

The 2019 Whitney Biennial is the seventy-ninth installment of the longest-running survey of recent American art. Often described as a snapshot of art in the United States, the Biennial brings together work by individuals and collectives in a broad array of mediums. Over the past year and a half—an undeniably intense and polarized time in this country—we made hundreds of studio visits. While we often encountered heightened emotions, they were directed toward thoughtful and productive experimentation, the re-envisioning of self and society, and political and aesthetic strategies for survival. Although much of the work presented here is steeped in sociopolitical concerns, the cumulative effect is open-ended and hopeful.

Key issues and approaches emerge across the exhibition: the mining of history as a means to reimagine the present or future; a profound consideration of race, gender, and equity; and explorations of the vulnerability of the body. Concerns for community appear in the content and social engagement of the work and also in the ways that the artists navigate the world. Many of the artists included emphasize the physicality of their materials, whether in sculptures assembled out of found objects, heavily worked paintings, or painstakingly detailed drawings. An emphasis on the artist's hand suggests a rejection of the digital and the related slick, packaged presentation of the self in favor of more individualized and idiosyncratic work.

While we were organizing this exhibition, broader debates in the public sphere surfaced at the Museum, which itself became the site and subject of protest, as it has been throughout its history. Fundamental to the Whitney's identity is its openness to dialogue, and the conversations that have occurred here and across the country became a productive lens through which to synthesize our own looking, thinking, and self-questioning.  
—Jane Panetta and Rujeko Hockley, co-curators

The Biennial spans the first, third, fifth, and sixth floors, as well as the outdoor galleries. The Biennial features film and performance programs; a complete schedule can be found at [whitney.org/BiennialFilmPerformance](http://whitney.org/BiennialFilmPerformance).

Hear from the artists and the curators at [whitney.org/Guide](http://whitney.org/Guide), or rent a mobile guide.

## 500 Introduction

Please note: The Whitney is currently working on a bilingual initiative to improve access for our Spanish-speaking visitors. For the Biennial, we are pleased to offer the following resources and programs in Spanish: the mobile guide; exhibition tours on Friday evenings and Saturday afternoons; and free guided visits for NYC public and charter schools. Beginning June 26, all extended object labels in the exhibition will be available in both Spanish and English.

Whitney Biennial 2019 is presented by

**TIFFANY & CO.**

Major support is provided by The Brown Foundation, Inc., of Houston; the Philip and Janice Levin Foundation; The Rosenkranz Foundation; and the Whitney's National Committee.

Generous support is provided by Lise and Michael Evans; and the John R. Eckel, Jr. Foundation.

Significant support is provided by 2019 Biennial Committee Co-Chairs: Beth Rudin DeWoody, Bob Gersh, Miyoung Lee, and Fred Wilson; 2019 Biennial Committee members: Ashley Leeds and Christopher Harland, Diane and Adam E. Max, Annette and Paul Smith, Sarah Arison and Thomas Wilhelm, Bill Block, the Debra and Jeffrey Geller Family Foundation, Rebecca and Martin Eisenberg, Amanda and Glenn Fuhrman, Barbara and Michael Gamson,

Marjorie and James D. Kuhn, Kourosh Larizadeh and Luis Pardo, Melanie Shorin and Greg S. Feldman, Dora and Cranford Stoudemire, and the William and Ellen Taubman Foundation; and Further Forward Foundation, the Kapadia Equity Fund, The Keith Haring Foundation Exhibition Fund, Katie and Amnon Rodan, and Sotheby's.

Funding is also provided by special Biennial endowments created by Melva Bucksbaum, Emily Fisher Landau, Leonard A. Lauder, and Fern and Lenard Tessler.

Curatorial research and travel for this exhibition were funded by an endowment established by Rosina Lee Yue and Bert A. Lies, Jr., MD.

*New York* magazine is the exclusive media sponsor.



La Bienal del Whitney 2019 es la 79ª edición de la exposición de arte reciente de los Estados Unidos más antigua que existe. Descrita a menudo como un reflejo del arte de este país en un momento dado, la bienal reúne obras de individuos y colectivos en una amplia variedad de medios. A lo largo del pasado año y medio—una época sin duda intensa y polarizada en este país—realizamos cientos de visitas a estudios. Frecuentemente nos encontramos con emociones más intensas, pero que servían de estímulo a una experimentación reflexiva y productiva, a una reconcepción del ser y de la sociedad y a estrategias políticas y de supervivencia. Aunque gran parte de esta presentación está impregnada de preocupaciones sociopolíticas, en conjunto, la obra presenta un final con un efecto abierto y esperanzador.

Problemáticas y enfoques clave que surgen a lo largo de esta exposición: el estudio de la historia como un medio para volver a imaginar el presente o el futuro; una consideración profunda de raza, género y equidad; y exploraciones de la vulnerabilidad del cuerpo. También afloran preocupaciones por la comunidad tanto en el contenido y la interacción social de la obra como en las maneras en que los artistas se mueven por el mundo. Muchos de los artistas incluidos ponen de relieve la naturaleza física de sus materiales, ya sean esculturas montadas con objetos encontrados, pinturas hechas con técnicas muy elaboradas o dibujos con un nivel de detalle impresionante. Un énfasis relacionado, sugiere un rechazo del artista hacia lo digital y hacia una presentación impecable y artificial del ser a favor de obras más individuales e idiosincráticas.

Mientras organizábamos esta exposición, surgieron en el Museo extensos debates sobre la esfera pública siendo éste un lugar y tema de protesta en sí mismo, como ha ocurrido a lo largo de su historia. Fundamental para la identidad del Whitney es su apertura al diálogo, y las conversaciones que han ocurrido aquí y en todo el país se han convertido en una lente productiva a través de la cual se sintetiza nuestra mirada, nuestro pensamiento y el cuestionamiento de nuestro propio ser.

—Jane Panetta y Rujeko Hockley, co-curadores

La Bienal abarca el primer, tercer, quinto y sexto piso, así como las galerías externas. La Bienal también incluye un programa cinematográfico y de presentaciones; puede encontrar la programación completa en [whitney.org/BiennialFilmPerformance](http://whitney.org/BiennialFilmPerformance).

Escuche a los artistas y a las curadoras de la Bienal en [whitney.org/Guide](http://whitney.org/Guide), o alquile una guía móvil.

## 500 Introduction

Atención: Le informamos que el Whitney se encuentra trabajando en una iniciativa bilingüe para mejorar el nivel de accesibilidad a nuestros visitantes hispanohablantes. Para la Bienal, nos complace ofrecer los siguientes recursos y programas en español: la guía móvil; visitas guiadas de la exposición los viernes por la noche y

los sábados por la tarde; y visitas guiadas gratuitas para las escuelas públicas y subvencionadas de la Ciudad de Nueva York. A partir del 26 de junio, todas las descripciones de las obras en la exposición se encontrarán disponibles tanto en español como en inglés.