

WHITNEY

Whitney Museum
of American Art
Press Office

99 Gansevoort Street
New York, NY 10014

pressoffice@whitney.org
(212) 570-3633

PRESS RELEASE



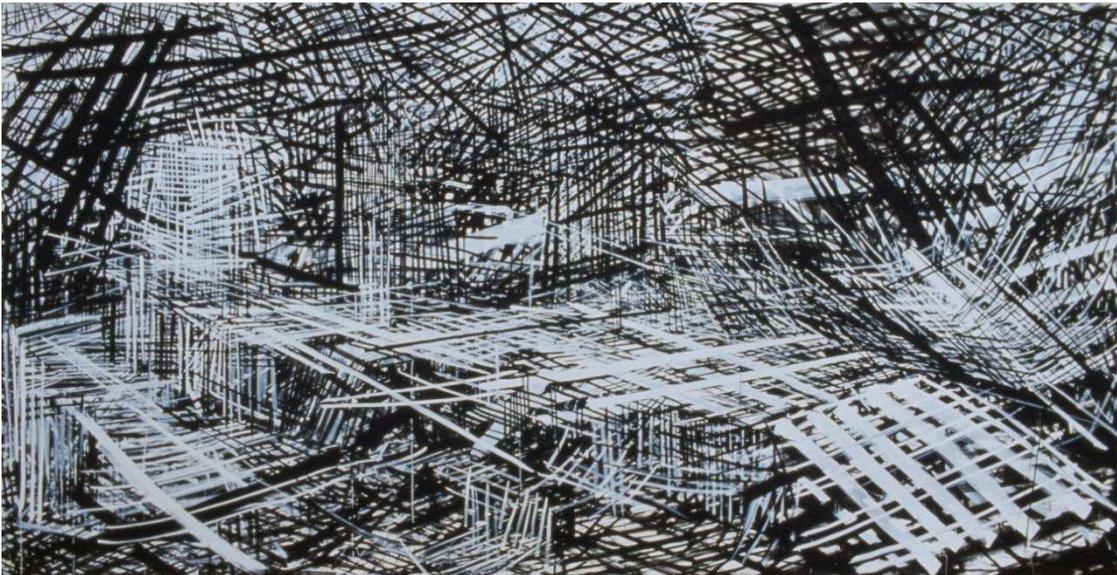
Ralph Lemon, *Untitled*, 2021. Óleo y acrílico sobre papel, 26 × 40 pulg. (66.1 × 101.6 cm). Cortesía del artista

ANUNCIAN ARTISTAS PARA WHITNEY BIENNIAL 2022: QUIET AS IT'S KEPT, QUE ABRIRÁ EL 6 DE ABRIL

Seleccionan a sesenta y tres artistas y colectivos para la octogésima edición.

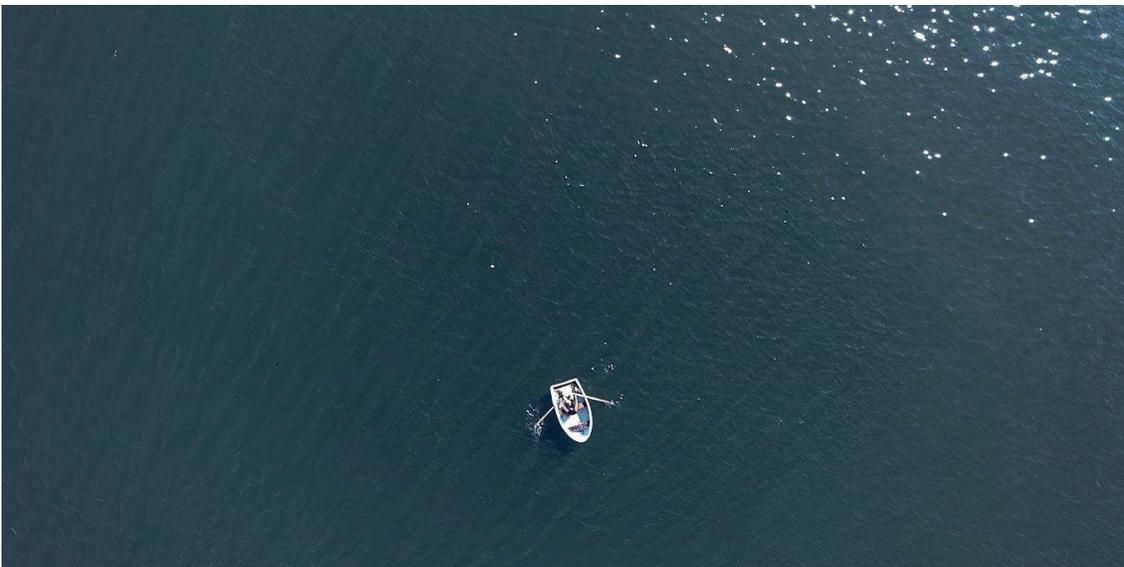
NUEVA YORK, 25 de enero de 2022– El Whitney Museum of American Art anunció hoy que sesenta y tres artistas y colectivos participarán en la *Whitney Biennial 2022: Quiet as It's Kept*, organizada en colaboración por dos curadores del Whitney, David Breslin y Adrienne Edwards. Esta será la octogésima edición en la prolongada serie de exhibiciones anuales y bienales que inició la fundadora del Museo, Gertrude Vanderbilt Whitney, en 1932. La Bienal 2022 del Whitney estará abierta del 6 de abril al 5 de septiembre, partes de la exhibición y algunos programas continuarán hasta el 23 de octubre de 2022.

Breslin y Edwards comentaron: "La Bienal del Whitney es un experimento en curso, el resultado de un compromiso compartido con los artistas y con el trabajo que realizan. Empezamos a planear esta exhibición, que originalmente se planeaba abrir en 2021, desde casi un año antes de las elecciones de 2020, antes de la pandemia y los cierres con sus dramáticos efectos, antes de los disturbios para exigir justicia racial y antes de los cuestionamientos a las instituciones y sus estructuras. Aunque muchas de esas condiciones no son nuevas, su superposición, su intensidad y su gran ubicuidad crearon un contexto en el que el pasado, el presente y el futuro se plegaron uno sobre el otro. Hemos organizado la exhibición para reflejar estos tiempos precarios e improvisados. La Bienal sirve principalmente como un foro para que los artistas, y las obras que se presentarán reflejen sus enigmas, las cosas que los desconciertan, las importantes preguntas que están haciendo".



Denyse Thomasos, *Displaced Burial / Burial at Gorée* (1993). Acrílico sobre tela, 108 × 216 pulg. (274.3 × 548.6 cm). Imagen cortesía del Patrimonio de Denyse Thomasos y la Galería Olga Korper, Toronto

La Bienal 2022 cuenta con contribuciones dinámicas que asumen diferentes formas en el transcurso de la presentación: las obras de arte –incluso las paredes– cambian, y la interpretación anima las galerías y los objetos. Con un listado de artistas en todos los puntos de sus carreras, la Bienal estudia el arte de esta época en un grupo intergeneracional, muchos de ellos con una perspectiva multidisciplinaria, por lo que los curadores han decidido no montar un programa por separado para el arte interpretativo o para videos y películas. En cambio, esas formas se integran a la exhibición con una presencia igual y constante en las galerías.



Coco Fusco, fotograma de *Your Eyes Will Be an Empty Word*, 2021. Video HD, color, sonido; 12 min. Imagen cortesía de la artista y Alexander Gray Associates, Nueva York.

La mayor parte de la exhibición se lleva a cabo en el quinto y el sexto piso del Museo, que son contrapuntos y actúan como colgantes uno del otro: un piso es un oscuro laberinto, un espacio de contención; y el otro es un claro, abierto y lleno de luz. El primero también incluye una antecámara, un espacio para la reflexión y contemplación. La dinámica de las fronteras y lo que implica ser "estadounidense" son exploradas por artistas de México, específicamente de Ciudad Juárez y Tijuana, y por artistas de las Primeras Naciones de Canadá, así como por artistas nacidos fuera de Norteamérica.

"Deliberadamente intergeneracional y multidisciplinaria, la Bienal propone que las posibilidades culturales, estéticas y políticas comienzan con intercambios significativos y reciprocidad", señalaron Breslin y Edwards. "En lugar de proponer un tema unificado, seguimos una serie de corazonadas en toda la exhibición: que la abstracción demuestra una tremenda capacidad para crear, compartir, y en ocasiones retener un significado; que el arte conceptual impulsado por investigaciones puede combinar la exuberancia de las ideas y la tangibilidad; que las narrativas personales filtradas a través de las culturas política, literaria y popular pueden abordar plataformas sociales más grandes; que las obras de arte pueden complicar el significado de "estadounidense" al abordar los límites físicos y psicológicos del país; y que nuestro 'ahora' puede reimaginarse al interactuar con modelos artísticos que no han recibido el reconocimiento que merecen y con los artistas que hemos perdido".



Jacky Connolly, fotograma de *Descent into Hell*, 2021. Video HD multicanal, color, sonido. Cortesía de la artista

Adam D. Weinberg, Alice Pratt Brown Director del Museo, comentó: "Los curadores David Breslin y Adrienne Edwards han estado visitando artistas durante los últimos dos años, en busca de las obras más importantes y relevantes. La Bienal 2022 llega en una época asediada por una pandemia global y plagada por las constantes desigualdades raciales y económicas y por políticas polarizantes. Los artistas de la exhibición nos desafían a contemplar cómo afectan estas realidades a nuestros sentidos de identidad propia y de comunidad, y ofrecen una de las visiones más amplias y diversas sobre el arte de Estados Unidos que el Whitney ha ofrecido en muchos años".

Scott Rothkopf, Senior Deputy Director and Nancy and Steve Crown Family Chief Curator, señaló: "Durante estos tiempos difíciles, ha sido una inspiración y un placer observar a David y Adrienne preparar su edición de la exhibición perdurable, emblemática del Whitney. Su química intelectual resultó tan evidente como la rigurosidad y el cuidado que dedicaron a sus colaboraciones con los artistas. La Bienal 2022 logra reflejar con destreza tanto el espíritu de un momento como una profunda conciencia histórica: del arte, de nuestra sociedad y de la Bienal misma".

El subtítulo de la Bienal 2022 del Whitney: "Quiet as It's Kept" (Aunque nadie diga nada), es una expresión coloquial. Breslin y Edwards se inspiraron en las maneras en que la novelista Toni Morrison, el baterista de jazz Max Roach y el artista David Hammons la han invocado en sus obras. La frase habitualmente se dice antes de algo, en ocasiones obvio, que debe mantenerse en secreto.



Andrew Roberts, *La Horda*, 2020 (detalle). Instalación de video de ocho canales, color, sonido; cada canal aprox. 3-4 min. Colección de Mauricio Galguera. Imagen cortesía del artista y Pequod Co., Ciudad de México. Fotografía de Sergio López.

Woody De Othello, estudio para *The will to make things happen*, 2021. Imagen cortesía del artista; Jessica Silverman, San Francisco; y Karma, Nueva York.

Breslin y Edwards también decidieron adornar la *Whitney Biennial 2022: Quiet as It's Kept* con un símbolo:) (. Este juego de paréntesis invertidos se tomó de un poema escrito por N. H. Pritchard en mayo de 1968. El manuscrito del poema se incluye en la exhibición y se reproduce en su totalidad en el catálogo de la exhibición. Un poeta muy experimental, cuyas obras visualmente dinámicas, basadas en textos, se asemejan mucho a la poesía concreta, Pritchard se movió en muchos círculos diferentes del centro de Nueva York, desde su pertenencia a Umbra—un colectivo de poetas negros que era radical tanto en lo estético como en lo político—a la poesía internacional *avant-garde*, hasta el bohemio Greenwich Village de Philip Guston y Allen Ginsberg. "El símbolo resonó con nosotros en su gesto hacia la apertura, más allá de lo que es contenido, incluso hacia lo incontenible. También valoramos su sugerencia de un interludio o intervalo", comentaron Breslin y Edwards.

Créditos de curaduría

Whitney Biennial 2022: Quiet as It's Kept, es organizada de manera conjunta por David Breslin, DeMartini Family Curator y Director de Iniciativas Curatoriales, y Adrienne Edwards, Engell Speyer Family Curator y Directora de Asuntos Curatoriales, con Gabriel Almeida Baroja, Asistente de Proyectos Curatoriales, y Margaret Kross, ex Asistente Sénior Curatorial.

A continuación se incluye la lista completa de artistas:

Lisa Alvarado

Nacida en 1982 en San Antonio, TX
Vive en Chicago, IL

Harold Ancart

Nacido en 1980 en Bruselas,
Bélgica
Vive en Nueva York, NY

Mónica Arreola

Nacida en 1976 en Tijuana, México
Vive en Tijuana, México

Emily Barker

Nacida en 1992 en San Diego, CA
Vive en Los Ángeles, CA

Yto Barrada

Nacida en 1971 en París, Francia
Vive en Brooklyn, NY y Tánger,
Marruecos

Rebecca Belmore

Nacida en 1960 en Upsala, Canadá
Vive en Vancouver, Canadá
Anishinaabe

Jonathan Berger

Nacido en 1980 en Nueva York, NY
Vive en Nueva York, NY y Glover, VT

Nayland Blake

Nacido en 1960 en Nueva York, NY
Vive en Brooklyn y Queens, NY

Cassandra Press

Fundada en 2016 por Kandis
Williams

Theresa Hak Kyung Cha

Nacida en 1951 en Busan, Corea
del Sur
Murió en 1982 en Nueva York, NY

Raven Chacon

Nacida en 1977 en Fort Defiance,
Nación Navajo
Vive en Albuquerque, NM
Diné

Leidy Churchman

Nacido en 1979 en Villanova, PA
Vive en Nueva York, NY y West
Tremont, ME

Tony Cokes

Nacido en 1956 en Richmond, VA
Vive en Providence, RI

Jacky Connolly

Nacida en 1990 en Nueva York, NY
Vive en Brooklyn, NY

Matt Connors

Nacido en 1973 en Chicago, IL
Vive en Nueva York, NY y Los
Ángeles, CA

Alex Da Corte

Nacido en 1980 en Camden, NJ
Vive en Filadelfia, PA

Aria Dean

Nacida en 1993 en Los Ángeles,
CA
Vive en Nueva York, NY

Danielle Dean

Nacida en 1982 en Huntsville, AL
Vive en Los Ángeles y San Diego,
CA

Jane Dickson

Nacida en 1952 en Chicago, IL
Vive en Nueva York, NY

Buck Ellison

Nacido en 1987 en San Francisco,
CA
Vive en Los Ángeles, CA

Alia Farid

Nacida en 1985 en Kuwait City,
Kuwait
Vive en San Juan, PR y Kuwait City,
Kuwait

Coco Fusco

Nacida en 1960 en Nueva York, NY
Vive en Brooklyn, NY

Ellen Gallagher

Nacida en 1965 en Providence, RI
Vive en Rotterdam, Países Bajos y
Brooklyn, NY

A Gathering of the Tribes/Steve Cannon

Fundada en 1991
Steve Cannon: Nacido en 1935 en
New Orleans, LA
Murió en 2019 en Nueva York, NY

Cy Gavin

Nacido en 1985 en Pittsburgh, PA
Vive en el estado de Nueva York

Adam Gordon

Nacido en 1986 en Minneapolis,
MN
Vive en Jersey City, NJ

Renée Green

Nacida en 1959 en Cleveland, OH
Vive en Somerville, MA y Nueva
York, NY

Pao Houa Her

Nacida en 1982 en Laos
Vive en Blaine, MN

EJ Hill

Nacido en 1985 en Los Ángeles,
CA
Vive en Los Ángeles, CA

Alfredo Jaar

Nacido en 1956 en Santiago, Chile
Vive en Nueva York, NY

Rindon Johnson

Nacido en 1990 en San Francisco,
CA
Vive en Berlín, Alemania

Ivy Kwan Arce y Julie Tolentino

Ivy Kwan Arce:
Nacida en 1965 en Salinas, CA
Vive en Nueva York, NY
Julie Tolentino: Nacida en 1964 en
San Francisco, CA
Vive en Joshua Tree, CA

Ralph Lemon

Nacido en 1952 en Cincinnati, OH
Vive en Brooklyn, NY

Duane Linklater

Nacido en 1976 en el Territorio del
Tratado 9 (norte de Ontario,
Canadá)
Vive en North Bay, Canadá
(Territorio del Tratado Robinson
Hurón)
Omaskéko Ininiwak

James Little

Nacido en 1952 en Memphis, TN
Vive en Nueva York, NY

Rick Lowe

Nacido en 1961 en la parte rural de
Alabama
Vive en Houston, TX

Daniel Joseph Martinez

Nacido en 1957 en Los Ángeles, CA
Vive en Los Ángeles, CA y París, Francia

Dave McKenzie

Nacido en 1977 en Kingston, Jamaica
Vive en Brooklyn, NY

Rodney McMillian

Nacido en 1969 en Columbia, SC
Vive en Los Ángeles, CA

Na Mira

Nacida en 1982 en Lawrence, KS, en tierras Kickapoo, Osage, Kansa y Sioux
Vive en Los Ángeles, CA, en tierras Tongva, Gabrielino, Kizh y Chumash

Alejandro “Luperca” Morales

Nacido en 1990 en Ciudad Juárez, México
Vive en Monterrey, México

Moved by the Motion

Fundado en 2016 por Wu Tsang y Tosh Basco

Terence Nance

Nacido en 1982 en Dallas, TX
Vive en América

Woody De Othello

Nacido en 1991 en Miami, FL
Vive en Oakland, CA

Adam Pendleton

Nacido en 1984 en Richmond, VA
Vive en Nueva York, NY

N. H. Pritchard

Nacido en 1939 en Nueva York, NY
Murió en 1996 en el oriente de Pennsylvania

Lucy Raven

Nacida en 1977 en Tucson, AZ
Vive en Nueva York, NY

Charles Ray

Nacido en 1953 en Chicago, IL
Vive en Los Ángeles, CA

Jason Rhoades

Nacido en 1965 en Newcastle, CA
Murió en 2006 en Los Ángeles, CA

Andrew Roberts

Nacido en 1995 en Tijuana, México
Vive en la ciudad de México y Tijuana, México

Guadalupe Rosales

Nacida en 1980 en Redwood City, CA
Vive en Los Ángeles, CA

Veronica Ryan

Nacida en 1956 en Plymouth, Montserrat
Vive en Londres, Reino Unido y Nueva York, NY

Rose Salane

Nacida en 1992 en Nueva York, NY
Vive en Queens, NY

Michael E. Smith

Nacido en 1977 en Detroit, MI
Vive en Providence, RI

Sable Elyse Smith

Nacida en 1986 en Los Ángeles, CA
Vive en Nueva York, NY

Awilda Sterling-Duprey

Nacido en 1947 en San Juan, PR
Vive en San Juan, PR

Rayyane Tabet

Nacido en 1983 en Beirut, Líbano
Vive en Beirut, Líbano y San Francisco, CA

Denyse Thomasos

Nacida en 1964 en Puerto España, Trinidad y Tobago
Murió en 2012 en Nueva York, NY

Trinh T. Minh-ha

Nacida en Hanoi, Vietnam
Vive en Berkeley, CA

WangShui

Nacido en 1986 en Estados Unidos
Vive en Nueva York, NY

Eric Wesley

Nacido en 1973 en Los Ángeles, CA
Vive en Los Ángeles, CA

Dyani White Hawk

Nacida en 1976 en Madison, WI
Vive en Minneapolis, MN
Sičangu Lakota

Kandis Williams

Nacida en 1995 en Baltimore, MD
Vive en Los Ángeles, CA y Brooklyn, NY

Catálogo

El catálogo de *Whitney Biennial 2022: Quiet as It's Kept* es diseñado por Studio Lin. El libro incluye un prefacio por Adam D. Weinberg y ensayos individuales de los curadores David Breslin y Adrienne Edwards. La descripción de cada artista fue redactada por el artista respectivo, o bien fue resultado de una entrevista con los curadores que fue adaptada y editada. El libro también incluye contribuciones de Cassandra Press, Joshua Chambers-Letson, Percival Everett, Candice Hopkins, Zakiyyah Iman Jackson, Ben Lerner, Jovanna Venegas, Simone White y Soyung Yoon. El catálogo es publicado por el Whitney Museum of American Art y es distribuido por Yale University Press.

Membresía y boletos

Los boletos individuales para la exhibición estarán a la venta a partir del 22 de febrero de 2022. Información sobre membresías y admisión por adelantado, así como información general sobre los boletos, en whitney.org.

APOYO A LA EXHIBICIÓN

Whitney Biennial 2022: Quiet as It's Kept es presentada por:

TIFFANY & CO.

Recibimos el generoso apoyo de

Sotheby's EST. 1744

También recibimos el generoso apoyo de Judy Hart Angelo; The Brown Foundation, Inc., de Houston; Elaine Graham Weitzen Foundation for Fine Arts; Lise y Michael Evans; John R. Eckel, Jr. Foundation; Kevin y Rosemary McNeely, Manitou Fund; The Philip and Janice Levin Foundation; The Rosenkranz Foundation; Anne-Cecilie Engell Speyer y Robert Speyer; y el Comité Nacional del Whitney.

Importantes apoyos son proporcionados por The Keith Haring Foundation Exhibition Fund; la Pollock-Krasner Foundation; y un donador anónimo.

Se ha recibido el apoyo importante de los copresidentes del Comité de la Bienal 2022: Jill Bikoff, Beth Rudin DeWoody, Barbara y Michael Gamson, Miyoung Lee, Bernard Lumpkin, Julie Mehretu, Fred Wilson; los miembros del Comité de la Bienal 2022: Philip Aarons y Shelley Fox Aarons, Sarah Arison y Thomas Wilhelm, Candy y Michael Barasch, James Keith (JK) Brown y Eric Diefenbach, Eleanor y Bobby Cayre, Alexandre y Lori Chemla, Suzanne y Bob Cochran, Jenny Brorsen y Richard DeMartini, Fairfax Dorn y Marc Glimcher, Stephen Dull, Martin y Rebecca Eisenberg, Melanie Shorin y Greg S. Feldman, Jeffrey & Leslie Fischer Family Foundation, Cindy y Mark Galant, Christy y Bill Gautreaux, Debra y Jeffrey Geller Family Foundation, Aline y Gregory Gooding, Janet y Paul Hobby, Harry Hu, Peter H. Kahng, Michèle Gerber Klein, Ashley Leeds y Christopher Harland, Dawn y David Lenhardt, Jason Li, Marjorie Mayrock, Stacey y Robert Morse, Daniel Nadler, Opatrny Family Foundation, Orentreich Family Foundation, Nancy y Fred Poses, Marilyn Prince, Eleanor Heyman Propp, George Wells y Manfred Rantner, Martha Records y Richard Rainaldi, Katie y Amnon Rodan, Jonathan M. Rozoff, Linda y Andrew Safran, Subhadra y Rohit Sahni, Erica y Joseph Samuels, Carol y Lawrence Saper, Allison Wiener y Jeffrey Schackner, Jack Shear, Annette y Paul Smith, la Stanley and Joyce Black Family Foundation, Robert Stilin, Rob y Eric Thomas-Suwall, y Patricia Villareal y Tom Leatherbury; así como la Alex Katz Foundation, Further Forward Foundation, el Kapadia Equity Fund, Gloria H. Spivak, y un donador anónimo.

También se han aportado fondos a través de subvenciones especiales para la Bienal creadas por Melva Bucksbaum, Emily Fisher Landau, Leonard A. Lauder, y Fern y Lenard Tessler.

Las investigaciones y los viajes para el trabajo de los curadores de esta exhibición fueron financiados por una subvención establecida por Rosina Lee Yue y Bert A. Lies, Jr., MD.

La revista *New York* es patrocinadora exclusiva de los medios de comunicación.

Acerca del Whitney

El Whitney Museum of American Art, fundado en 1930 por la artista y filántropa Gertrude Vanderbilt Whitney (1875–1942), alberga la principal colección de arte estadounidense de los siglos veinte y veintiuno. La señora Whitney, una de las primeras y más ardientes promotoras del arte moderno estadounidense, apoyó a artistas revolucionarios cuando las audiencias aún se interesaban principalmente en los clásicos. De su visión surgió el Whitney Museum of American Art, que ha sido el museo de arte más innovador de Estados Unidos durante noventa años. El núcleo de la misión del Whitney es reunir, preservar, interpretar y exhibir arte estadounidense de nuestra época y servir a una variedad de audiencias en la celebración de la complejidad y diversidad del arte y la cultura de Estados Unidos. A través de esta misión y de un firme compromiso con los artistas, el Whitney por mucho tiempo ha sido una poderosa

fuerza a favor del arte moderno y contemporáneo, y sigue ayudando a definir lo que es innovador e influyente en el arte estadounidense de hoy en día.

Información para visitantes

El Whitney Museum of American Art, está situado en 99 de la calle Gansevoort entre Washington y West, en la Ciudad de Nueva York. El horario de atención al público es: lunes, miércoles y jueves de 10:30 a.m. a 6 p.m.; viernes de 10:30 a.m. a 10 p.m.; sábados y domingos de 11 a.m. a 6 p.m. Cerrado los martes. El horario de atención exclusiva para miembros es: sábados y domingos de 10:30 a.m. a 11 a.m. Visitantes menores de dieciocho años de edad y miembros del Whitney entran GRATIS. La entrada de aportación voluntaria es los viernes de 7 p.m. a 10 p.m.

Para ver todos los lineamientos para visitantes, visite: whitney.org.

###

Créditos de Imágenes

Ralph Lemon, *Untitled*, 2021. Óleo y acrílico sobre papel, 26 × 40 pulg. (66.1 × 101.6 cm). Cortesía del artista.

Denyse Thomasos, *Displaced Burial / Burial at Gorée*, 1993. Acrílico sobre tela, 108 × 216 pulg. (274.3 × 548.6 cm). Imagen cortesía del Patrimonio de Denyse Thomasos y la Galería Olga Korper, Toronto.

Coco Fusco, fotograma de *Your Eyes Will Be an Empty Word*, 2021. Video HD, color, sonido; 12 min. Imagen cortesía de la artista y Alexander Gray Associates, Nueva York.

Jacky Connolly, fotograma de *Descent into Hell*, 2021. Video HD multicanal, color, sonido. Cortesía de la artista.

Andrew Roberts, detalle de *La Horda*, 2020. Instalación de video de ocho canales, color, sonido; cada canal aprox. 3-4 min. Colección de Mauricio Galguera. Imagen cortesía del artista y Pequod Co., Ciudad de México. Fotografía de Sergio López.

Woody De Othello, estudio para *The will to make things happen*, 2021. Imagen cortesía del artista; Jessica Silverman, San Francisco; y Karma, Nueva York.