchas de las icónicas imágenes de la ciudad de Hopper, tales como *Automat* (1927), *Early Sunday Morning* (1930), *Room in New York* (1932), *New York Movie* (1939) y *Morning Sun* (1952), así como varios ejemplos menos conocidos pero de importancia fundamental, que incluyen sus acuarelas del centro de Nueva York y su pintura *November, Washington Square* (1932/1958). La presentación se complementará con importantes y variados materiales del Archivo Sanborn Hopper, recientemente adquirido por el Museo; recuerdos impresos, correspondencia, fotografías y diarios que, en su conjunto, inspiran a una nueva interpretación de la vida de Hopper. Al explorar las obras del artista a través del lente de Nueva York, la exhibición ofrece una visión fresca de esta formidable figura, y considera a la ciudad misma como protagonista.

Edward Hopper's New York es curada por Kim Conaty, Steven and Ann Ames Curator de Dibujos y Pinturas, con Melinda Lang, Asistente Principal de Curaduría.

NO EXISTE UN MUNDO POSHURACÁN: ARTE PUERTORRIQUEÑO DESPUÉS DEL HURACÁN MARÍA

Del 23 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023



Gamaliel Rodríguez, *Collapsed Soul*, 2020-21. Tinta y acrílico sobre tela, 84 x 112 pulg. (213.3 x 284.5 cm). Cortesía del artista y Nathalie Karg Gallery NYC. © 2021 Gamaliel Rodríguez. Fotografía de Gamaliel Rodríguez.

Organizada para coincidir con el quinto aniversario del huracán María, una tormenta de categoría cinco que azotó a Puerto Rico el 20 de septiembre de 2017, el Whitney presenta *no existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane Maria*. Esta exhibición reúne más de cincuenta obras de un grupo intergeneracional de más de quince artistas de Puerto Rico y la Diáspora, donde se reconocen las maneras en que los artistas han respondido a los años transformadores desde el huracán. Creadas entre 2017 y 2022, estas obras tratan de analizar las grietas que dejó la tormenta en la estructura misma de la política, la cultura y la sociedad de Puerto Rico a través de la pintura, el video, la instalación, la representación, la poesía y encargos nunca antes vistos. *no existe un mundo poshuracán*—un verso tomado de la poeta puertorriqueña Raquel Salas Rivera, es la primera exhibición académica enfocada al arte puertorriqueño que organiza un gran museo de Estados Unidos en casi medio siglo.

Si bien la exhibición se centra en el huracán María, también se define en el contexto más amplio que rodeó y exacerbó las secuelas de la tormenta. Esta secuencia de eventos incluye las medidas de austeridad implementadas por la ley PROMESA (también conocida como La Junta); las muertes de 4,645 puertorriqueños a consecuencia del huracán; la renuncia del gobernador Ricardo Rosselló que llevó al Verano del 19; la serie de terremotos de principios de 2020; la pandemia de COVID-19, y mucho más.

Esta exhibición es organizada por Marcela Guerrero, Jennifer Rubio Associate Curator, con Angelica Arbelaez, Rubio Butterfield Family Fellow, y Sofía Silva, ex Becaria de Curaduría y Educación en Arte Latino de EE. UU.

MARTINE GUTIERREZ: SUPREMACY

De septiembre de 2022 a marzo de 2023



Martine Gutierrez (n. 1989), *Supremacy*, 2021. Colección de la artista; cortesía de Ryan Lee Gallery, Nueva York

Este otoño, el Whitney exhibirá la obra *Supremacy* (2021) de Martine Gutierrez en la fachada de 95 Horatio Street. *Supremacy*, una representación fotográfica con el estilo camaleónico característico de la artista, presenta una nueva escena en la que Gutierrez posa como una modelo rodeada de muñecas similares a Barbie. La obra continúa la investigación de la artista de la forma en que los medios de comunicación propagan arquetipos sobre las mujeres, la belleza y la autenticidad. Una fotografía reproducida como impresión de vinilo de 17 por 29 pies, *Supremacy* se exhibirá a partir de septiembre, si el clima lo permite, en la esquina suroeste de las calles Gansevoort y Washington, directamente frente al Whitney y al High Line. La obra es la continuación de una serie de instalaciones de arte público organizadas por el Museo en colaboración con TF Cornerstone y la High Line Art.

El proyecto es organizado por Marcela Guerrero, Jennifer Rubio Associate Curator.

EN EXHIBICIÓN ACTUALMENTE

PUBLIC ART PROJECT: DAVID HAMMONS: DAY'S END

Exposición permanente

JENNIFER PACKER: THE EYE IS NOT SATISFIED WITH SEEING

Hasta el 17 de abril de 2022

THE WHITNEY'S COLLECTION: SELECTIONS FROM 1900 TO 1965

Permanente

Acerca del Whitney

El Whitney fue fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos XX y XXI. La señora Whitney, una de las primeras y más ardientes promotoras del arte moderno estadounidense, apoyó a artistas revolucionarios cuando las audiencias aún se interesaban principalmente en los maestros clásicos. De su visión surgió el Whitney Museum of American Art, que ha sido el campeón del arte más innovador de Estados Unidos durante noventa años. La misión del Whitney es reunir, preservar, interpretar y exhibir arte estadounidense de nuestra época y servir a una variedad de audiencias en la celebración de la complejidad y diversidad del arte y la cultura de Estados Unidos. A través de ésta y un firme compromiso con los artistas, el Whitney por mucho tiempo ha sido una poderosa fuerza a favor del arte moderno y contemporáneo, y sigue ayudando a definir lo que es innovador e influyente en el arte estadounidense de hoy en día.

Contacto para prensa

Para solicitar materiales de prensa e imágenes, visite nuestro sitio de prensa en whitney.org/press o comuníquese con:

Ashley Reese, Directora Adjunta de Comunicación

Whitney Museum of American Art

(212) 671-1846

Ashley_Reese@whitney.org

Caroline McKinley, Publicista

Whitney Museum of American Art

(212) 570-3634

Caroline_Mckinley@whitney.org

Oficina de Prensa del Whitney

whitney.org/press

(212) 570-3633

pressoffice@whitney.org

Información para visitantes

El Whitney Museum of American Art está situado en 99 Gansevoort Street entre las calles Washington y West, en la Ciudad de Nueva York. El horario de atención al público es: lunes, miércoles y jueves de 10:30 a.m. a 6 p.m.; viernes de 10:30 a.m. a 10 p.m.; y sábados y domingos de 11 a.m. a 6 p.m.

Cerrado los martes. El horario de atención exclusiva para miembros es: sábados y domingos de 10:30 a 11 a.m. Visitantes de dieciocho años de edad o menos y miembros del Whitney entran: GRATIS. La entrada de aportación voluntaria es los viernes de 7 p.m. a 10 p.m.

El uso de cubrebocas es obligatorio para todos los visitantes, y los boletos con hora de entrada definida deben reservarse con anticipación. Para planear su visita, por favor lea todos los lineamientos de seguridad del Whitney en whitney.org/visit.

###