

**WHITNEY
BINES**

**JASPER
JOHNS**



GUÍA DE ACTIVIDADES

Los programas de educación reciben el generoso apoyo de la William Randolph Hearst Foundation, la Annenberg Foundation, GRoW @ Annenberg, Krystyna Doerfler, la Paul & Karen Levy Family Foundation, Steven Tisch y Laurie M. Tisch.

Además, cuentan con el gran apoyo de Lise y Michael Evans, Ronnie y Michael Kassin, Barry y Mimi Sternlicht, Burton P. y Judith B. Resnick, y la Stavros Niarchos Foundation.

Asimismo, recibimos colaboración importante de Kevin y Rosemary McNeely, Manitou Fund.

Además, contamos con el generoso apoyo de la Barker Welfare Foundation, Ashley Leeds y Christopher Harland, los fondos públicos del New York City Department of Cultural Affairs en colaboración con el Municipalidad, Diana Nelson y el Comité de Educación del Whitney.

Las visitas guiadas gratuitas para estudiantes de las escuelas públicas y concertadas de Nueva York se encuentran financiadas por una donación de la Allen and Kelli Qwestrom Foundation.

NYC Cultural Affairs

Jasper Johns: Mente/espejo es una exposición presentada por

Leonard y Judy Lauder

El apoyo al liderazgo ha sido proporcionado por

Kenneth C. Griffin

Susan y John Hess

Bank of America es el patrocinador nacional

BANK OF AMERICA



En Nueva York, esta exposición ha sido patrocinada por

DELTA

RALPH LAUREN

Se ha recibido el generoso apoyo de Judy Hart Angelo, Neil G. Bluhm, Matthew Marks y Kevin y Rosemary McNeely, Manitou Fund.

Asimismo, se cuenta con el importante apoyo del Barbara Haskell American Fellows Legacy Fund; la Brown Foundation, Inc., the Houston; Nancy y Steve Crown; Anne y Joel Ehrenkranz; la Ellsworth Kelly Foundation y Jack Shear; Agnes Gund; Kristen y Alexander Klabin; Helen y Charles Schwab; el Comité Nacional del Whitney y un donante anónimo.

Además, hemos recibido la significativa colaboración de Constance R. Caplan; Marguerite Steed Hoffman y Tom Lentz; la Jon and Mary Shirley Foundation; Sueyun y Gene Locks; Susan y Larry Marx; Marsha y Jeffrey Perelman; Donna Perret Rosen y Benjamin M. Rosen; la Robert Lehman Foundation, Inc.; y Stefan T. Edlis and the H. Gael Neeson Foundation.

Se cuenta también con el apoyo adicional de Aaron y Leslee Cowen, Kathy y Richard Fuld, Johanna y Leslie Garfield, Ashley Leeds y Christopher Harland, la Sra. de Ronnie F. Heyman, Sheila y Bill Lambert, Barbara y Richard Lane, Margo Leavin, Janie C. Lee, Richard y Nancy Lubin, Martin Z. Margulies, the National Endowment for the Arts, Monique y Gregg Seibert, Norman Selby y Melissa Vail Selby, y Gloria H. Spivak.

Esta exposición está respaldada por una compensación del Federal Council on the Arts and the Humanities.

NATIONAL ENDOWMENT OF THE ARTS

La revista *New York* es el patrocinador exclusivo de los medios.

Jasper Johns, Nueva York, 1982. Fotografía de Serfe Cohen / Opale

Jasper Johns, *Tres banderas*, 1958. Encáustica sobre lienzo (tres paneles), 30 7/8 x 45 3/4 pulg. (78.4 x 116.2 cm) en total. Whitney Museum of American Art, Nueva York; adquisición con fondos de la Gilman Foundation, Inc., la Lauder Foundation, A. Alfred Taubman, Laura-Lee Whittier Woods, Howard Lipman y Ed Downe en conmemoración del 50º aniversario del museo 80.32. © 2021 Jasper Johns/Licencia de VAGA para la Artists Rights Society (ARS), Nueva York

Jasper Johns, *En memoria de mis sentimientos - Frank O'Hara*, 1961. Óleo sobre lienzo con objetos (dos paneles), 40 x 59 pulg. (101.6 x 151.8 cm) en total. Museum of Contemporary Art, Chicago; donación parcial de la Apollo Plastics Corporation, cortesía de Stefan T. Edlis y H. Gael Neeson, 1995.114.a-d. © 2021 Jasper Johns/Licencia de VAGA para la Artists Rights Society (ARS), Nueva York The Art Institute of Chicago; fotografía de Jamie Stukenberg, Professional Graphics, Rockford, Illinois

Jasper Johns, *Bronce pintado*, 1960. Bronce y pintura al óleo, 13 1/2 x 8 pulg. (34.3 x 20.3 cm). Colección Kravis; donación prometida al Museum of Modern Art, Nueva York, en honor a David Rockefeller. © 2021 Jasper Johns/Licencia de VAGA para la Artists Rights Society (ARS), Nueva York Fotografía por cortesía del Wildenstein Plattner Institute, Nueva York

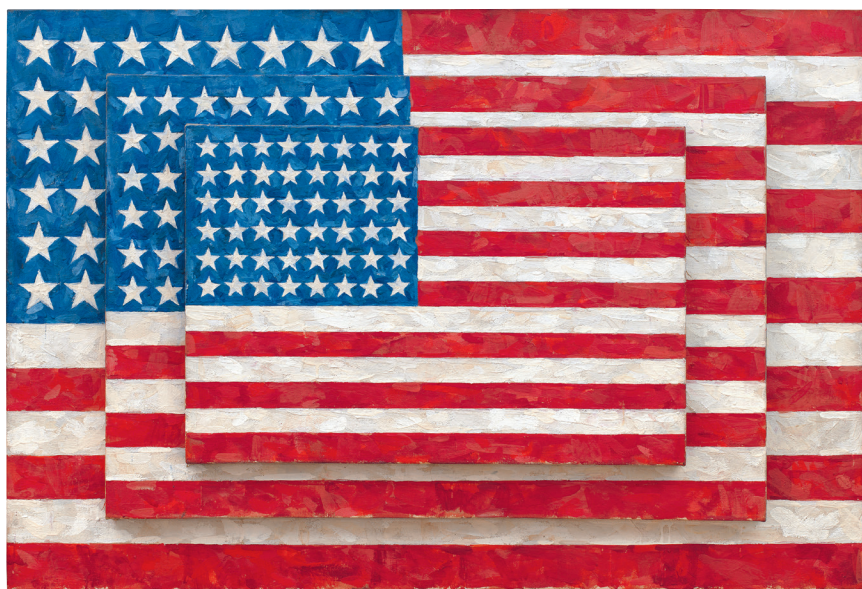
BIENVENID@S

Jasper Johns (n. 1930) es uno de los artistas estadounidenses más influyentes del siglo XX. Se hizo famoso por crear obras de arte que representaban símbolos generalmente reconocibles, que abarcaban desde mapas y banderas hasta letras del alfabeto. Esta exposición presenta pinturas, esculturas, dibujos y estampas de las siete décadas de trayectoria de Johns expuestas simultáneamente en dos museos, el Whitney y el Philadelphia Museum of Art. Jasper Johns nos ayuda a ver objetos ordinarios de formas novedosas.

Esta guía de actividades para niños del Whitney está diseñada para servir de introducción al arte de Johns. ¡Esperamos que también inspire al artista que llevas dentro! Usa esta guía para explorar la exposición y experimentar con tus propias ideas.

Visite whitney.org/Families para obtener una lista completa de los programas familiares.

BANDERAS Y MAPAS



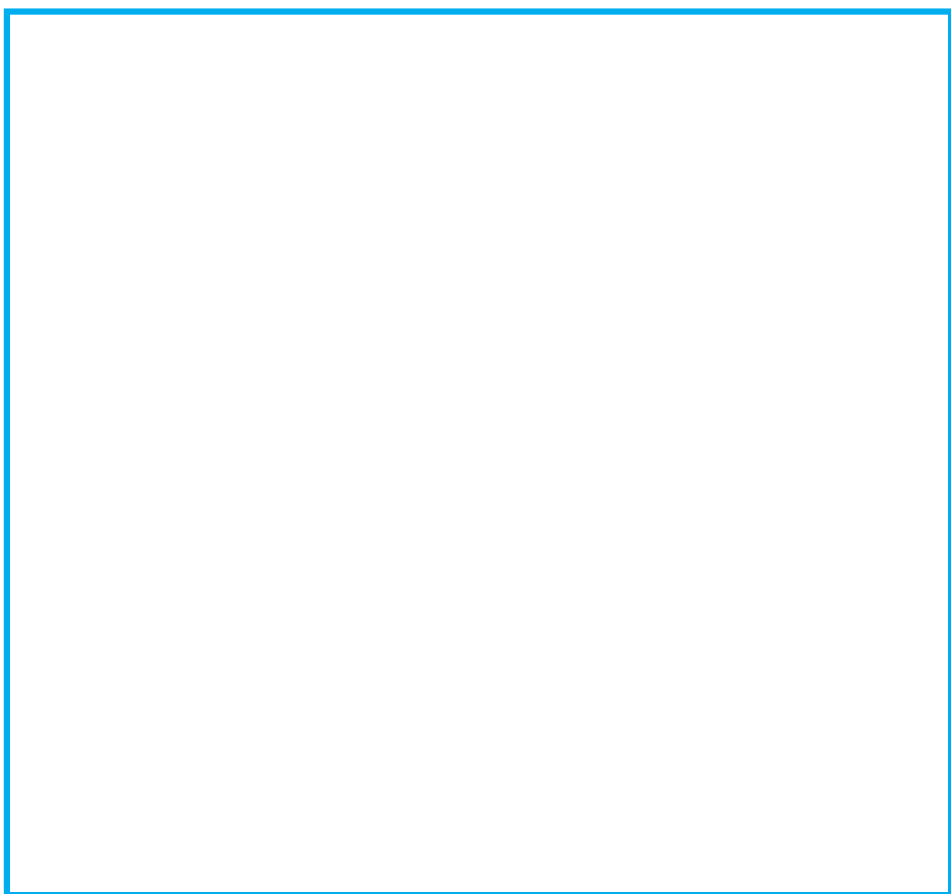
Jasper Johns, *Tres banderas*, 1958.

En 1954, Jasper Johns soñó que pintaba una bandera estadounidense y, al día siguiente, eso fue exactamente lo que hizo. Creó muchas pinturas de símbolos e imágenes familiares, como mapas, dianas, alfabetos y números, temas que el artista describió como “cosas que la mente ya conoce”. Estas pinturas asombraron a algunos espectadores, que las consideraban más como objetos cotidianos que como obras de arte. Para Johns, era interesante crear una pintura de símbolos, como una bandera o una diana, porque podían entenderse como la imagen de algo y, a su vez, como el objeto en sí mismo. No dispararíamos una flecha a la imagen de una diana creada por Johns; sin embargo, si lo hiciéramos, sabríamos cuánto nos hemos acercado al blanco, igual que con el objeto real.

ARTE CON LETRAS

Transforma tu nombre en una obra de arte. Escribe tu nombre en el espacio a continuación. Luego, observa detenidamente la forma de cada letra. Dibuja las letras una a una en el siguiente recuadro. ¡No las escribas! Fíjate si puedes rellenar todo el recuadro con las letras. Altera el orden y experimenta dibujando letras grandes, pequeñas, boca abajo, al revés, macizas o huecas.

Tu nombre _____



DEL POEMA A LA PINTURA



Jasper Johns, En memoria de mis sentimientos - Frank O'Hara, 1961.

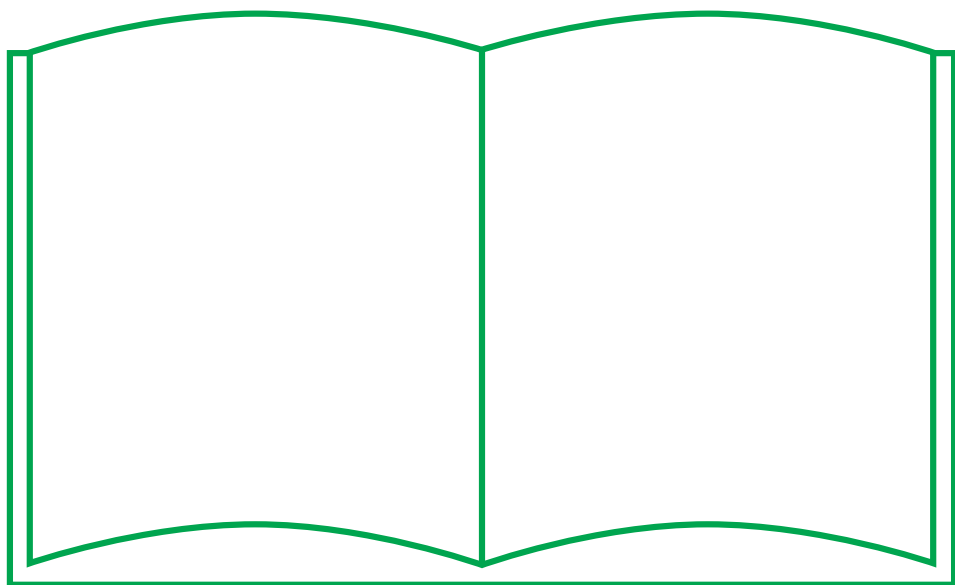
Observa con atención esta pintura. Unas pinceladas que gotean y forman bloques de color gris cubren el lienzo, mientras un tenedor y una cuchara cuelgan de una cuerda. ¿Cómo crees que se sentía Jasper Johns cuando creó esta obra? El artista tituló la pintura en honor al poema *En memoria de mis sentimientos*, escrito por su amigo Frank O'Hara. Lee los primeros versos del poema:

“Mi tranquilidad contiene un hombre, un hombre transparente, que me transporta por las calles en silencio, como una góndola. El hombre tiene varias semejanzas, con las estrellas y los años, con los numerales”.

Los poetas como O'Hara suelen expresar sus ideas o sentimientos usando imágenes que sugieren ciertos significados pero que no son literalmente verdaderas.

DE LA PINTURA AL POEMA

Elige una obra de arte cercana o un tema que te inspire. En el espacio que hay a continuación, escribe un poema en respuesta a lo que veas y a lo que sientas mientras observas. Recuerda que un poema puede estar formado por cualquier palabra que decidas combinar. No tiene que rimar ni tener ningún tipo de sentido lógico.



Johns nunca explicó por qué tituló una pintura en honor a este poema. No lo ilustró con imágenes de hombres transparentes o estrellas. En su lugar, parece haberse inspirado por la sensación que le transmitieron las palabras. Observa detenidamente la pintura. Piensa en las elecciones que el artista hizo al pintarla. ¿Puedes imaginarte de qué manera podría estar respondiendo al poema de su amigo?

REPETICIÓN



Jasper Johns, *Bronce pintado*, 1960.

La escultura *Bronce pintado* parece una antigua lata de café llena de pinceles, algo que podríamos encontrar en el estudio de un artista. Sin embargo, si la observas de cerca, verás que se trata de una escultura de bronce creada cuidadosamente para replicar las herramientas de pintura de Johns. Esta obra es una especie de autorretrato, excepto que las herramientas sustituyen la cara del artista. Johns creó muchas estampas inspiradas en el mismo tema, y cada una de ellas presentaba alguna diferencia.

MIRA, DIBUJA, REPITE

¡Crea una serie de dibujos inspirados en el mismo tema! Mira a tu alrededor y elige un objeto que te parezca interesante. Dibuja el objeto que has elegido una y otra vez en los espacios que encontrarás a continuación. Piensa en las cosas nuevas que vas descubriendo en el proceso. Sigue estas ideas para inspirarte o invéntate tus propias reglas. Reimagina el tema de una forma diferente en cada recuadro.

1. Concéntrate en un detalle y dibuja solo eso en primer plano. **2.** ¡Dibuja tu imagen al revés! Si hay palabras, invierte su orden. **3.** ¡Dibuja la imagen boca abajo! **4.** Crea cuatro versiones mini de tu imagen en un recuadro. **5.** Dibuja solo con líneas arremolinadas/ espirales. **6.** Mezcla las partes de la imagen: mueve las cosas de lugar.

BÚSQUEDA DEL TESORO CON DIBUJOS

Explora la exposición y fíjate si puedes encontrar seis de las siguientes cosas escondidas en las obras de arte expuestas. ¡Haz un dibujo inspirado por cada imagen que encuentres!

Esqueleto

Escalera

Mordedura

Huellas de manos

Cuatro caras en 3D

Bombilla

Brazo o pierna

La Mona Lisa

Reloj de pulsera

**SIGUE
DIBUJANDO**

